

**國立嘉義大學視覺藝術系(所)107學年度第1學期教學大綱**  
**National Chiayi University Course Syllabus**  
**Department of Visual Arts, Spring/Fall Semester,**  
**Academic Year 107**

課程名稱 Course title	視覺藝術鑑賞	授課教師 Instructor	廖瑞章
學分(時數) Credits (Course hours)	2	上課班級 Class	免填
先修科目 Prerequisite courses	<input type="checkbox"/> 有 Yes : _____ <input checked="" type="checkbox"/> 無 No	必/選修別 Required / Elective	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 Required <input type="checkbox"/> 選修 Elective
上課地點 Class location	免填	授課語言 Class language	中文
證照關係 Availability of certificate	<input type="checkbox"/> 有 Yes : _____ <input checked="" type="checkbox"/> 無 NO	晤談時間 Office hour	星期____第____節;星期____第____節 Date: _____ Hour: _____
課程大綱網址	免填		
備註			
<p>◎系所教育目標：Goals at the Department or Institute level  (通識教育目標—106學年度及107學年度入學適用)</p> <p>本校通識教育課程設計以「基礎素養」與「博雅素養」為兩大主題軸，期望使本校學生能夠兼具「自我瞭解與發展」、「公民責任與實踐」、「自然探索與關懷」、「國際文化與視野」、「科技掌握與應用」、「語言訓練與溝通」、「人文陶冶與欣賞」、「創意思考與啟發」等核心能力，進而培養具有多元知能與人格發展均衡的現代公民。</p>			
<p>◎核心能力  本學科與核心能力之關聯性 Relationship to departmental core ability indices  (1.關聯性最弱 2.關聯性稍弱 3.關聯性中等 4.關聯性稍強 5.關聯性最強)  (1.Least related 2.Weakly related 3.Moderately related 4.Strongly related  5.Highly related)</p>			
核心能力 Core abilities(106學年度及107學年度入學適用)		關聯性 Relationship	
1.自我瞭解與發展		3.關聯性稍強	
2.公民責任與實踐		2.關聯性稍弱	
3.自然探索與關懷		3.關聯性中等	
4.國際文化與視野		4.關聯性稍強	
5.科技掌握與應用		2.關聯性稍弱	
6.語言訓練與溝通		3.關聯性中等	
7.人文陶冶與欣賞		5.關聯性最強	

<b>8. 創意啟發與思考</b>						
<b>◎本學科內容概述：Course description</b> 藉由不同的藝術形式來分析與研討藝術風格之變遷，以增進學生理解與思考藝術對應於文明、歷史與生活之關聯。						
<b>◎本學科教學內容大綱：</b> 1. 透過藝術史實資料，瞭解人類藝術活動的源流與文化發展。 2. 藝術素養的養成與美感創造力之培養。 3. 解讀歷史文化與人文環境生活之關聯。 4. 透過欣賞藝術作品的主題內容，讓學生更容易瞭解藝術的內涵。 5. 藉由描述與解釋在藝術文化發展演變中所呈現出的創作形式，讓學生能學會藝術鑑賞之要領。進而能分析與比較各類藝術作品之內涵和價值，並找出符合自我喜好之藝術作品風格。						
<b>◎本學科學習目標：Course objectives</b> 1. 探討藝術的類別與發展形式，認識視覺藝術的風格演變與內容表現。 2. 個人創意藝術的應用與詮釋表達。 3. 藉由研讀藝術史實與藝術家創作背景，明瞭不同時代的藝術之美。 4. 藝術是顯現不同時代人類生活與文化的智慧，藝術史也是人類的生活史。						
<b>◎教學進度：Course schedule</b> （教學方法 Teaching method：作業/習題演練、操作或實作、講授、校外見習或實習、角色扮演、討論、問題教學法、口頭報告、其他）						
提供觀課	業師協同教學	週次 Week	主題 Theme or topic	教學內容 Content	教學方法 Teaching method	授課方式(面授/遠距)
		第 1 週	視覺藝術的起源與發展	1. 藝術的定義與創造力。 2. 我所認識的藝術家和創作者的藝術樣貌。	講授 討論 畫作圖片與影片賞析	面授
		第 2 週	1. 14 <sup>th</sup> 的北歐藝術 2. 15 <sup>th</sup> 的黃金時代	1. 范·艾克—油彩繪畫的改革者。 2. 波堤且利—油彩繪畫的改革者。希臘神話的歌頌者與人文主義的表現。	講授 討論 畫作圖片與影片賞析	面授
		第 3 週	14 <sup>th</sup> -17 <sup>th</sup> 的文藝復興時期藝術	達文西—天才藝術家的神秘微笑。	講授 討論 畫作圖片與影片賞析	面授
		第 4 週	17 <sup>th</sup> 的巴洛克藝術	1. 林布蘭—黑暗中的燭光畫家。	講授 討論	面授

				2. 維梅爾—藍色魔術光輝下的靜謐構圖。 3. 探討比較林布蘭和維梅爾作品之關注視覺點與創作風格。	畫作圖片與影片賞析	
		第 5 週	透視光影大師—維梅爾	1. 以科學的方法解讀名畫的創作軌跡與秘密。	講授 討論 畫作圖片與影片賞析	面授
		第 6 週	19 <sup>th</sup> 的印象主義	1. 莫內—擅長描繪光與影的繪畫藝術。 2. 透納—再現大自然力量的光之畫家。 3. 解讀印象主義創作之風格—表現光與色彩的理性科學。	講授 討論 畫作圖片與影片賞析	面授
		第 7 週	19 <sup>th</sup> 的藝術改革	1. 竇加—呈現芭蕾舞家瞬間即是永恆的藝術。 2. 安格爾—窺視的目光。 3. 解析古典主義作品之風格—精準的形象、理性和典雅。	講授 討論 畫作圖片與影片賞析	面授
		第 8 週	19 <sup>th</sup> 最具戲劇化的藝術家	1. 梵谷—燃燒生命的藝術家 2. 高更—野性藝術之美	講授 討論 圖片與影片賞析	面授
		第 9 週	期中考	期中考作業報告	報告 討論	面授
		第 10 週	20 <sup>th</sup> 藝術的多元表現(一)	畢卡索—20 <sup>th</sup> 最偉大的藝術家。	講授 討論 畫作圖片與影片賞析	面授
		第 11 週	20 <sup>th</sup> 藝術的多元表現(二)	1. 莫迪里亞尼—深邃透視靈魂的雙眼與主觀化的人物表現。 2. 恩斯特—偽照真	講授 討論 圖片與影片賞析	面授

				實的超現實。		
		<b>第 12 週</b>	自然的禮讚 — 歌頌自然與再現 自然之力量的藝術	1. 盧梭—素人畫家 筆下的風景幻境。 2. 薩賀芬路易—藉 由畫畫來說心中想 說的話。	講授 討論 畫作圖片與 影片賞析	面授
		<b>第 13 週</b>	藝術、政治與權力	1. 探討第二次世界 大戰時期對藝術所 造成的浩劫與影 響。 2. 當代藝術家用藝 術來對抗全球化。	講授 討論 畫作圖片與 影片賞析	面授
		<b>第 14 週</b>	水墨藝術	1. 淺談「筆墨紙硯」 之藝術內涵—近處 寫實、遠處抽象、 色彩單調、意境豐 富。 2. 水墨畫是「表現」 的藝術，也是思想 集成的展現。 3. 中國繪畫的鼎盛 期—五代至兩宋時 期的藝術。	講授 討論 畫作圖片與 影片賞析	面授
		<b>第 15 週</b>	中國的藝術發展	1. 文革藝術與大陸 近代藝術的發展。 2. 大陸當代藝術家 作品介紹。	講授 討論 圖片與影片 賞析	面授
		<b>第 16 週</b>	台灣藝術發展之 內容與方向	1. 簡述台灣藝術的 發展與文化體質、 政經氣候、風俗民 情、審美價值觀之 關聯。 2. 台灣現代藝術家 作品介紹。	講授 討論 畫作圖片與 影片賞析	面授
		<b>第 17 週</b>	1. 當代藝術的多 樣性與科技數位 藝術 2. 桃城之美 3. 東方與西方之 藝術風格	1. 當代藝術的新 面貌—卡漫、動 畫與公仔藝術。 2. 嘉義地區的公 共藝術與彩繪藝 術。 3. 比較東、西方 文化與藝術作品 表現形式之關注 視點。	講授 討論 畫作圖片與 影片賞析	面授

	第 18 週	期末考	期末考作業報告	報告 討論	面授
網路教學課程補充事項(非網路教學課程下列欄位免填)					
適合修習對象	大一至大四學生				
上課注意事項	自我學習與心得筆記				
教學方式	講解 討論 畫作圖片與影片賞析				
學習管理系統	紙本心得筆記與教學平台作業登錄繳交。				
作業繳交方式	期中考作業—自由繪畫創作，紙本與教學平台登錄繳交， <b>作品於課堂上分享報告。</b> 期末考作業—個人學習心得報告，教學平台登錄繳交 <b>並於課堂上分享。</b>				
◎課程要求：Course requirements 自主學習管理與自由參訪課外展覽活動					
◎成績考核：Grading policy ■課堂參與討論 Participation in discussion <b>20%</b> □小考 Quiz <b>___%</b> ■期中考 Midterm exam <b>25%</b> ■期末考 Final exam <b>25%</b> ■書面報告 Essay <b>15%</b> ■口頭報告 Oral presentation <b>15%</b> □操作/實習 Practical exercise <b>___%</b> □實習 □作業/習題演練 □檔案記錄 □口試 □其它 Other <b>___%</b> (說明 Description <b>_____</b> ) □補充說明 (Note) <b>_____</b>					
◎參考書目與學習資源：Text books and learning resources					
1. 藝術概論 蔣勳 著 東華書局 出版					
2. 揮不走的美 李美蓉 著 雄獅圖書股份有限公司 出版					
3. 世界藝術史 Jacques Marseille&Nadeije Laneyrie-Dagen 編著 聯經 出版					
4. 觀賞認知、解釋與評價—美術鑑賞教育的學理與實務 王秀雄 著 國立歷史博物館 出版					
5. 藝術的創意與意象 艾德蒙.伯克.費德曼 著 何廣政 編譯 藝術家出版社 出版					
6. 現代藝術，怎麼一回事？ 羅斯.迪更斯 著 朱惠芬 譯 臉譜出版社 出版					
7. 誰抄誰？西洋名畫的對照、剖析與探源 卡洛琳.拉霍許 著 劉美安 譯 野人文化 出版					
8. 另類的出口 約翰 伯格著 何佩樺 譯 麥田出版社 出版					
9. 給不讀詩的人 鈞特 葛拉斯 繪著 原點出版社出版					
10. 地方：記憶 想像與認同 Tim Creswell 著 王志弘 徐苔玲 譯 群學出版社 出版					
11. 旅行的藝術 艾倫 狄波頓 著 廖月娟 譯 先覺 出版					
12. 旅行，旅行去 羅宏.葛哈弗 著 沈台訓 譯 馬可孛羅 出版					
13. 換一種眼光看美 亞瑟.丹托 著 鄧伯宸 譯 立緒出版社 出版					
14. 氣味、記憶與愛欲 黛安 艾克曼 著 莊安琪譯 時報出版社出版					
15. 繪畫與眼淚 詹母斯 艾爾金斯 著 陳榮彬 譯 讀書共和國出版社 出版					
16. 中國美術史稿 李霖燦著 雄獅圖書 出版					
17. 鄉關何處—常玉的繪畫藝術 國立歷史博物館 出版					
<a href="http://www.artouth.com">www.artouth.com</a>					
<a href="http://www.artist-magazine.com">www.artist-magazine.com</a>					
<a href="http://www.votreART.com/">www.votreART.com/</a>					

www.tfam.museum www.kmfa.gov.tw www.moma.org www.pinterest.com www.arttimesjournal.com https://youtu.be/3uf4jF3NCtM <a href="https://www.facebook.com/mancini.334">https://www.facebook.com/mancini.334</a>	
◎教材講義：配課課程進度需要，於課程中給予學生。	
◎證照關係：無	
◎備註：	
◎本課程是否為跨領域共時授課：(填「否」者，下列欄位免填) 否	
跨領域及創新整合之描述(須跨領域共時授課之必要性)	
共授方式規劃	
課程預期效益(非首次開課者，應提出前次教學評鑑結果)	

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。