

# 課程目標

培育  
音樂演出人才

和聲學  
合唱  
合奏  
主修  
副修  
合唱指揮  
樂隊指揮  
對位法  
語音法  
畢業製作  
曲式與分析  
音樂基礎訓練  
各組作品研究  
管樂合奏

培育  
音樂教育人才

音樂教育概論  
音樂學導論  
創意音樂教學法  
達克羅茲教學法  
高大宜教學法  
鈴木教學法  
術科各組教學法  
合唱教學法  
音樂教學實務  
直笛合奏  
音樂與律動  
電腦輔助音樂教學

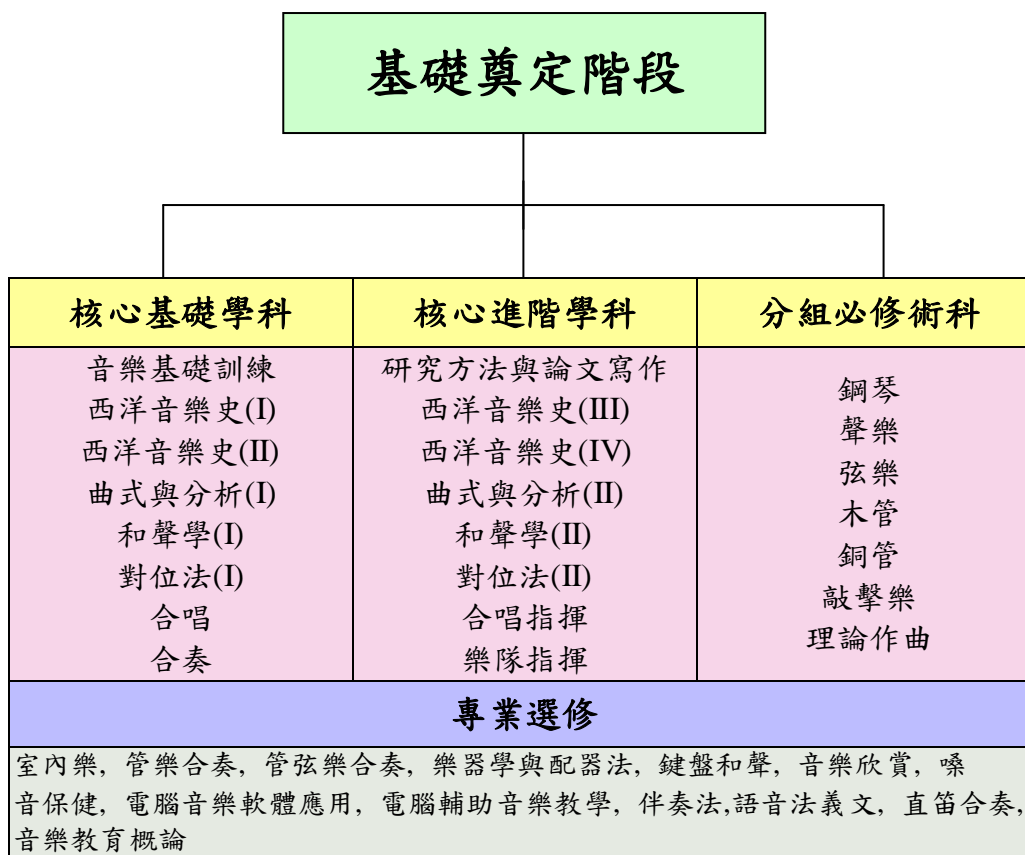
培育  
音樂學術領域  
研究人才

研究方法與論文寫作  
西洋音樂史  
近代音樂史  
二十世紀音樂理論與分析  
音樂學導論  
世界音樂  
中國音樂史  
南北管音樂概論  
田冶調查  
音樂與人文  
傳統音樂概論  
台灣音樂史  
音樂美學

強化學生  
團隊合作與  
多元學習

室內樂  
合唱  
合奏  
藝術鑑賞  
導演與實務  
歌劇  
音樂治療概論  
文化創意產業  
爵士樂  
即興演奏  
藝術管理  
應用音樂入門  
電腦音樂軟體應用  
嗓音保健  
行銷學  
管理學

## 大學部課程架構



# 專業養成階段

## 專業選修

音樂演奏	學術研究	音樂教育	多元學習
鋼琴作品研究 聲樂作品研究 管樂作品研究 弦樂作品研究 管弦樂作品研究 打擊樂作品研究 管弦樂片段研究 管弦樂法 語音法德文 語音法法文 德文藝術歌曲 導演與實務 畢業製作	音樂與人文 音樂學導論 音樂美學 中國音樂史 世界音樂 台灣音樂史 田野調查 傳統音樂概論 近代音樂史 二十世紀音樂理論與分析	音樂教育概論 藝術鑑賞:音樂 歌劇鑑賞 創意音樂教學法 達克羅茲教學法 高大宜教學法 鈴木教學法 音樂與律動 鋼琴教學法 聲樂教學法 管樂教學法 弦樂教學法 合唱教學法 音樂教育實習 音樂教學實務 音樂遊戲 兒童樂隊	文化創意產業 藝術管理 行銷學 管理學 音樂治療概論 應用音樂入門 爵士樂 即興演奏