

附件

2018 台灣當代音樂生態學術論壇 活動說明

主辦單位：國立嘉義大學

承辦單位：國立嘉義大學音樂學系暨研究所

舉辦地點：國立嘉義大學民雄校區大學館演講廳

舉辦時間：2018 年 05 月 23（三）～2018 年 05 月 24 日（四）

本論壇以「跨界·翻轉·迎向全人」為發展主軸，並以專題演講與論文發表兩種形式進行學術探討。為期兩天的議程，除了將邀請台灣音樂界中創作、展演、教育、文創應用與學術研究等領域之專家學者及實務界菁英發表專題演講或工作坊，更將廣為徵集上述各研究面向之學術論文，經過審查，預計公開發表論文十至十二篇（其中亦將包括「專題討論會」Panel Discussion 的發表形式），並將研究成果正式出版成論文集，供相關領域學者與音樂工作者參考。以下分項說明論文徵稿相關事項。

一、論文徵稿重要時程

1. 徵稿報名截止時間：2017 年 12 月 31 日。
請於截止日期前回傳投稿表格至規定信箱（請參考附件，包含論文大綱 500 字及個人簡介 800 字以內）
2. 公告論文審稿通過名單：2018 年 02 月 27 日
3. 發表稿件全文繳交時間：2018 年 04 月 18 日（論文約 10,000 字；專題討論約 1,500 字）
4. 會議當天簡報投影片傳送截止時間：2018 年 05 月 09 日（論文發表 20 分鐘；專題討論 15 分鐘）

二、徵文主題、格式與投稿說明

（一）徵文主題：「2018 台灣當代音樂生態學術論壇」徵求能展現下列五個面向其中之一的學術論文：

創作：呼應新世紀「藝術本土化與國際化」的發展理念。闡述重點則期望落實於如何將傳統元素與現代媒材做深度結合，以呈現台灣音樂的新精神。

展演：延伸嘉大音樂系所長久以來所奠立之「深化音樂及表演專業素養」的展演美學，徵求演奏實務（Performance Practice）方面的專業論述，探討的主題則不拘中西，鼓勵多元音樂文化內涵的探討。

教育：為落實「提供音樂與表演藝術教師進修管道」的教學使命，徵求足以展

現個人**創意教學理念**的音樂教學實務經驗分享。

學術研究：為拓展學術視野，本論壇徵求具有**跨領域特質以及多元文化內涵**的學術研究論文，期望能藉由不同學科領域以及多元音樂文化觀念的衝擊，為傳統的學術研究方法帶來新的活力。

文創應用：為提升音樂專業工作者之市場競爭力，本論壇之學術探討亦將著眼於**如何將學院訓練的成果結合市場發展趨勢而轉化為文化创意產業**，此一面向的實作經驗探討，亦是本學術論壇的徵文重點。

(二) 論文格式：

1. 來稿請用 MS-WORD 電腦打字，設定 A4 (21cm×29.7cm) 紙張，版面設定上邊界 2.54cm、下邊界 2.54cm、左邊界 3.17cm、右邊界 3.17cm。字數為六千字以上，不超過二萬字。
2. 稿件順序：首頁、中英文摘要、正文（含圖表）、參考文獻、附錄，並依順序由首頁編入頁碼。
3. 首頁請載明：論文題目、作者姓名、服務機構與職稱、摘要（文長不超過五百字）、關鍵詞以五個為限。作者人數若超過一人，為合著者，在名字之後第一作者請以*示之；第二作者請以**示之；並列作者則以***示之。
4. 文字格式規定：中英文均可，中文請用新細明體、標楷體，標點符號請用全形；英文、數字用 Times New Roman 字體。各項規定如下表：

	中文（新細明體、標楷體）	英文（Times New Roman）
題目	20 點字，標楷體粗體置中	20 點字，粗體置中，每一個英文字第一個字母大寫，其餘字母、介係詞、冠詞小寫
作者姓名	12 點字，置中，標楷體	12 點字，置中
服務機關	12 點字，置中，標楷體	12 點字，置中
摘要	12 點字，置左，新細明體	12 點字，置中
關鍵字	12 點字，5 個為限，新細明體粗體	12 點字，5 個為限
本文	12 點字，新細明體	12 點字
標題段落標明	一、研究背景【14 點粗標楷體】 (一) 研究問題【以下 12 點】 1. 假設 (1)	1.INTRODUCTION【14 點粗體】 (1)Assumption【以下 12 點】 a. (a)
註釋	不論中英文，附註於該頁頁底，9 點字	
行間距	採單行打字，單行間距，每行與前後段距離各 0.5 列	

圖表的處理	圖表置於正文內。表的名稱置於表上方，圖的名稱置於圖下方，並以阿拉伯數字（如表 1、圖 1 等）編號。對圖、表的內容做簡要說明時，請置於圖、表下方。
參考文獻	請依 APA 格式，且中文文獻列於前，英文文獻列於後。

(三)投稿說明：

本會議為學術研討會，請發表「研討會學術論文」形式之文章，有意投稿者請於規定時程內傳送報名表與論文全文。所有稿件均必須未曾在研討會或學報中發表或正接受審查中，以維學術慣例。本會不接受已經正式出版或一稿數投的論文，若作者有類似前述之情事發生，或侵害他人著作權之事，其文責自負。

本會將以本研討會規定格式之論文編排，並且通過審查之入選論文，主辦單位均有權列入論文集印行。

三、審查方式與標準

國立嘉義大學音樂系「2018 台灣當代音樂生態學術論壇」籌備委員會將視主題邀集相關領域之學者專家進行論文大綱之審查，並以論文的主題與本研討會主題之相關程度以及論文預定的呈現方式和內容作為錄取與否的主要標準。

依學術審稿方式、匿名審查。論文審查每篇以兩位匿名評審為原則，評審意見不同時，將送交第三人審查。

四、投稿方式

請於2017年12月31日前，將您的論文題目、五百字的論文大綱及八百字以內個人簡介（參照附檔表格），以電子郵件方式寄至下列信箱：

E-mail: ncyumusic2018@gmail.com

聯絡人——潘曉蓁

電話：嘉義大學音樂系系辦 05-22633411 轉 2701

2018 臺灣當代音樂生態學術論壇
2018 Forum on Living Musical Cultures in Taiwan
投稿表格

姓名		性別	
單位		職稱	
電話	(H.) (O.)	手機號碼	
通訊地址			
電子信箱			
個人簡介	(800 字以內)		
學術著作 或作品目錄			
論文題目			

論文大綱 (500 字以內)