

國立嘉義大學音樂學系

National Chiayi University, Department of Music

2018台灣當代音樂生態學術論壇：跨界·翻轉·迎向全人

2018 Forum on Living Musical Cultures in Taiwan

-- Crossover · Flipping · Wholesomeness

邀請函

各位學界先進們，

這是來自國立嘉義大學音樂學系暨研究所的邀請，誠摯邀約您在2018年的 05 月 23、24日親臨本校，在學術精英薈萃的「2018台灣當代音樂生態學術論壇：跨界·翻轉·迎向全人」中，與來自國內不同類型音樂職場與教學環境中的音樂工作者、教師、學子們，分享您在專業領域中寶貴的研究心得或是實務經驗。

國立嘉義大學是在民國八十九年由具有悠久歷史的國立嘉義師範學院以及國立嘉義技術學院兩校整合而成，結合藝術人文以及自然科學的學科屬性，成就了雲嘉地區最具歷史與規模的綜合大學。脫胎於融合、淬礪後的學院體質，國立嘉義大學音樂學系暨研究所立足於前人所耕耘的沃土，更自覺肩負著開創雲嘉地區音樂文化新貌之重責大任。

過去在2012、2014年，嘉大音樂學系暨研究所為擴大學術關懷面向，曾舉辦「2012 台灣當代音樂生態國際學術論壇：向下紮根·創意運用」以及「2014 台灣當代音樂生態學術論壇：立足傳統·展望現代」，討論當前音樂教育的重點議題，藉此開闊學生視野，規劃並提升就業競爭力，以及讓台灣樂壇的創作者、教育者以及學子們認識並走向自己的文化傳統，累積更多走向國際化以及現代性的文化資產以及創作能量。

2016年舉辦「2016 台灣當代音樂生態學術論壇」，因應社會潮流及文化結構的改變，討論並聚焦於「跨界·翻轉·文化對談」的主題上，試圖在這個界線已逐漸模糊的後現代世界中，映照出當代特有的文化生態，勾勒出台灣當今音樂生態的多元融合樣貌，進而激發出更具前瞻性與包容度的創作能量與文化視野。

「2018台灣當代音樂生態學術論壇：跨界・翻轉・迎向全人」，從上一屆「2016台灣當代音樂生態學術論壇」的角度出發，本次學術論壇更著重在探討音樂與其他藝術類型的結合與發展，由音樂跨至其他的藝術領域，並探索突破音樂上的傳統演出型態，例如音樂與戲劇的整合，除了加入舞蹈的元素之外，更是融合了多元的音樂素材、地方傳統...等等，配合現代科技的運用，在音效、燈光甚至是舞台設計的延伸下，給觀眾更豐富的視覺及聽覺饗宴。如此音樂與其他表演藝術－現代戲劇、傳統戲曲、舞蹈...等的結合，即全面性的藝術融合，已成為新的趨勢，因此，如何在音樂與其他表演藝術的拉扯中找到平衡也成為新的課題。所以，藉由論壇對話、論文發表、以及工作坊的實務操作等多樣型態，並集結不同領域先進們的分享，本論壇冀望能夠勾勒出台灣當今音樂生態的多元融合樣貌，並期望能激發台灣樂壇的創作者、教育者以及學子們，以培養全方位的藝術表演者為職志。

在與您分享了舉辦本學術論壇的緣起與願景之後，再次誠懇邀請您加入「**2018台灣當代音樂生態學術論壇**」的行列，您的賜稿與出席（活動詳情與報名方式請參考附件），將為今年度的學術對話增添不同的視角與內涵！

國立嘉義大學音樂學系暨研究所

2018 台灣當代音樂生態學術論壇

主任委員－曾毓芬教授

執行委員－陳虹苓教授

敬邀

中華民國 106 年 11 月