

新北市政府文化局 函

地址：220703新北市板橋區漢生東路166號
3樓

承辦人：高愷珮

電話：(02)29596020 分機110

傳真：(02)29596021

電子信箱：ao2373@ntpc.gov.tw

受文者：國立嘉義大學

發文日期：中華民國113年4月22日

發文字號：新北文美字第1130763904號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：如主旨 (1132935988_113D2185761-01.pdf)

主旨：檢送新北市美術館「2024穿越新北：地方量繪」文宣1份，請惠予協助公告宣傳，請查照。

說明：

一、為推廣新北市豐富的藝術發展與在地人文景觀，新北市美術館特舉辦「2024穿越新北：地方量繪」公眾計畫，於113年5月4日（六）至5月26日（日）期間，假新北市美術館、淡水紅毛城及三峽行修宮等地辦理，邀請不同專業背景的創作者、實踐者及研究者，以對話、走讀、表演、放映及展示等形式，與大眾共同感知地方、當代生活與藝文生態的交織面貌。

二、檢附活動文宣乙份，惠請協助轉發校內系所師生踴躍參加。

正本：各公私立大專校院

副本：電子公文
2024/04/22 15:48:56
電 交 換 章

本案依分層負責規定授權業務主管決行

新美館公眾計畫
NTCAM
PUBLIC
PROGRAM

New Taipei and Beyond

Mapping the Places

2024
穿越
新北

5.4

5.26



活動詳情
QR CODE

主辦單位 Organizer

新北市政府
New Taipei City Government

新北市政府 文化局
New Taipei City Government Culture Bureau

NTCAM
新北新美術館
New Taipei City Art Museum

圖示

2024 穿越新北：地方量繪

作為新北市美術館開館前的公眾計畫，「穿越新北」自 2021 年啟動，從藝術史回看新北藝術的發展，2022 年以新北市各區在地生活、山河地景、產業經濟等面向，思考藝術、文化及社會脈絡的發展狀態及交互影響，探索不同區域的地域文化、產業及藝文創作的連動。今年，穿越新北以「地方量繪」為題，從研究評論、口傳敘事、在地實踐、田野踏查等路徑，持續探索新北豐富的在地風景、民間藝術與常民生活等，如何經過當代人的創作實踐，得以傳承、延續，甚至激盪出新的文化風景。

本系列活動邀請不同專業背景的創作者、實踐者及研究者，以對話、走讀、表演、放映、展示等形式，與大眾共同測量、描繪並感知地方、當代生活與藝文生態的交織面貌。

報名連結：<https://www.accupass.com/event/2403200050131727092196>

■再現地方：民間藝術●當代採集

5/4（六），14:00-16:00

地點 | 新北市美術館 圓頂藝術空間 R1（新北市鶯歌區館前路 300 號）

主持 | 賴香伶（新北市美術館執行顧問）

講者 | 高千惠（藝術評論者）

與談 | 張玉音（野点總監）

★室內講座

地方如何被再現？來自常民生活的文化藝術與美學品味，如何經過當代人的傳承與實踐，重新打造出具地方感的當代民間風景？本場邀請當代藝術評論者主講，共探民間藝術的當代認知與界定方向，透過創作及創生等案例，觀察當代視覺文化如何再現地方樣貌與內涵，並延伸探討當前對於地方性的認知與發展面貌。

■地方傳說：故事成為理解在地的取徑

5/11（六），14:00-16:00

地點 | 新北市美術館 圓頂藝術空間 R1（新北市鶯歌區館前路 300 號）

主持 | 謝豐巖（新北市美術館策展人）

講者 | 陳飛豪（藝術家）、楊雨樵（敘事藝術家）

★室內講座，含表演及影片放映

歷經代代人傳唱、書寫的故事，被傳承、增添或遺忘的段落，反映著該代人的精神思想。本場次將與觀眾一起聆聽來自不同區域的地方傳說、故事文本及歷史事件等，包含講述並解析鶯歌石與石馬等民間譚文本，以及對台語唸歌經典文本《基隆七號房慘案》的重新解讀，聽聽這些流傳於民間的故事，映照出的時代精神及社會脈絡。

■裝飾風景：以磁磚開啟的建築踏查

5/18（六），14:00-15:30

集合地點 | 淡水紅毛城（新北市淡水區中正路 28 巷 1 號）

帶領者 | 堀込憲二（建築學者）

合適對象 | 15 歲以上

★走讀踏查

磁磚的出現，目前考古學推斷最早可追溯至 4700 年前的埃及就運用作為裝飾用途。與日常生活最息息相關，卻也最容易被大眾目光所遺漏的磁磚，不僅有著保護、裝飾建築的功能，從外觀、圖樣、製作方式等差異，甚至得以瞥見與其他國家的歷史連結及對話。本場走讀將走訪淡水從荷治、日治至戰後等不同時代的建築，一探裝飾建築空間的各式磁磚，背後反映的文化特色、工藝技巧及美學觀念。

■踏量山林：原民蹤影的當代追尋

5/19（日），9:30-12:00

集合地點 | 三峽行修宮（新北市三峽區白雞路 155 號）

帶領者 | 高俊宏 (藝術家)

合適對象 | 15 歲以上

★走讀踏查

登山口、步道、紀念碑的位置與出現，反映著人們進入山林的路徑及目的。看似自然的風景，也隱藏著人們與過去留下的各種遺跡，等著被人發掘。此場將走訪裕峰煤礦（海山煤礦二坑）周邊，重訪日治時期以來，隘勇線、大豹社、煤業的交互蹤跡，透過親臨歷史現場，窺見泰雅族大豹社的被迫遷移，與三峽煤礦產業的發展歷程。

■邊界重繪：以海河為域的實踐

5/26 (日)，14:00-16:00

地點 | 新北市美術館 圓頂藝術空間 R1 (新北市鶯歌區館前路 300 號)

主持 | 龔卓軍 (國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所教授)

講者 | 石在工作隊 (跨領域藝術團隊)、採集人共作室 (環境藝術教育團隊)

★室內講座，含相關實踐成果展示

身處台灣本島最東邊的馬崗漁村，以村民與海洋共生的文化與智慧，與城市不斷展開對話與串聯；位處翡翠水庫集水區的坪林，轉化過往認為水源保護區法規限制發展的想法，正從永續思維重拾與北勢溪的共榮共生。本場邀請兩組在地文化工作團隊，談談各自以海洋及流域作為主體時，為地方知識與價值開展的想像與實踐路徑。

主辦單位

新北市政府、新北市政府文化局、新北市美術館