

國家表演藝術中心 書函

地址：100012 臺北市中山南路21之1號
聯絡人：楊雅嵐
聯絡電話：(02)33939639
電子郵件：elaine02@mail.npac-ntch.org

受文者：國立嘉義大學

發文日期：中華民國114年9月10日
發文字號：國表藝樂企字第1141000832號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：以樂會客 2.0 國際作曲家工作坊甄選辦法
(XC38533239_1141000832_doc1_Attach1.pdf)

主旨：有關本中心附設國家交響樂團辦理《以樂會客2.0國際作曲家工作坊》，懇請貴校協助於校內廣為宣傳，詳如說明，請查照。

說明：

一、國家交響樂團多年來致力於尋找屬於臺灣的獨特聲音，鼓勵臺灣作曲家們以臺灣文化、臺灣經驗為素材進行創作，建立以臺灣視角為出發點的審美價值。NSO攜手榮譽指揮呂紹嘉及客家委員會合作啟動第二屆《以樂會客2.0》國際作曲家工作坊，為增進臺灣作曲家與國際間的交流，邀請現今國際樂壇中，少數集作曲家、演奏家和指揮家身分於一身的音樂家—約格·魏德曼(Jörg Widmann)來臺進行大師講座，此外也安排臺灣專家學者講座專題工作坊，提升與激發青年作曲家的創作潛質及視野，接軌國際樂壇趨勢，提升藝術境界，同時得以更加認識及關懷自身週遭的文化環境，傳承與發掘臺灣多元的文化底蘊。

二、工作坊資訊：2025 年 11 月 16 日至 11 月 29 日。

三、課程包含：邀請約格·魏德曼及臺灣專家學者進行講座、觀摩 NSO 樂團排練及欣賞演出，近距離與作曲家、指揮進行交流。

四、詳細資訊請詳閱公告甄選辦法。

五、報名時間：即日起開始受理報名至 9 月 28 日 17:00 截止。

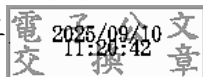
六、報名方式：採線上報名(表單連結 <https://forms.gle/Tx1yZNwXJn9T1bxK6>)。

七、結果公布：10 月 17 日(五)前將公布於 NSO 官方網站

八、聯絡資訊：NSO企劃演出組(02)3393-9639楊女士、3393-9651石女士（洽詢時間：週一至週五 09:30-12:30，14:00-18:30）電子郵箱：elaine02@mail.npac-ntch.org

正本：中國文化大學、南臺學校財團法人南臺科技大學、南華大學、國立嘉義大學、國立屏東大學、國立東華大學、國立清華大學、國立臺中教育大學、國立臺北教育大學、國立臺北藝術大學、國立臺南大學、國立臺南藝術大學、國立臺東大學、國立臺灣師範大學、國立臺灣戲曲學院、國立臺灣藝術大學、國立高雄師範大學、實踐大學、東吳大學、東海大學、臺北市立大學、台南家專學校財團法人台南應用科技大學、輔仁大學學校財團法人輔仁大學

副本：本中心樂團企劃演出組



約格·魏德曼 X 客委會 X NSO
以樂會客 2.0 國際作曲家工作坊
甄選辦法

壹、緣起

國家交響樂團多年來致力於尋找屬於臺灣的獨特聲音，鼓勵臺灣作曲家們以臺灣文化、臺灣經驗為素材進行創作，建立以臺灣視角為出發點的審美價值。NSO攜手榮譽指揮呂紹嘉及客家委員會合作啟動第二屆《以樂會客2.0》國際作曲家工作坊，為增進臺灣作曲家與國際間的交流，邀請現今國際樂壇中，少數集作曲家、演奏家和指揮家身分於一身的音樂家—約格·魏德曼(Jörg Widmann)來臺進行大師講座，此外也邀請臺灣當代作曲家們開設專題工作坊，期待借重知名作曲家們之實務專業，提升與激發青年作曲家的創作潛質及視野，接軌國際樂壇趨勢，提升藝術境界，同時得以更加認識及關懷自身週遭的文化環境，傳承與發掘臺灣多元的文化底蘊。

約格·魏德曼是這個世代最多才多藝且具個人魅力的藝術家之一。他在2024/25樂季中，以不同的面貌與身份出現，包括單簧管演奏家、指揮家和作曲家，並且擔任北德廣播漢諾威愛樂樂團首席客座指揮、德意志廣播愛樂樂團創意合作夥伴、里加小交響樂團藝術合作夥伴以及慕尼黑室內樂團副指揮等職位，除柏林愛樂、巴伐利亞廣播交響樂團外，也與NHK交響樂團、首爾愛樂樂團、臺灣國家交響樂團和巴塞隆納交響樂團合作，並於挪威斯塔萬格交響樂團駐團演出。魏德曼的作品曾被巴倫波因(Daniel Barenboim)、賽門·拉圖爵士(Sir Simon Rattle)、長野健(Kent Nagano)等指揮家演出，並由紐約愛樂、阿姆斯特丹皇家大會堂管絃樂團、倫敦交響樂團等樂團首演。魏德曼除了是知名作曲家及指揮家，同時也以單簧管獨奏家的身分，和全球各大著名管絃樂團一同登臺。

貳、甄選類科與名額

- (一) 青年作曲家將擇優錄取20位。
- (二) 青年演奏家錄取旁聽名額10位。

參、參加資格

不限國籍之35歲（含）以下青年作曲家及演奏家皆可報名，旅居臺灣的外籍青年音樂家亦可報名參與，將整體保留3位客家學員名額，檢具客語認證者優先擇優錄取。

肆、甄選方式與作業期程：

- (一) 本甄選計畫自即日起開始受理報名至2025年9月28日（日）17:00截止收件。
- (二) 甄選程序：採書面審查及影音資料審查。
- (三) 參加甄選者，請於備齊報名文件後寄至：elaine02@mail.npac-ntch.org

伍、報名文件

參加甄選者應檢具下列資料，報名截止日文件未備齊者，視同未完成報名手續，將不予受理：

- (一) 線上報名表單填寫完成（包含履歷、身分證正反面影本、最高學歷正式文憑影本）
- (二) 青年作曲家繳交過往代表創作總譜及影音資料 / 青年演奏家旁聽生繳交過往代表演出之影音資料。（演出影音以當代作品為佳）
- (三) 法定代理人同意書（未成年報名者須繳交）（拍照/掃描）
- (四) 客語能力認證（若有相關文件可檢附）

陸、錄取通知

- (一) 結果公布日期：**2025年10月17日(五)前**將公布於NSO官方網站。
- (二) 錄取之作曲家需繳交保證金，並於活動結束退還。詳細資訊將與錄取者另行通知。
- (三) 錄取之作曲家將需要在期限內提交《以樂會客2.0》國際作曲家工作坊之創作理念與計畫，並將創作一首**五分鐘室內樂**作品（需包含客家音樂元素），在工作坊結束後，於**2025年12月22日(一)前**交稿作品，交稿之作品將擇優錄取作為NSO樂季節目進行首演。詳細資訊將與錄取者另行通知。
- (四) 創作需求規格如下：
 - (1) 五分鐘室內樂作品，樂團編制為絃樂四重奏、長笛與絃四、雙簧管與絃四、單簧管與絃四、絃樂八重奏、鋼琴三重奏、鋼琴四重奏、鋼琴五重奏、木管五重奏、銅管五重奏，無特殊樂器。
 - (2) 需包含客家音樂元素(自然風景、傳統音樂、人文皆可)

柒、國際作曲家工作坊辦理時程

工作坊舉辦時程約自2025年11月16日（日）至11月29日（六）止。課程包含：邀請約格·魏德曼、臺灣作曲家、獨奏家及指揮等進行講座、觀摩NSO樂團排練及欣賞演出、旁聽大師班課程，近距離與作曲家進行交流。活動地點包含臺北國家音樂廳、臺灣音樂館及高雄。錄取者將進行為期2週的課程，無法實體參與者，部分課程可線上參與。詳細資訊將與錄取者另行通知。

工作坊暫定時程如下：

- 11/16（日） 下午 14:30 魏德曼 & Hagen Quartett音樂會
- 11/18（二） 上午 NSO觀摩排練
- 11/19（三） 上午、下午 NSO觀摩排練
- 11/20（四） 上午 NSO總彩排；19:30 音樂會
- 11/21（五） 下午 臺灣音樂館導覽
- 11/22（六） [高雄] 上午、下午 旁聽單簧管大師班&參與魏德曼講座(交通與住宿自理)
- 11/23（日） 南臺灣客家參訪行程，集合地點另行公佈
- 11/24（一） 下午 專題交流講座（一）
- 11/25（二） 下午 專題交流講座（二）；晚上19:30 NSYO室內樂音樂會
- 11/26（三） 下午 專題交流講座（三）

11/27 (四) 上午 NSO觀摩排練；下午專題交流講座 (四)

11/28 (五) 上午 NSO觀摩排練

11/29 (六) 上午 NSO總彩排；19:30 音樂會

捌、注意事項

(一) 本工作坊錄取者享有其創作作品之全部著作人格權及著作財產權，惟須同意不限時間、地域無償授權：

1. 參加本工作坊所創作之作品於2029年1月1日前由國家交響樂團 (NSO) 優先公開演出。

2. 客家委員會以改作以外之著作財產權使用創作作品，並可能再授權第三人使用。

(二) 參加本工作坊所創作之作品須為作曲家原創，若經發現內容經為AI生成、變造等者，主辦單位得逕行取消其資格並公布之，參加甄選者不得異議。

(三) 參加甄選者所填資料或繳交文件於錄取後發現不實偽造、變造或侵害第三人權利情事者，主辦單位得逕行取消其錄取資格並公布之，參加甄選者不得異議。

(四) 主辦單位保留修正本工作坊甄選辦法及相關細節與最終解釋之權利，若有任何更動，皆以NSO官方網站公告為準，不另行通知。

玖、本工作坊聯絡資訊如下，如有相關問題，歡迎洽詢：

NSO企劃演出組

電話：(02) 3393-9651石小姐、3393-9639楊小姐

(洽詢時間：週一至週五 09:30-12:30，14:00-18:30)

電子郵箱：elaine02@mail.npac-ntch.org