

國立嘉義大學「藝術展演與文化實踐」跨領域學分學程規劃書

Art Performance and Cultural Practice

一、學程名稱

藝術展演與文化實踐跨領域學分學程

二、設立宗旨

因應高等教育發展趨勢、文化創意產業轉型，以及藝術專業日益強調跨域整合與社會實踐之需求，本系規劃設立「藝術展演與文化實踐跨領域學分學程」，以回應藝術教育由單一創作導向，邁向展演實務、文化行動與公共參與之整合發展方向。

本系長期深耕視覺藝術創作、設計實務與理論研究，並積極參與在地文化、社區藝術實踐及大學社會責任（USR）相關計畫，累積豐富的展演策劃、社區合作與跨世代共創經驗。然而，現行課程多分散於不同模組與計畫中，尚缺乏一套具系統性、整合性之跨領域學習架構，協助學生將藝術創作能力深化並銜接至文化詮釋與實務行動場域。

因此，本學程以「藝術展演」與「文化實踐」為核心，由視覺藝術學系主導，整合本系中西繪畫、應用藝術、電腦藝術與設計等學程資源，並串連人文藝術學院應用歷史系相關課程，強化文化歷史脈絡、地方記憶、社區營造與地方傳說論述等人文研究基礎，引導學生結合藝術創作、文化研究與社會行動，從文化素材蒐集、歷史脈絡理解、藝術轉譯到展演實踐，建立完整且具深度之跨域學習路徑，培育兼具藝術專業、人文素養與實務行動力之新世代藝術人才。

三、教育目標

本學程之教育目標如下：

1. 培養學生具備藝術展演與策劃之基礎理論與實務能力。
2. 強化學生對地方文化、歷史脈絡與社會議題之理解與詮釋能力。
3. 發展跨媒材、跨領域整合與創新實作之能力。
4. 引導學生透過藝術實踐參與公共議題，培養社會責任與文化行動力。
5. 提升學生未來投入藝術、文化與創意產業之專業素養與就業競爭力。

四、預期成效

本跨領域學分學程之推動，預期可產生以下具體成效：

1. 強化藝術展演與策劃實務能力：透過課程與實作並進之教學模式，培養學生具備展覽策劃、藝術展演執行、空間規劃與觀眾溝通等實務能力，提升藝術專業之應用深度。
2. 深化文化脈絡理解與藝術轉譯能力：藉由相關課程之導入，強化學生對地方文化、歷史脈絡、社區記憶與地方傳說之理解，並引導其將文化研究成果轉化為具詮釋力與公共性的藝術展演內容。
3. 促進跨領域整合與創新實踐：引導學生結合藝術創作、數位媒體、文化研究與社會議題，發展跨媒材與跨場域之創新表現，培養多元思維、文化理解與整合實踐能力。
4. 深化文化實踐與社會參與經驗：透過社區合作、文化場域學習與大學社會責任（USR）實踐，引導學生以藝術回應地方文化、社會議題與公共需求，落實藝術教育之社會責任。
5. 提升學生職涯發展與就業競爭力：協助學生建立展演、策展、文化行政及藝術產業相關之專業能力，強化其未來投入藝術產業、文化機構與跨域創意工作之職涯銜接。

6. 形塑系所特色與跨域教學亮點：本學程可作為本系跨模組與跨領域教學之整合平台，展現系所於藝術展演、文化實踐與社會參與之教學成果，進一步提升系所整體辦學特色與對外能見度。

五、核心能力

修畢本學程之學生，應具備以下核心能力：

1. 藝術展演與策劃實務能力
2. 文化理解與藝術轉譯能力
3. 跨領域整合與創新實作能力
4. 社會參與與文化實踐能力
5. 團隊合作與溝通協調能力

六、課程地圖

核心必修

人文藝術與數位創新

藝術展演課程

【視覺藝術學系課程】

印染手作實務
電腦多媒體藝術 (I)
網頁設計與應用
腳本企畫
基本設計
台灣藝術史
中國美術史 (I)
西洋美術史 (I)
公共藝術 (I)
視覺藝術概論
色彩學
美學(I)
東方媒材實驗
西方媒材實驗
策展學理與實務
展演設計與視覺規劃
創作敘事與論述
媒材創作敘事與溝通
新媒體實務
動態影像設計
品牌形象設計

【應用歷史學系課程】

博物館學
應用歷史編輯與實務操作(3學分)
文化展演與規劃設計

文化實踐課程

【視覺藝術學系課程】

A-藝術創意加值產業
A-現代與當代藝術
A-藝術心理學
A-設計思潮
A-藝術行政與管理
A-文化創意產業導論
A-視覺文化與圖像分析
A-影像與新媒體藝術導論
A-藝術跨領域與美感教育

【應用歷史學系課程】

B-地理資訊系統
B-文化創意產業
B-數位人文與史學研究
B-地方傳說與創作(3學分)
B-文化資產與保存
B-口述歷史的理論與實踐
B-歐美文化與世界遺產
B-臺灣歷史與古蹟
B-社區營造與地方產業
B-台灣民俗與文化
B-社區營造與實務
B-古文物與歷史
B-影視產業與歷史文化

七、產業連結說明

本學程所培育之專業人才，主要對應藝術展演、文化實踐與文化創意相關產業，涵蓋藝術行政、展演策劃、文化行動與社會參與等實務領域。透過跨領域課程設計與實作導向學習，協助學生銜接以下產業類型與專業路徑：

(一) 藝術展演與文化機構：包含美術館、博物館、藝文中心、展演空間、獨立藝術場館及文化基金會等。專業職能包含展覽與展演企劃、藝術行政協調、空間規劃、觀眾溝通與活動執行等，培養學生具備藝術展演實務操作與策劃能力。

(二) 社區藝術與文化實踐組織：包含社區發展協會、地方文化團體、非營利組織（NPO）及大學社會責任（USR）相關合作單位。專業職能著重於文化調查、地方記憶蒐集、社區藝術行動、公共議題轉譯與跨世代共創，培養學生以藝術介入社會與文化場域之實踐能力。

(三) 文化創意與跨域策劃產業：包含文化創意工作室、藝術策劃團隊、跨域設計團隊及文化內容製作相關產業。專業職能涵蓋跨媒材創作、文化內容轉譯、展演企劃與專案整合，培養學生具備跨領域整合與創新實踐能力。

本學程透過課程實作、展演合作、場域學習與 USR 計畫，引導學生實際參與藝術與文化實務運作，使其在學期間即能累積產業經驗，強化學用合一，並為未來投入藝術、文化與跨域創意相關產業奠定基礎。

八、課程結構說明

本學程課程結構採單一核心必修課程＋多元選修與實作課程之彈性架構，引導學生依個人專長與發展方向，逐步累積跨域整合與展演實踐能力。

課程結構涵蓋：

- (一) 本學程應修習至少 20 學分，包括「核心必修課程」2 學分；「藝術展演課程」至少 8 學分；「文化實踐課程」至少 8 學分(同時包含 A 課程至少 4 學分及 B 課程至少 4 學分)。本學程至少有 9 學分不屬於學生主修、雙主修、輔系之必修科目。
- (二) 本學程必修及選修課程名稱、學分數，得由相關系所就其專業課程提報本學程委員會審核認定相抵之。
- (三) 學生修習學分學程，已符合本學系、所畢業資格而尚未修滿學程規定之科目與學分，得向教務處申請延長修業年限，至多以二年為限，但總修業年限仍應符合大學法修業年限及本校學則規定。已具學分學程修讀身分，但未於修業期間修畢學程應修之科目與學分時，得於就讀本校研究所期間繼續修習學程。

分類	科目名稱	學分	開課單位
核心必修課程（2 學分）	人文藝術與數位創新	2	人文藝術學院(院共同必修)
藝術展演課程 (至少需修 8 學分)	印染手作實務	2	視覺藝術學系
	電腦多媒體藝術(I)	2	視覺藝術學系
	網頁設計與應用	2	視覺藝術學系
	腳本企畫	2	視覺藝術學系
	基本設計	2	視覺藝術學系
	台灣藝術史	2	視覺藝術學系
	中國美術史(I)	2	視覺藝術學系
	西洋美術史(I)	2	視覺藝術學系
	公共藝術(I)	2	視覺藝術學系

	視覺藝術概論	2	視覺藝術學系
	色彩學	2	視覺藝術學系
	美學(I)	2	視覺藝術學系
	東方媒材實驗	2	視覺藝術學系
	西方媒材實驗	2	視覺藝術學系
	策展學理與實務	2	視覺藝術學系
	展演設計與視覺規劃	2	視覺藝術學系
	創作敘事與論述	2	視覺藝術學系
	媒材創作敘事與溝通	2	視覺藝術學系
	新媒體實務	2	視覺藝術學系
	動態影像設計	2	視覺藝術學系
	品牌形象設計	2	視覺藝術學系
	博物館學	2	應用歷史學系
	應用歷史編輯與實務操作	3	應用歷史學系
	文化展演與規劃設計	2	應用歷史學系
文化實踐課程 (至少需修 8 學分,其中包含 A 課程至少 4 學分及 B 課程至少 4 學分)	A-藝術創意加值產業	2	視覺藝術學系
	A-現代與當代藝術	2	視覺藝術學系
	A-藝術心理學	2	視覺藝術學系
	A-設計思潮	2	視覺藝術學系
	A-藝術行政與管理	2	視覺藝術學系
	A-文化創意產業導論	2	視覺藝術學系
	A-視覺文化與圖像分析	2	視覺藝術學系
	A-影像與新媒體藝術導讀	2	視覺藝術學系
	A-藝術跨領域與美感教育	2	視覺藝術學系
	B-地理資訊系統	2	應用歷史學系
	B-文化創意產業	2	應用歷史學系
	B-數位人文與史學研究	2	應用歷史學系
	B-地方傳說與創作	3	應用歷史學系
	B-文化資產與保存	2	應用歷史學系
	B-口述歷史的理論與實務	2	應用歷史學系
	B-歐美文化與世界遺產	2	應用歷史學系
	B-臺灣歷史與古蹟	2	應用歷史學系
	B-社區營造與地方產業	2	應用歷史學系
	B-臺灣民俗與文化	2	應用歷史學系
	B-社區營造與實務*	2	應用歷史學系
	B-古文物與歷史	2	應用歷史學系
	B-影視產業與歷史文化	2	應用歷史學系

九、非正式課程規劃

學程搭配講座、工作坊、社區藝術行動、展覽實習與文化踏查等非正式學習活動，拓展學生視

野，強化課堂學習與實務經驗之連結。

十、師資規劃

本學程師資由視覺藝術學系專任教師為核心，結合中西繪畫、應用藝術、設計與電腦藝術等專長，並邀請人文藝術學院應用歷史系教師共同授課；必要時聘請具實務經驗之業界專家與藝術工作者參與教學。

視覺藝術學系專任教師專長授課科目一覽表

姓名	職稱	最高學歷	專長	開課名稱
胡惠君	教授	台灣國立雲林科技大學設計學研究所博士	文化創意產業、網頁設計、數位媒體設計、設計思考	基礎電腦藝術、生活美學與設計理論專題、文化創意產業專題、電腦多媒體藝術、網頁設計與應用、設計工作室、數位媒體整合實務、藝術創意加值產業、創意思考與設計專題、數位媒體專題
廖瑞章	教授	澳洲 RMIT University 皇家墨爾本大學藝術創作博士	雕塑、陶藝	進階綜合媒材(I)、立體造形、雕塑、陶藝、陶藝造形研究、陶藝釉藥研究、進階陶藝
簡瑞榮	教授	英國 Leeds Univ. Fine Art Ph.D.博士	文化政策、美學、藝術行政、藝術教育	視覺藝術論題、中國美術史、台灣藝術史、視覺藝術論題、西洋美術史、文化政策與行政、美學、藝術行政與管理、教育學程-分領域/分科(群科)教材教法 Edu、教育學程-中教實習
陳箐繡	教授	美國 Indiana University Art Education/Curriculum and Instruction Department 博士	藝術教育、藝術理論、當代藝術創作	藝術心理學、立體造形與媒材應用、立體造形與媒材運用工作室、藝術教育與文化論題、現代與當代藝術、藝術教育概論、藝術媒材應用專題、視覺藝術概論、植物印染研究、藝術療育、藝術批評、教育學程-分領域/分科(群科)教材教法 Edu、教育學程-中教實習
周沛榕	教授	澳洲 RMIT University 皇家墨爾本大學藝術創作博士	藝術創作、繪畫創作、藝術理論、當代繪畫	素描、西畫創作、進階繪畫、藝術創作工作室、西畫工作室、油畫、油畫創作研究
謝其昌	教授	西班牙瓦倫西亞科技大學藝術博士	繪畫創作、綜合媒材創作技法、創作理論與技法	水彩、油畫、西畫工作室、藝術創作專題、綜合媒材、進階繪畫、西畫創作、公共藝術、複合媒材
陸蕙萍	副教授	台灣國立雲林科技大學設計學研究所博士	設計方法、基礎造形、設計教育	視覺傳達與設計、設計概論、設計構成、設計實務、表現技法與繪本創作、創意思考與設計專題、視覺傳達設計專題、生活美學與設計理論專題、藝術創意加值產業
楊上峰	副教授	日本日本大學藝術學院造形藝術研究所碩士	雕塑創作、立體造形設計、複合媒材創作	立體造形、速寫、藝術創作工作室、複合媒材、陶藝造形研究、藝術創作專題
張澣予	助理教授	英國愛丁堡大學插畫系博士	版畫創作、繪本設計、插畫	水墨、版畫、版畫與創意研發、水墨創作研究、藝術教育與科技論題、設計思潮、版畫與媒材應用、進階版畫

劉京璇	助理教授	法國社會科學高等研究院藝術歷史與理論博士	藝術史、藝術理論、當代藝術、視覺文化	視覺藝術概論、文化創意產業導論、油畫創作研究、當代藝術的繪畫課題、色彩學、西洋美術史、美學、複合媒材與造形研究、視覺藝術研究方法論、藝術行政與綜合展覽企劃
-----	------	----------------------	--------------------	---

視覺藝術學系兼任教師專長授課科目一覽表

姓名	職稱	最高學歷	專長	開課名稱
劉豐榮	名譽教授	美國伊利諾大學香檳校區藝術教育研究所博士	藝術教育、藝術理論	藝術心理學專題、藝術創作理論、當代藝術教育論題、視覺文化專題
何文玲	副教授	台灣國立雲林科技大學設計學博士	藝術設計教育、藝術理論、藝術創作	水墨、東方美術史專題、水墨創作研究、陶藝、中國美術史、水墨創作研究、進階水墨畫、藝術心理學、書畫創作、東方美術史專題、視覺藝術研究方法論、畢業製作、進階藝術批評、書法
曾雅苑	助理教授	美國普拉特藝術學院美術系創作碩士	藝術創作	視覺藝術鑑賞、台灣藝術史、植物印染研究
徐錦鴻	講師	國立嘉義大學視覺藝術研究所碩士	水墨創作、繪畫創作	書畫創作、水墨、素描、水彩
高慈微	講師	英國建築聯盟學院碩士	裝置藝術設計、空間室內設計	藝術鑑賞、視覺藝術鑑賞
胡淑惠	講師	美國中央奧克拉河馬大學教育學碩士	腳本企劃、3D 動畫、網頁設計與應用	腳本企劃、數位媒體整合實務、網頁設計與應用、3D 動畫(I)(II)
翁偉翔	講師	英國皇家藝術學院資訊體驗設計系碩士 台灣國立臺灣大學多媒體動畫藝術學系碩士	新媒體藝術、視覺藝術、設計體驗、環境建築	視覺藝術鑑賞

應用歷史學系專任教師專長授課科目一覽表

姓名	職稱	最高學歷	專長	開課名稱
吳昆財	教授	台灣國立中正大學歷史研究所博士	中美關係史、美國外交史、國共談判史、中共史	世界通史、西洋現代史、美國媒體與現代中國、世界文化史、西洋中古史、美國外交史、海峽兩岸關係史
池永歆	教授	澳洲國立臺灣師範大學地理學系文學博士	臺灣區域研究、文化地理學、地理學思想	地理學通論：人文地理學、文化地理學、地理思想、影像與景觀處理、美洲地理、世界文化遺產、文化遺產與地理學、宗教景觀與地理學
談珮華	教授	美國加州大學洛杉磯分校大氣科學所博士	氣象學、氣候學、世界氣候、氣候變	地理學通論：自然地理學計量地理學、氣候變遷、環境生態學、中國地理

			遷、計量地理、環境地理	
莊淑瓊	副教授	美國德州大學阿靈頓校區都市與公共行政博士	社區與都市研究、組織行為、文化與政策	文化創意產業、地方傳說與創作、博物館學、社區營造與地方產業、社區營造與實務、文化展演與規劃設計
陳希宜	副教授	英國約克大學政治系博士	國際關係、國際政治經濟學、全球化與全球治理、區域整合、東亞研究、多元文化研究、廣告與行銷、國際傳播	國際禮儀與文化、全球化與在地化、歐洲近代文化史、歐洲近代關係史、歐洲文化遺產與觀光、歐美文化與世界遺產、英國文化與實用觀光英語
吳建昇	副教授	台灣國立成功大學歷史研究所博士	地方區域研究、臺灣史、臺灣地方發展、社區總體營造、民間宗教研究、文化資產調查研究	臺灣通史、文化資產與保存、研究方法與論文寫作、臺灣歷史與古蹟、臺灣寺廟建築、臺灣民俗與文化
涂函君	助理教授	台灣國立臺灣師範大學地理研究所博士	人文地理學、社會地理學、經濟地理學、觀光地理學、區域地理	經濟地理學、歷史地理學、聚落地理學、環境史、區域地理學、臺灣地理、亞太地理、觀光地理學
陳凱雯	助理教授	台灣國立中正大學歷史研究所博士	區域史與地方研究、日治時期臺灣史	史學導論、口述歷史的理論與實務、臺灣史料選讀、地方文史與編撰、臺灣區域史、臺灣文化史、日治時期臺灣史古、文物與歷史
呂慎華	助理教授	台灣國立中興大學歷史學研究所博士	袁世凱研究、近代中外關係史、檔案與晚清民國史、晚清社會經濟史	中國通史、史學方法、中國近世史、中國近現代史、中國現代史、中國近代經濟史、近代中西文化交流史、中國史學史、影視產業與歷史文化
郭至汶	助理教授	德國海德堡大學漢學系博士	傳教士與跨文化研究、近代中西交流史、國際漢學、數位歷史、人工智慧與人文研究	人文藝術與數位創新、應用歷史編輯與實務操作、地理資訊系統、數位人文與史學研究、歷史傳記與寫作、地區歷史與時代、東南亞史、歷史文化與公眾史學

應用歷史學系兼任教師專長授課科目一覽表

姓名	職稱	最高學歷	專長	開課名稱
王明燦	兼任教授	台灣國立中正大學歷史研究所博士	晚清史、臺灣史、歷史人物研究	台灣民俗與風水景觀、清代台灣史

十一、多元教學法設計

本學程採行專案導向學習、問題導向學習、跨域協作、實作導向教學與場域學習等多元教學

法，提升學生主動學習、實作與反思能力。

十二、學習輔導

透過課程諮詢、導師制度與階段性成果回饋，協助學生規劃修課方向，並適時提供學習支持與輔導。

十三、就業輔導

結合產業講座、校外實習、展演實作與職涯分享，引導學生了解藝術與文化產業樣態，協助其進行職涯探索與發展規劃。

十四、學生學習成效

學生學習成效將透過課程成果、展演實作、專題報告、實務參與紀錄與成果發表等方式進行評量，確保學生達成學程核心能力。

十五、跨院系協調機制

本學程透過跨院系課程協調會議與教師合作機制，整合課程資源與教學內容，確保學程運作順暢並維持教學品質。