

為茶印染與賞美

授課教師：陳箐繡

材料費：絲或棉布、染材、媒染劑瓦斯費用，每名學生酌收\$860

週數：18 週（每週一次，2 小時）

課程目標：

1. 認識茶文化與生活美學
2. 探索植物染與傳統工藝
3. 養成觀察、品味與審美能力
4. 培養動手實作與創意表達

課程各週次教學大綱

第 1 週：課程導論：茶、染、賞的三重奏

課程介紹、學習目標說明、茶文化與印染的美學關聯、學員自我介紹與經驗分享

第 2 週：茶文化導論：從歷史到當代

茶的起源與文化演進、各地茶文化簡介（中國、日本、英國等）、小型茶具展示與體驗

第 3 週：賞美的起點：生活中的美學感知

美是什麼？感官與文化的對話、觀看與觀察的訓練

小練習：茶器與染布的賞析活動

第 4 週：植物染基礎 I：認識染材與染色原理

常見植物染材介紹（藍草、薑黃、茜草等）、染色科學原理與媒染劑概念、樣品觀察與媒材摸索

第 5 週：植物染實作 I：基礎染色技法

實作：單色染＋簡易夾染、布料前處理與上色流程、每人完成一條植物染手帕

第 6 週：茶與五感：品茶的美學練習

茶的分類與基本泡法（綠茶、紅茶、烏龍等）、品茶五感練習：色、香、味、音、觸；

實作：基礎品茶體驗

第 7 週：茶席設計與美感佈置

茶席的構成與器物選配、實務：小型茶席佈置練習、小組設計簡易主題茶席

第 8 週：植物染實作 II：綁染與摺染技法

圖案構成與幾何美學；實作：綁染、摺疊染技巧運用；作品分享與講評

第 9 週：期中創作提案與小組討論

學員發表期末創作構想（茶＋染＋賞美）；老師與同儕回饋；小組分工與準備期末作品

第 10 週：茶與節氣：時間中的味覺設計

節氣與茶的對應關係；不同季節的茶飲建議；實作：節氣茶飲調製練習

第 11 週：天然染與永續設計

植物染與環境永續；傳統工藝與現代設計的對話；作品欣賞：當代植物染設計案例分析

第 12 週：植物染實作 III：漸層染與混色技法

顏色與情感的連結；實作：漸層染布、雙色染；應用於小型布袋或飾品

第 13 週：茶器與工藝美學

茶具的材質與工藝；陶器、瓷器、玻璃等質感比較；茶具觀察與觸感描述練習

第 14 週：茶與書寫：書法與意境

茶詩、茶聯、茶道精神；書寫練習：茶句臨摹與創作；書法與染布融合創意討論

第 15 週：植物染與創意應用

構思期末作品布染設計（結合茶主題）；小組或個人作品進度檢查與指導；應用於服飾、家飾、茶席布等

第 16 週：期末創作製作週

實作完成期末作品；包含：茶席設計＋植物染布作＋主題陳設；指導與技術支援時間

第 17 週：期末成果發表與茶席展演

學員發表作品理念與過程；布置小型展覽＋茶席演示；同儕與教師講評

第 18 週：課程回顧與美學反思

課程心得分享；美學與日常生活的連結；問卷與未來進修建議

評量方式建議：

出席與參與：20%

小組討論與實作練習：30%

期中提案發表：10%

期末創作作品與發表：40%