

古典詩鑑賞與應用

授課教師：曾金承

課程名稱：古典詩鑑賞與應用		開課單位：第三人生大學 上課班級：	
授課教師：曾金承		學分數：2	
一、教學目標 本課程的教學目標，在於奠定學生的古典詩歌鑑賞與寫作能力。透過課程的訓練，可以明瞭古典詩歌的演變歷程與各類體裁的特色，藉以掌握學習、分析的基礎條件。而且，透過詩歌的選讀，可以從前人的詩歌中披沙揀金，擇其菁華，傳授予學生。在脈絡的理解與基礎技巧的培養之後，再實施寫作訓練，以求達到「學用合一」的教學成果。具體目標如下： 1. 建立中國詩歌發展歷史為基本概念。 2. 教導學生認識各類古典詩歌的基本形式與規範。 3. 培育學生具備古典詩歌鑑賞的能力。 4. 培育學生具備古典詩歌寫作的能力。 5. 設計詩歌創作發表的單元，除了培養學生駕馭文字創作的的能力之外，更要求他們透過語言向外陳述自己的創作理念。 6. 結合吟唱、書法等，多面向展現古典詩的應用與功能。			
二、教學方式與成績評量： （一）、教學方式概述： 課堂以教師講授為主，輔以討論、以及同學創作交流等，並引進業師進入課堂，教授吟唱、書法或茶藝等。 （二）、成績評量： 1、課堂表現：50% 2、創作實務：50%			
三、教學內容及進度(週數)			
課程週次	教學主題	主要教學內容	
1	課程介紹、溝通討論與評分方式說明等	認識與了解	
2	古典詩概論(一)	從「詩言志」開啟中國詩的核心觀念，到「發憤以抒情」楚騷，與漢代詩歌「緣情」傾向到唐代的格律完成。	

3	古典詩概論(二)	從「詩言志」開啟中國詩的核心觀念，到「發憤以抒情」楚騷，與漢代詩歌「緣情」傾向到唐代的格律完成。
4	古典詩用韻	韻書與押韻簡介
5	詩歌的命題方式與古詩寫作	五言古詩創作練習
6	格律介紹	近體詩格律介紹
7	茶詩鑑賞(一)	皎然、盧仝、元稹作品介紹
8	茶詩鑑賞(二)	白居易、蘇軾作品介紹
9	茶詩鑑賞(三)	黃庭堅作品介紹
10	詩歌吟唱(一)	業師教學
11	詩歌吟唱(二)	業師教學
12	詩歌與書法	業師教學
13	茶詩鑑賞(四)	明代詩歌介紹
14	茶詩鑑賞(五)	清代詩歌介紹
15	詩作分享與討論(一)	詩歌創作與吟唱展演
16	詩作分享與討論(二)	詩歌創作與吟唱展演
17	詩作分享與討論(三)	詩歌創作與吟唱展演
18	詩歌與茶藝	業師教學
四、參考書目： 1.吳彩娥：《袖珍詩選》，里仁書局，2010年。 2.張夢機：《典詩的形式結構》，駱駝出版社，1997年。 3.王熙元、尤信雄、沈秋雄合編：《詩府韻粹》，台灣學生書局，1983年。 4.張建業：《中國詩歌史》，文津出版社，1995年。 5.自編講義		