

開課單位：人文藝術學院視覺藝術學系

課程名稱：手作陶器的發想與應用 (中文)

The inspiration and application of handmade pottery (英文)

授課教師姓名：廖瑞章

上課時間與地點：L102

學分數：2

課程簡介

本課程以「創意發想 × 生活應用」為核心，透過實用陶藝作品介紹，引導學生從日常觀察與個人經驗出發，將想法轉化為具實用性與美感的陶藝作品。課程結合理論講解與實作操作，從經典的窯燒技法與作品、日常生活陶的美感經驗，到泥土特性認識、造形構思、手捏與拉坯成形技巧，到釉色運用與燒製概念，循序漸進建立完整的陶藝創作流程。

課程目標

1. 培養學員的創意思考、造形能力與材料感知。
2. 認識陶藝材料與基礎技法。
3. 實踐生活化陶藝創作
4. 學習完整陶藝製作與燒製流程

評量方式

課堂討論與實作、完成作品

每週課程進度

(盡量於每週進度中註明上課方式，如實作、講課、線上、校外參觀、成果展示或其他。亦可搭配業師協同教學，但比例不得超過總時數1/4)

週次	課程主題	上課方式與其它備註
1.	課程介紹與陶藝概論	講課
2.	陶土特性與手感練習	實作
3.	創意發想與設計思考	講課
4.	手捏成形	實作
5.	手捏成形	實作
6.	手捏成形	實作
7.	表面裝飾技法	實作
8.	拉坯成形	實作
9.	拉坯成形與修坯練習	實作
10.	拉坯成形	實作
11.	拉坯成形修坯練習	實作
12.	裝窯與素燒要領	講課
13.	生活陶藝應用設計製作	實作
14.	生活陶藝應用設計製作	實作
15.	上釉技巧與釉燒原理	講課
16.	釉燒與出窯檢討	講課
17.	作品完成與展示準備	成果展示
18.	成果展與總檢討	成果展示

材料費

400元（無則免填）

教材、參考書目

陶藝創作的理論與實務 — 梁家豪（2024）

陶藝裝飾技法 — 小山耕一（譯：曹茹蘋）

課程特色：

對於較無專業基礎之學生，課程搭配實用陶器鑑賞與課堂助教，以初學者的能力設計課程進度，提供具彈性、友善且符合成人學習的環境。

開課單位：人文藝術學院視覺藝術學系
 課程名稱：美感創藝實踐與應用
 授課教師姓名：謝其昌/陳靜智(業師)
 上課時間與地點：L403
 學分數：2

課程簡介

課程大綱的核心是培養學員「生活美感」，結合藝術感知、創作、鑑賞與生活經驗，透過主題式教學，從覺察美、理解美到實踐美，利用視覺藝術、表演藝術等媒介，連結科技與人文，發展解決問題的能力，最終將美感應用於生活、生涯與社會，涵蓋覺察、理解、應用、實踐四大面向。

課程目標

5. 培養學員美感素養與創意思考、造形能力與材料感知。
6. 認識材料與基礎技法及跨媒介創作能力。
7. 實踐生活化美感創作。
8. 將美感應用於日常生活與專業場景中。

評量方式

課堂討論與實作、完成作品

每週課程進度

週次	課程主題	上課方式與其它備註
1.	課程介紹與美感的認知	講課
2.	美感實踐的練習	實作
3.	視覺構成與符號語言創意發想與設計思考	講課
4.	創意發想與設計思考	實作
5.	創意發想與設計思考	實作
6.	創意發想與設計思考	實作
7.	創意發想與設計思考	實作
8.	討論	講課
9.	跨媒介素材實踐	實作
10.	跨媒介素材實踐	實作
11.	跨媒介素材實踐	實作
12.	跨媒介素材實踐	實作
13.	討論	講課
14.	場域美學與展演實踐規劃	實作
15.	場域美學與展演實踐規劃	實作
16.	討論	講課
17.	作品完成與展示準備	成果展示
18.	成果展與總檢討	成果展示

材料費
1200元

教材、參考書目

《美感努力運動：150 則美感生活實踐× 18 則美感養成習題》— 陳易鶴 (2020)
 《複合媒材創作技法：膠彩/黑墨/粉彩/粉筆/影像/壓克力/水彩/麥克筆/炭筆/蠟筆》— 柏

課程特色：

1. 對於較無專業基礎之學生，課程預計將以**分層教學、彈性設計**，從學生經驗出發，結合**跨域、實作與個別輔導**，提供**多元學習路徑與診斷性、形成性評量**，確保其在**友善包容**的環境中循序漸進，讓學習內容更貼近生活與需求，以符合成人學習「**年齡無界、場域無界、時間無界**」的特性
2. 課程之設計強調多元學習路徑與自主探索（鼓勵終身學習）培養學員「**學習如何學習**」的能力，使其具備在瞬息萬變的環境中持續進化的動能跨領域素養培育：激發學生的好奇心，使其在未來面臨生活轉型時，具備遷移技能以進行跨界學習。社會責任實踐與公民參與（貢獻與服務社會）將課程目標與社會需求結合，讓學習不再侷限於課堂，而是轉化為具體的社會影響力。

共授業師：陳靜智/陳靜智窯燒琉璃工坊/主理人
/國立屏東大學視覺藝術研究所碩士

與授課課程相關之資歷或證照：

- (1)2019-2020 似水 藝空間，嘉義
- (2)2019-2020 微笑虎山，台南。
- (3)2019-2021 陳靜智窯燒琉璃工坊，高雄。
- (4)2022～迄今高雄市第一社區大學講師 衛武營藝術村 WeR，高雄。
- (5)2025 綻放的她-樂齡女性藝術創意工坊，國立國父紀念館。

業師曾執行之中高齡相關具特色績效之學習活動名稱與照片

2025綻放的她-樂齡女性藝術創意工坊，國立國父紀念館。





2023窯燒琉璃畫體驗課程，高雄，阿含書院。



開課單位：人文藝術學院視覺藝術學系

課程名稱：植物移印染的發想與應用（中文）

The inspiration and application of Eco-printing（英文）

授課教師姓名：曾雅苑

上課時間與地點：待定

學分數：2

課程簡介

（約300字，如有重點特色如擬與企業、館所或基金會合作可註明之）

本課程以創意發想結合生活應用為核心，透過植物移印染的創作手法，搭配不同媒染劑與素材，探索生活環境中各類植物在移印染過程中所呈現的色彩層次與造型變化，引導學員從日常觀察中發現植物生態所蘊含的藝術之美。

課程結合理論與實作，鼓勵學員進行個人化的創意表現，運用植物移印染、彩繪、拼貼與複印再製等多元創作方法，結合造型構思與創意發想，學習天然植物性色彩的印染技法。透過不同媒材與創作形式的交互運用，結合個人的學養專長，進一步探索個人的創作理念與作品呈現方式，並可延伸發展為具個人特色的文創商品。

課程目標（條列方式說明學生修完課程後能具備之能力）

9. 培養學員的觀察能力、創意思考與材料認知。

10. 認識植物移印染的特性、素材與基礎技法。

11. 學習植物移印染的製作與繪畫、拼貼等藝術創作方法。

12. 配合學員本身的能力與學養專長，進一步將植物移印染實踐成生活化的作品創作。

評量方式

課堂討論與實作、完成作品

每週課程進度

週次	課程主題	上課方式與其它備註
1.	課程介紹與植物移印染概論	講課
2.	藝術家作品賞析（一）： 以「植物元素」為創作 概念發想的藝術	講課與實作 認識校園與生活周遭環境之植物
3.	植物移印創作(一)	講課與實作
4.	植物移印創作(二)	實作
5.	植物移印創作(三)	學員作品分享與分析解說 實作
6.	植物移印染之創作研究（一） 藝術家作品賞析（二）	講課
7.	植物移印製作與手繪創作（一）	講課與實作
8.	植物移印製作與手繪創作（二）	實作
9.	植物移印製作與手繪創作	學員作品分享與分

	作（三）	析解說 實作
10.	植物移印染之創作研究 （二） 植物移印染製作與創作 （一）	講課或校外藝文機 構參訪
11.	植物移印染製作與創作 （二）	講課與實作
12.	植物移印染製作與創作 （三）	實作
13.	植物移印染製作與創作 （四）	實作
14.	植物移印染製作與再製 創作（五）	實作
15.	植物移印染製作與再製 創作（六）	學員作品分享與分 析解說 講課與實作
16.	植物移印染製作與再製 創作（七）	學員作品分享與分 析解說 講課與實作
17.	作品完成與展示準備	成果展示
18.	成果展與總檢討	成果展示

材料費

（無則免填）

2000元(包含媒染劑、arches 300磅水彩紙、適合移印染的布料、製作移印染所需的工具和素材)

教材、參考書目

- 1.大地之華__台灣天然染色事典（上）（下）陳景林/馬毓秀;台中市纖維工藝博物館編印
- 2.台灣植物染 (ISBN:9578792662)
- 3.藥染同源 (ISBN:9787566920812)

授課教師曾執行之中高齡相關具特色績效之學習活動：

新港鄉綠色照顧站課程（2025 年,2022 年）





(2) 新港鄉農會巧藝課程 (2021年)



(3) 新港鄉農會高齡者創新活動__表演道具製作 (2019年)





(4)新港鄉農會高齡者創新活動__表演道具製作 (2017年)



開課單位：人文藝術學院視覺藝術學系

課程名稱：人生主題曲：歌詞創作與鑑賞

Lyrics of Life: The Art of Writing and Interpretation

授課教師姓名：林宏達

上課時間與地點：待定

學分數：2

課程簡介

課程旨在引導學習者將個人生命經驗與內心深處的情感，轉化為具備文學美感的歌詞作品。課程設計兼顧「理論鑑賞」與「創作實務」，從流行樂壇史的演進出發，探討現代歌詞與古典韻文的深厚淵源，幫助學生建立扎實的修辭與韻文基礎。在創作實踐方面，課程規劃了多元的引導方式，包括利用心智圖累積韻腳詞彙、透過卡牌圖象練習主歌的文字經營，以及運用5W1H技巧組織人生故事。本課程的一大特色在於「科技與人文的結合」，特別引入生成式音樂AI(SUNO)輔助教學，協助學生克服旋律創作的門檻，落實人機協作的創作模式，提升數位應用能力。透過課間即席創作與期末成果展，學生將能完整體驗從作詞到成曲的成就感。

課程目標

1. 提升流行文藝的敏銳度
2. 強化對現代韻文的理解
3. 激發創作能量與想像力
4. 接觸AI科技提高數位應用能力

評量方式

課間即席創作

歌詞創作結合AI製曲成果（包含成果展）

每週課程進度

週次	課程主題	上課方式與其它備註
1.	相見歡：認識歌詞（含課程說明）	講述、施行前測、遊戲競賽
2.	流行歌曲與歌詞流行樂壇史（上）	講述、討論、賞析
3.	流行歌曲與歌詞流行樂壇史（下）	講述、討論、賞析
4.	流行歌詞與古典韻文的淵源	講述、賞析
5.	流行歌詞設計元素（上）	講述、賞析、即席創作
6.	流行歌詞設計元素（下）	講述、賞析、即席創作
7.	歌詞的押韻	講述、賞析
8.	心智圖累積韻腳詞彙	即席創作、討論
9.	歌詞的結構	講述、賞析
10.	從卡牌圖象練習主歌經營	即席創作、討論
11.	如何說故事：人事時地物	講述、賞析
12.	人生的歌：5W1H講述人生故事	即席創作、討論
13.	當代名家歌詞介紹（上）	講述、賞析
14.	當代名家歌詞介紹（下）	講述、賞析
15.	AI製曲初階示範	透過生成式音樂AI-SUNO協助創作旋律
16.	AI製曲進階示範	透過生成式音樂AI-SUNO協助創作旋律
17.	成果展展品準備	籌備期末成果展展品
18.	成果展展品準備	籌備期末成果展展品

本課程特色：

1. 對於較無專業基礎之學生，課程亦提供具彈性、友善且符合成人學習：

課程人機協作部分，本就為學習者提供相對便捷的學習環境，省去複雜的樂理知識，加上歌詞是大多數人的日常，因此在學習上已簡化部分先備基礎概念，在AI的操作上，也安排一定時數的講述，應能有效降低學習者的進入門檻。加上多數課程都安排即席創作，小班教學的狀況下，幾乎可以為所有學習者進行一對一的指導，也做到課程輔導的程序。

2. 鼓勵學生能終身學習、強化社會連結、貢獻社會

本課程透過「生命故事」與「數位科技」的雙軌設計，來強化學習者社會連結與終身學習動機。首先，課程引導學生以5W1H梳理人生紀事，透過音樂敘事提升跨代間的理解與共鳴。在科技快速更迭的時代，引入AI製曲技術，激發學習者對新工具的探索熱情，落實「學無止盡」的學習實踐。

在社會貢獻與連結方面，課程結合業界資源，優秀作品將有機會收錄預計由清瀛文創工作室出版的《弦音心語》師生作品續集，將個人的生命經驗轉化為具社會共鳴的文藝作品。此外，透過舉辦成果展，學習者不僅能向大眾分享創作成果，更能在參與藝文活動的過程中，強化與在地文化的連結，將個人才華轉化為溫暖社會的藝術能量。

材料費

無

教材

《詞言心聲：華語流行歌詞研究》（臺北：臺灣學生書局，2021）

《弦音心語：歌詞創作嘗試集》（臺南：清瀛文創工作室，2024）

參考書目

- (1) 林夕《別人的歌我的詞》 亮光文化 2023
- (2) 島崎貴光《圖解作詞》 易博士 2019
- (3) 蔡振家、陳容嫻《聽情歌，我們聽的其實是：從認知心理學出發，探索華語抒情歌曲的結構與感情》 臉譜 2017
- (4) 丹尼爾·列維廷《為什麼傷心的人要聽慢歌》 商周 2017
- (5) 黃志華等著《詞家有道：香港19詞人訪談錄》 匯智 2016
- (6) 王勝君《流行歌詞創作指南》 東方 2015
- (7) 石計生《時代盛行曲：紀露霞與臺灣歌謠年代》 唐山 2014
- (8) 林秋離《偷你的心情寫情歌：藏在音符裡的愛情故事》 三采 2014
- (9) 陳樂融等著《我，作詞家：陳樂融與14位詞人的創意叛逆》 天下雜誌 2010
- (10) 方文山《中國風：歌詞裡的文字遊戲》 第一人稱傳播 2008
- (11) 汪其楣《歌未央：千首詞人慎芝的故事》 遠流 2007
- (12) 陸正蘭《歌詞學》 北京：中國社會科學出版社 2007
- (13) 杜文靖《臺灣歌謠歌詞呈現的臺灣意識》 臺北縣政府文化局 2005
- (14) 曾慧佳《由流行音樂的歌詞演變來看台灣的社會變遷（1945-1995）》 五南 2000
- (15) 翁嘉銘《迷迷之音：蛻變中的台灣流行歌曲》 萬象圖書 1996

授課教師與課程相關之資歷或證照

- ✓ 「歌詞鑑賞及習作」課程十年以上授課資歷
- ✓ 大專院校教學實踐研究計畫：歌詞創作內在尊體、外援 AI 人機協作旋律引導教學研究（2025）
- ✓ 歌詞創作師生作品集《弦音心語：歌詞創作嘗試集》（2024）
- ✓ 大專院校教學實踐研究計畫：文學·地域·時尚化：提升歌詞鑑賞創作素養研究（2021）

- ✓ 歌詞研究論述《詞言心聲：華語流行歌詞研究》（2021）

授課教師曾執行之中高齡相關具特色績效之學習活動名稱與照片

- ✓ 舉辦五屆「弦音心語」華語歌詞創作比賽（圖 1、2）
- ✓ 帶領學術性社團碎金吟社，學員有 4/5 為中高齡者的社團講授課程與比賽（圖 3、4）



圖1：弦音心語歌詞比賽海報



圖2：弦音心語歌詞比賽線上講評會



圖3：碎金吟社社課現場



圖4：碎金吟社參與比賽情況

開課單位：人文藝術學院音樂學系

課程名稱：音樂、歌唱與互動：跨世代溝通實作 (中文)

Music, Singing, and Interaction: Practices in Intergenerational Communication (英文)

授課教師姓名：楊千瑩／解雅筑

上課時間與地點：待定

學分數：2

課程簡介

本課程以音樂、歌唱與互動為核心，從大學音樂系的專業視角出發，探討音樂如何作為促進「跨世代溝通」的重要媒介。課程強調音樂不僅是表演或娛樂形式，更是一種可被設計、引導並應用於社會情境中的溝通工具，特別回應當代社會對跨世代互動關係的重視。

課程內容涵蓋基礎鍵盤與歌唱活動設計、聲音與身體協調訓練、節奏與律動引導方法，並結合團體音樂互動實作，引導學生理解音樂活動在建立安全感、促進情緒表達與強化人際連結中的功能。學生將學習如何規劃適合不同年齡層共同參與的音樂活動，並觀察、調整與反思音樂介入對跨世代互動所產生的影響。

透過理論引介與實務操作並重的課程設計，學生不僅培養自身的音樂與歌唱基礎能力，更能將所學轉化應用於教育推廣、社會服務、文化活動或相關工作場域，具體展現音樂在跨世代溝通與社會實踐中的專業價值。

課程目標

修畢本課程後，學生將能具備以下能力：

- 1.理解音樂、歌唱與身體互動在人際互動與跨世代溝通中的理論基礎與實務。
- 2.運用基礎鍵盤、歌唱與節奏活動，設計適合不同年齡層共同參與的音樂互動內容。
- 3.掌握聲音引導、身體律動與團體互動的基本技巧，提升音樂活動帶領與溝通能力。
- 4.觀察並分析音樂活動對情緒表達、人際互動與照顧關係品質所產生的影響。
- 5.能將課程所學應用於跨世代照顧、教育推廣、社會實踐或相關工作情境，展現音樂專業在社會中的實際應用價值。

評量方式

- 1.課堂參與觀察：依據學員出席情形、課堂投入度、學員間互動參與狀況，進行整體學習歷程觀察。
- 2.實作表現評量：透過簡易鍵盤彈奏、節奏拍擊與身體律動活動，觀察學員是否能配合音樂完成基本動作，不以正確度為唯一標準。
- 3.歌唱與團體互動：評估學員於歌唱活動中的投入程度、情緒表現及與他人合作情形，重視學習樂趣與參與感。
- 4.跨世代共學回饋：以口頭分享或簡易回饋單方式，蒐集學員對課程的感受與互動體驗。
- 5.整體學習歷程紀錄：由教師進行學習歷程紀錄與課堂反思，作為課程調整與學習成效之參考。

每週課程進度

週次	課程主題	上課方式與其它備註
1.	認識課程與學員彼此，建立安心愉快的學習氛圍。	講解與互動
2.	認識鍵盤高低音、黑白鍵分布，配合熟悉旋律聆聽。	講解、互動與實作
3.	拍手、踏步、律動遊戲，建立基本節奏感與	講解、互動與實作

	身體反應。	
4.	鍵盤正確坐姿與放鬆手型，一起互動練習。	講解、互動與實作
5.	單音彈奏與簡易旋律練習。	講解、互動與實作
6.	節奏型模仿與簡單合奏（一人彈奏、一人拍節奏）。	講解、互動與實作
7.	認識快慢、強弱，結合身體律動活動。	講解、互動與實作
8.	使用簡易打擊樂器或身體打擊，進行節奏遊戲。	講解、互動與實作
9.	音樂律動結合歌唱，提升節奏與呼吸協調。	講解、互動與實作
10.	依學員的特色，選擇歌曲練習。	講解、互動與實作
11.	分組合唱，培養音樂互動與聆聽。	講解、互動與實作
12.	歌唱結合簡易鍵盤或節奏伴奏練習。	講解、互動與實作
13.	分組彈唱：彈奏、歌唱、節奏配合。	講解、互動與實作
14.	組合鍵盤、節奏與歌唱，完成小段音樂呈現。	講解、互動與實作
15.	課堂小型分享，為成果發表做準備。	互動與實作
16.	成果內容整合與排練（可邀請家人觀摩）。	互動與實作
17.	第一次成果發表或彩排分享。	（預留成果展準備週）
18.	第二次成果發表與課程回顧，分享學習心得與音樂帶來的快樂。	（預留作成果展週）

材料費

每人1000~2000元

教材、參考書目

- 音樂芬多精：專為成人設計的樂活音樂課
- 芬貝爾基礎鍵盤演奏教材
- 歌謠、流行歌譜

本課程特色：

1. 特別針對較無音樂專業基礎，但對於鍵盤和歌唱有興趣之成人學員設計。教學內容由淺入深，避免艱深理論與制式技巧要求，改以聆聽、模仿與實際操作為主要學習方式，讓學員在反覆體驗中自然建立音樂概念。課堂中採用分段學習與彈性進度，允許學員依自身狀況調整學習節奏，不以速度與正確度作為評量標準。

在鍵盤與節奏教學上，強調放鬆身體與正確使用肌肉，避免造成學習壓力或身體負擔，並透過簡化的音型、重複性旋律與熟悉歌謠，降低學習門檻。課程亦鼓勵學員分組參與，透過陪練、示範與合作互動，提升學員對於跨世代音樂溝通的技巧。教師在教學過程中將持續給予正向回饋與個別引導，營造支持性與包容性的學習環境，使學員能在愉快與被尊重的氛圍中持續學習，體驗音樂帶來的成就感與生活樂趣。

2. 本課程透過可持續且具遷移性的音樂、歌唱與共學實作模式，引導學生建立將音樂應用於日常生活與社會互動中的能力，培養終身學習的態度與動機。課程強調跨世代共學與團體音樂互動，協助學生理解音樂在促進溝通、建立關係與提升照顧品質中的功能，進而強化其社會連結與公共參與意識。
3. 透過課堂實作、成果分享與反思機制，學生得以累積實際經驗與自信，並學習將音樂專業轉化為可服務社會的行動能力。相關能力可延伸應用於教育推廣、社會服務、文化活動或跨世

代照顧相關場域，鼓勵學生於未來持續投入音樂學習，並以專業方式回饋社會、參與公共事務或銜接相關工作與志願服務。

4. 本課程著重培養學生在音樂、歌唱與跨世代溝通實作方面的基礎能力，使其具備參與校外教育、文化與社會實踐相關場域的專業素養。課程所培養之音樂活動設計、團體引導與共學溝通能力，可實際應用於社區文化計畫、教育推廣單位、非營利組織及跨世代照顧相關機構，提升學生與外部組織連結與合作的可能性。

教師：

楊千瑩／除了專業的鍵盤教學外，曾擔任多個合唱團專業伴奏。包括人事行政局合唱團，由裘尚芬老師指揮；北市國樂團附設合唱團，由林宣甫指揮；曾於國立實驗合唱團擔任職業伴奏一職，由奧地利客席指揮Agnes Grossmann指揮，長達五年時間。平時積極擔任教會服事，也曾長時間擔任台北浸信會懷恩堂的詩班司琴，對於與成人學員的音樂互動，很有經驗。

解雅筑／高雄愛樂女伶合唱團聲樂指導，曾任高雄紫竹林精舍香光合唱團聲樂指導。並與高雄愛樂室內合唱團指揮周欣潔老師合力創辦高雄愛樂歌劇工作坊；為此考取美容美髮國家證照，作為團上日常及演出髮妝教學。2025年任勞動部職訓局台中美髮職業工會講師，於高雄夢蓮花讚頌合唱團擔任聲樂指導，現任教於清華大學音樂系及嘉義大學音樂系。教授聲樂與歌劇、妝髮造型相關課程。

開課單位：人文藝術學院視覺藝術學系

課程名稱：偶藝文創與社會實踐：從工藝到展演

英文課程名稱：Puppetry, Cultural Creativity, and Social Practice: From Craftsmanship to Performance
(英文)

授課教師姓名：莊淑瓊

上課時間與地點：人文館教室

學分數：2

課程簡介

本課程是一門以懸絲偶文化為核心的跨域實作課程，結合文化理解、工藝製作、敘事創作、數位工具與舞台展演，強調「做中學、學中創、創中演」，讓學生在一學期內完成從材料到作品、從作品到公共呈現的完整學習循環。

課程前段以懸絲偶的起源與發展、結構原理與操控語彙為基礎，透過組裝配線與基礎木工，建立學生對偶體構造與工藝流程的理解；中段以校外教學與場域走讀串連職人工作室、偶劇團演出及大學社會責任實踐場域，引導學生看見傳統技藝如何在地方被保存、被再現、被轉譯並回應公共議題；後段進入創作與製作工坊，學生將完成個人偶頭捏塑與偶服製作，並以小組方式進行劇本創作、角色設計、舞台場景與布幕製作（含AI協作應用），最後透過排練與公開成果展演，將學習成果以展覽與演出的形式面向觀眾，並進行反思與回饋蒐集。

課程不以「做出作品」為唯一終點，而是強調作品背後的文化脈絡、工藝倫理、地方連結與社會實踐意義。學生在課程中將累積「工藝技能 × 敘事能力 × 團隊協作 × 公共溝通 × 數位素養」五個面向能力，並形成可被展示、可被評量、可被擴散的成果（作品、劇本、舞台視覺、展演紀錄與歷程檔案）。

課程目標

1. 文化理解：了解懸絲偶的歷史脈絡、藝術特色與在地文化意義。
 2. 結構與技術：理解懸絲偶基本結構與操控原理，具備基礎組裝、配線與安全操作能力。
 3. 工藝製作：完成個人懸絲偶之關鍵部件（如手、鞋等木作部件）、偶頭捏塑與偶服製作，呈現可用於展演的完成度。
 4. 敘事與角色：練習小組劇本（含人物設定、分場與台詞），能將地方素材或社會議題轉化為可演出的故事。
 5. 數位與舞台整合：運用AI或數位工具輔助舞台視覺發想，完成布幕／場景設計，並與劇本與演出整合。
 6. 展演實作：以團隊方式完成排練與公開成果展演（或展覽導覽），展現操偶、走位、節奏與舞台協作能力。
- 最終能對懸絲偶地方特色文化進行公共溝通與反思，提出可行的改進與行動建議。

評量方式

課堂參與與工坊態度（40%）

個人工藝作品完成度（20%）

團隊展演表現與成果展呈現（40%）

每週課程進度

週次	授課內容	上課方式
01	懸絲偶的起源與發展	講授
02	認識懸絲偶的結構—組裝與配	講授與實作

	線	*業師授課
03	製作自己的懸絲偶— 基礎木工（手、鞋製作）	講授與實作 *業師授課
04	校外教學（參觀製偶工作室）	校外參觀
05	校外教學（觀賞偶劇團表演）	校外參觀
06	校外教學（參觀大學社會責任實踐場域）	校外參觀
07	校外教學（操偶體驗）	校外參觀
08	劇本創作與人物設計1	講授
09	劇本創作與人物設計2	講授
10	偶頭捏塑1	講授與實作
11	偶服製作-裁縫	講授與實作 *業師授課
12	偶服製作-裁縫	講授與實作 *業師授課
13	偶頭捏塑2	講授與實作
14	場景-布幕製作與AI應用1	講授與實作
15	場景-布幕製作與AI應用2	講授與實作
16	偶戲劇場排練	實作
17	成果展演1	成果展演
18	成果展演2	成果展演

材料費：1200元

教材、參考書目

Blumenthal, E. (2005). Puppetry: A world history. Harry N. Abrams.

耿一偉（主編）。(2025)。物的轉向：當代偶戲美學讀本。書林出版有限公司。三采文化。(2001)。

創意懸絲玩偶。三采文化。

石晏如（著）。(2017)。尡仔戲真趣味。愛智圖書有限公司。

本課程特色：

1. 課程安排課堂助教，以初學者的能力設計課程進度
2. 學生將具備基礎知識與操偶能力，能參與劇團常態性表演及機關應邀演出，也能依興趣進階參與文創設計，共同推展地方特色文化。

3. 外部機構之連結：

嘉義大學台灣文化研究中心、笑眯眯懸絲偶劇團、嘉義大學嘉禮尡仔USR計畫懸絲偶文創產生態圈內各組織。

業師學經歷

黃憲章老師

嘉義農專森林科畢業。

黃老師製偶20多年，曾任太陽館開幕活動、嘉義國際管樂節踩街道具製作師，同時接受許多學校委託表演道具製作。擔任懸絲偶製作教學研習講師、指導嘉義地區國中、國小懸絲偶劇迄今 19 年。曾接受公視影片懸絲偶製作委託、公視「技藝101」、「即將消失的百工 DVD」、TVBS「一步一腳印」、僑委會、人間衛視及地方有線電視採訪、韓國藝術家全昭挺訪問等。參與故宮南院開幕踩街活動演出、2016 新光三越「這夏玩什麼」巡展、2016亞太傳統藝術節「大師參訪」、2016 高雄市立歷史博物館特展「指尖百態」、2023 嘉義縣 18 鄉鎮技藝展（六腳鄉）等多樣展出。

童麗旭老師

台南應用科大生活服務產業系生活應用科學碩士。

東吳高職現任講師。童老師專長時裝設計與服裝造型，曾任第 26 屆金曲獎貴賓及服裝造型設計、實作老師，並獲邀參加頒獎典禮及星光大道走秀、客委會客家服裝走秀服裝設計與指導製作老師、嘉義中埔茶葉博覽會-時尚茶服指導老師、國立嘉義大學原住民教育及產業發展中心執行[教育部甄選大專院校研發原住民族教育方案計畫]教授原住民服飾配件製作及打版指導。