## 第四屆中國小說與戲曲國際學術研討會議程表

## The fourth session of the international academic seminar on Chinese novels and opera

日期:2009年10月30日、31日(星期五、六)

地點:嘉義大學民雄校區大學館演講廳

議程:

田期								
主持人:蘇子敬 (嘉義大學中文系主任)   10:50~09:10   致詞:李明仁 (嘉義大學中文系教授)   徐志平 (嘉義大學中文系教授)   劉美枝 (世新大學中文系轉士生)   題目:試探臺灣「北管音樂」與「亂彈戲」的來龍去脈   10:00~10:20   茶 敬   場次   時間   主持人   發表人   題目   特約討論人	E	期			2009 年 10	月30日(星期五)		
開幕式	報到時間 08:30~08:50			)~08:50				
徐志平 (嘉義大學文學院院長)   事題演講		主持人:蘇子敬(嘉義大學中文系主任)						
專題演講     09:10~10:00     主講人:曾永義(世新大學中文系轉士生)       題目:試探臺灣「北管音樂」與「亂彈戲」的來龍去脈       10:00~10:20     茶 敘       場次     時間     主持人     餐表人     題目     特約討論人       場本(江蘇省社科院)     專美高 (新加坡大學)     1907-1911 年新加坡華文報 (新加坡大學)     劉海燕 /徐志平       高柱惠 (成功大學)     國魂的潛歷史——殞落的太 平天國與綿延的聊齋(體)     (吟爾濱師範大學)       正之榜 (古林大學)     《金服梅》評點本的整理與 (古林大學)     陳桂葉 (東吳大學客座)       12:10~14:00     午     餐       第二     14:00~15:30     曾永義 (世新大學)     日成宣研究——以清代畫家 (中國藝術研究院)     林達源 (台北藝術大學)       第 15:50-17:50     徐志平     《盛世新聲》初探     上超 (中國藝術研究院)       第 15:50-17:50     徐志平     敘事干預在話本小說《醉醒     沈伯俊	開	幕式	08:50	)~09:10 致				
製美枝(世新大學中文系博士生)   題目: 試探臺灣「北管音樂」與「亂彈戲」的來離去脈		ind all all						
題目:試探臺灣「北管音樂」與「亂彈戲」的來龍去脈	專題	<b>夏演講</b>	09:10	)~10:00		·新大學中文系教授)		
10:00~10:20   茶								
場次   時間   主持人   發表人   題目   特約討論人				:	題目:試探臺灣「	北管音樂」與「亂彈戲」的多	<b></b> <b>R龍去脈</b>	
第				10	:00~10:20	茶 敘		
第	場次	時間	明 主持人		發表人	題日	<b></b>	
10:20~12:20   王三慶	· // /C	41	-1	71/7	·	·		
第一日     10:20~12:20     王三慶(成功大學)     (新加坡大學)     導副刊的小説探討     /徐志平       高桂惠(政治大學)     國魂的潛歷史——殞落的太(政治大學)     (哈爾濱師範大學)       王汝梅(吉林大學)     《金瓶梅》評點本的整理與(東桂聲(東吳大學客座)       12:10~14:00     午餐       「中國藝術研究院」     長戲畫研究——以清代畫家(東吳大學客座)       (中國藝術研究院)     (前京大學)     明代選本型曲譜考述(台北藝術大學)       「在成(嘉義大學)     (本級組(白北藝術研究院)       15:30~15:50     茶敘       第日:550~17:50     徐志平 教事干預在話本小說《醉醒》						《外国水外小师文为题》	10 4	
第一場     10:20~12:20     王三慶 (成功大學)     (成功大學)     國魂的潛歷史——殞落的太 (吟爾濱師範大學)       王汝梅 (古林大學)     《金瓶梅》評點本的整理與 (東吳大學客座)       12:10~14:00     午餐       第 14:00~15:30     曾永義 (中國藝術研究院)     同為民 (南京大學)     明代選本型曲譜考述 (台北藝術大學)       第 15:50~17:50     徐志平 叙事干預在話本小說《醉醒 沈伯俊						1907-1911 年新加坡華文報	劉海燕	
一場     (成功大學)     (政治大學)     平天國與綿延的聊齋(體)     (哈爾濱師範大學)       王汝梅 (吉林大學)     《金瓶梅》評點本的整理與 出版三十年     陳桂聲 (東吳大學客座)       12:10~14:00     午餐       張靜 (中國藝術研究院)     昆戲畫研究——以清代畫家 (中國藝術研究院)     林達源 (彰化師範大學)       「白北縣的昆戲畫為考察中心 (台北藝術大學)     第 (台北藝術大學)       江天成 (嘉義大學)     《盛世新聲》初探 (中國藝術研究院)       15:30~15:50     茶教       第 15:50~17:50     徐志平     敘事干預在話本小說《醉醒     沈伯俊		10:20~12:20			(新加坡大學)	導副刊的小說探討	/徐志平	
Tay	第			王三慶	高桂惠	國魂的潛歷史——殞落的太	關四平	
Tax	_			(成功大學)	(政治大學)	平天國與綿延的聊齋(體)	(哈爾濱師範大學)	
12:10~14:00 午 餐    Table	場				王汝梅	《金瓶梅》評點本的整理與	陳桂聲	
現					(吉林大學)	出版三十年	(東吳大學客座)	
第二場     14:00~15:30     曾永義 (世新大學)     (中國藝術研究院) 何維熊的昆戲畫為考察中心 (彰化師範大學)       14:00~15:30     曾永義 (世新大學)     明代選本型曲譜考述 (台北藝術大學)       注天成 (嘉義大學)     《盛世新聲》初探 王馗 (中國藝術研究院)       15:30~15:50     茶 敘       第 15:50~17:50     徐志平	12:10~14:00 午 餐							
第二場     14:00~15:30     曾永義 (世新大學)     (中國藝術研究院) 何維熊的昆戲畫為考察中心 (彰化師範大學)       14:00~15:30     曾永義 (世新大學)     明代選本型曲譜考述 (台北藝術大學)       注天成 (嘉義大學)     《盛世新聲》初探 王馗 (中國藝術研究院)       15:30~15:50     茶 敘       第 15:50~17:50     徐志平		ı			7F ±ŵ	日斯基西南 小生小基内	11. vb vr	
第								
第		14:001			(中國藝術研究院)	何 維	(护心叫起八子)	
二場     (世新大學)     (商京大學)     (台北藝術大學)       注天成(嘉義大學)     《盛世新聲》初探     王馗(中國藝術研究院)       15:30~15:50     茶 敘       第 15:50~17:50     徐志平     敘事干預在話本小說《醉醒》沈伯俊	笙			<b>迪</b> 永 恙	俞為民	明代選本型曲譜考述	李殿魁	
場     注天成 (嘉義大學)     《盛世新聲》初探 (中國藝術研究院)       15:30~15:50     茶 敘       第 15:50~17:50     徐志平 叙事干預在話本小說《醉醒 沈伯俊		14.00			(南京大學)		(台北藝術大學)	
15:30~15:50 茶 敘 第 15:50~17:50				(= 1)(-1)		《盛世新聲》初探		
第 15:50~17:50 徐志平 叙事干預在話本小說《醉醒 沈伯俊					(嘉義大學)		(甲國藝術研究院)	
	15:30~15:50 茶 敘							
三 (嘉義大學) 石》的運用 (四川省社科院)	第	15:50~1	7:50		徐志平	敘事干預在話本小說《醉醒		
	三				(嘉義大學)	石》的運用	(四川省社科院)	

場		劉燕萍	復活、幽婚與歸葬:論宋人	謝明勳
		(香港嶺南大學)	的鬼婚戀	(中正大學)
	楊昌年	黄錦珠	清末民初小說的女性遊歷-	胡曉真
		(中正大學)	以女作者小說為中心	(中研院文哲所)
		王三慶	日本漢文小說再探	蕭相愷
		(成功大學)		(江蘇省社科院)

## 第二日議程

E	期	2009 年 10 月 31 日 (星期六)					
場次	時間	主持人	主講人	題目	特約討論人		
			陳芳 (台灣師範大學)	「莎劇曲」《暴風雨》的程式 語意涵	彭鏡禧		
第	08:30~10:	30 李殿魁	傅謹 (北京戲曲學院)	越劇《紅樓夢》的文本生成	康來新 (中央大學)		
四場		(台北藝術 大學)	汪詩珮 (中正大學)	遺恨之鬼:論歷史政治劇《霍 光鬼諫》	王瓊玲 (中研院文哲所)		
- 70)		7(1)	陳靜琪 (嘉義大學)	李天祿掌中戲之傳統與新變	<b>侯雲舒</b> (政治大學)		
	10:30~10:50 茶 敘						
			苗懷明	一位不該被遺忘的學人-王	陳益源		
			(南京大學)	古魯和他的小說戲曲研究	(成功大學) 鈴木陽一		
第	10:50~12:	30 康來新	沈伯俊 (四川大學)	國士情懷與好漢氣慨—《三國》、《水滸》比較研究之一	<b>野不陽一</b> (日本神奈川大學)		
五場	10.30 12.	(中央大學)	關四平 (哈爾濱師範大學)	唐代小說與<聊齋志異>婚戀模式比較談	康韻梅 (臺灣大學)		
	12:30~13:50 午 餐						
			王馗 (中國藝術研究院)	京都聲腔審美風尚中的保守 與革新-北京精忠廟梨園會 館碑刻研究	王安祈 (清華大學)		
第六場	13:50~15:	30 傅謹 (北京戲曲 學院)	李國俊 (中央大學)	「老戲新演」的包裝與行 銷—以近年臺灣傳統老戲演 出為例	汪天成 (嘉義大學)		
			丘慧瑩 (東華大學)	牛郎織女戲曲研究	張靜 (中國藝術研究院)		
	15:30~15:50 茶 敘						
			王晉光 (香港中文大學	新事新見——王韜小說的 先驅意義	王瓊玲 (中正大學)		

第	15:50~17:50	陳慶浩	李志宏 (台灣師範大學)	知命:明代四大奇書敘事的 思想命題探析	苗懷明 (南京大學)
せ		(法國國家	鈴木陽一	題目未定	徐志平
場		科學研究中	(日本神奈川大學)		(嘉義大學)
		心)	吳盈靜	鄭觀應《續劍俠傳》探析	劉燕萍
			(嘉義大學)		(香港嶺南大學)
閉幕式 17:50~18:10 主持人:蘇子				人:蘇子敬(嘉義大學中文	糸主任)

※說明:共計七場,二十五篇論文。每場主持人五分鐘,發表人各十 五分鐘,特約討論人各十分鐘。