



印象五段

之一

午後

小徑未感春至

光線和落葉的夾角中

一不小心

卻透露出妳

深藍色的裙襬

之二

左轉三十七點九度

小巷最深處

矗立一座紅磚瓦的古宅

牆上爬滿菊色

蘚苔和紫色

等待

之三

窗檯上有隻肥碩的
花貓

低頭舔舐自己的腳印

窗檯下有隻安靜的
黑狗

尋找燕的足跡

之四

風和長廊交情甚篤

合力用一種聽似輕柔的歌聲

同我爭奪五指間

妳柔媚的一撮髮

之五



觸覺慵懶的醒 來

妳的唇在

床頭上我的手

在枕旁妳的

髮在飄香 昨夜裡

剩餘的夢正

發著燙

時悟者的夢囈

打開落地窗時 發現

又將近秋

文章做了幾個世紀

仍不夠乘載

一片落葉的重量

思念也是 鄉愁也是

望著鏡子

嘗試原諒自己

包括無法隱藏的時髦感 畢竟

老化終究是

永不退潮的流行

決心將黃昏誤以為啤酒

詩便藉機

醉得無懈可擊

雖說有些故意的成份

假冒年輕的矯情
但大致都包含了愛
無解的那種 忘不了的那種

順便
也決定原諒了妳
不再幾世輪迴
不再彼岸花開
不再小國寡民
就這樣簡單
溫柔而強迫的
原諒了妳

當然這是種逃避的方式
較不明顯罷了
不肯開門
迎接下一片雛菊開花的季
嘴上雖還不承認
回過頭

卻將真實的涼意
拼命往詩的
最深處藏

春寂

春來了許久
因茶未沖香而無心正視

有雪 桐月傳說著
但整條樹林大道 都是枯紅的葉

寂寞和我對視
緩慢消磨 夜的氣息
等待和滴酒未沾的羽觴相觸
思緒便被意醉燻昏

漸漸
心悸成爲
彼此懷疑慣用的技倆

我心中無詩 此刻
唯一聲深嘆

連遺憾亦不知去向

妳的嘴 妳的唇很遙遠

縱我的耳再靈光

也不過一本

沒有內文的詩經

聞不著妳口中

呼喚的關關

而春來許久了

除漠然之外 想不出能疼愛的理由

桐月傳說有歸人


可遠離的害怕 卻步步逼近

今夜

與寂寞的交談

決定不再碰酒

心房 越是深的部分



越是扣住琴弦
請原諒
但任妳如何努力
今夜連夢的邊緣地
亦無法觸著