

嘉義縣 102 學年度國民中學教師甄試【美術科】專門科目試題

作答說明：

(1)本試題卷共 2 頁，計 50 題，配分 100 分(每題 2 分)

(2)請在答案卡上以 2B 鉛筆作答；在本試題卷上作答者不予計分

1. 安格爾之代表作為：(A)泉 (B)拿破崙加冕式 (C)霍拉蒂之誓 (D)美迪莎之筏。
2. 林布蘭是何種風格之重要畫家？(A)弗羅倫斯 (B)巴洛克 (C)洛可可 (D)威尼斯。
3. 抽象表現主義之代表畫家為？(A)李奇登斯坦 (B)基里哥 (C)波洛克 (D)瓦沙利。
4. 當代西方畫家中，習慣將畫布形狀配合畫面圖形而有「成形畫布」(Shaped Canvas)之稱的是？(A)史帖拉，法蘭克 (B)馬列維基 (C)席閻羅士 (D)克利。
5. 絕對主義之畫家為？(A)馬勒維基 (B)雷捷 (C)德羅涅 (D)杜菲。
6. 主張否定固有色，儘量捨棄黑色與深褐色，且增加明、彩度之畫派為？(A)寫實主義 (B)新古典主義 (C)浪漫主義 (D)印象派。
7. 提出「有意味的形式」的形式主義美學家是？(A)貝爾 (B)潘諾夫斯基 (C)沃夫林 (D)傅科。
8. 高雄市立美術館雕塑大廳佇立的〈大戰士〉雕像作者是？(A)傑克梅蒂 (B)羅丹 (C)布爾代勒 (D)亨利摩爾。
9. 學科本位藝術教育課程層面包括？(A)創作、藝術史、藝術批評與美學 (B)創作、藝術史、藝術批評與藝術社會 (C)創作、藝術史、藝術社會與美學 (D)創作、藝術史、藝術批評與藝術心理學。
10. 以下何者之花鳥畫有「野逸體」之稱？(A)趙昌 (B)黃筌 (C)徐熙 (D)黃君璧。
11. 明代山水畫之浙派代表畫家包括以下何者？(A)戴進 (B)文徵明 (C)唐寅 (D)仇英。
12. 書法中的魏碑可歸之於？(A)篆書 (B)隸書 (C)楷書 (D)行書。
13. 西方美學家倡導「正、反、合」辯證法的是？(A)黑格爾 (B)康德 (C)克羅齊 (D)李普司。
14. 「拙規矩於方圓，鄙精研於彩繪，筆簡形具，得之自然，莫可楷模，出於意表。」指的是？(A)神格 (B)妙格 (C)能格 (D)逸格。
15. 臺灣的美術館中，負責辦理「威尼斯建築雙年展臺灣館」的是？(A)臺北市立美術館 (B)臺北當代藝術館 (C)國立臺灣美術館 (D)高雄市立美術館。
16. 北美館重要的日治時期臺籍畫家油畫典藏作品〈夏日街景〉的作者是？(A)廖繼春 (B)李石樵 (C)李梅樹 (D)陳澄波。
17. 臺灣首座公立美術館—臺北市立美術館正式開館的年代是？(A)1975 年 (B)1976 年 (C)1983 年 (D)1986 年。
18. 以下哪位屬「兒童中心藝術教育理論」的代表學者？(A)艾斯納 (B)馬可菲 (C)古利爾 (D)羅恩菲爾。
19. 西方美學「心理距離說」的首倡者是？(A)克羅齊 (B)李普司 (C)席勒 (D)布洛。
20. 旨在引導對意義與價值探討之藝術教育取向為？(A)卓越性藝術教育 (B)社會中心藝術教育 (C)精神性取向全人藝術教育 (D)新學科本位藝術教育。
21. 哪一年頒布的「國民教育法」，開始規定：國民教育以養成德、智、體、群、美五育均衡發展之健全國民為宗旨？(A)1975 年 (B)1979 年 (C)1980 年 (D)1984 年。
22. 何種色彩屬於中性色？(A)黃綠 (B)青 (C)橙 (D)赤。
23. 柯洛是哪一畫派之重要畫家？(A)新古典主義 (B)自然主義 (C)印象派 (D)新印象派。
24. 宋代「早春圖」之作者為？(A)李成 (B)范寬 (C)郭熙 (D)巨然。
25. 最能反映對於既定之美學與社會秩序挑戰，且反戰、反現代生活之畫派為？(A)印象派 (B)新寫實主義 (C)結構主義 (D)達達主義。
26. 著有《論藝術中精神性》且強調藝術能提昇人類精神性之畫家為？(A)克利 (B)康丁斯基 (C)米羅 (D)達利。
27. 臺灣退出聯合國之後，首次以臺灣館之名參加「威尼斯雙年展」的年代是？(A)1993 年 (B)1995 年 (C)1997 年 (D)1999 年。
28. 1970 年以〈永生鳳凰〉巨型鋼雕陳列於大阪萬國博覽會中華民國館前的作者是？(A)黃土水 (B)蒲添生 (C)楊英風 (D)朱銘。
29. 以下何者為日治時期嘉義地區書畫文人雅集的重要場所？(A)山水亭 (B)琳瑯山閣 (C)吳園 (D)潛園。
30. 日治時期有名的東洋畫名作〈南街殷賑〉的作者是？(A)陳進 (B)林玉山 (C)郭雪湖 (D)林之助。
31. 以下哪為清代書畫家是嘉義人？(A)林朝英 (B)謝琯樵 (C)許南英 (D)馬琬。
32. 以下哪位民初畫家曾主持過國立杭州藝專校務？(A)高劍父 (B)劉海粟 (C)徐悲鴻 (D)林風眠。
33. 以下哪一中國石窟最多彩塑？(A)雲岡石窟 (B)龍門石窟 (C)敦煌石窟 (D)麥積山石窟。

- 34.當代華人畫壇中提出「革中鋒的命」而引起廣泛討論的是？(A)趙無極 (B)吳冠中 (C)李仲生 (D)劉國松。
- 35.佛教畫當中，根據某部經典，把至尊及侍從在所領區域內(淨土)的種種活動，用繪畫表現出來，稱作？(A)本生 (B)經變 (C)佛傳 (D)頂相。
- 36.繪畫風格多元且其於中、晚期強調高彩度運用之台灣畫家為？(A)李梅樹 (B)廖繼春 (C)李石樵 (D)楊三郎。
- 37.明代畫家陳洪綬最為人知之擅長主題為？(A)山水 (B)花鳥 (C)人物 (D)四君子。
- 38.以下何者為畫馬名家？(A)蘇軾 (B)李昭道 (C)米友仁 (D)韓幹。
- 39.以下何者為宋代人物畫名家？(A)李唐 (B)李公麟 (C)崔白 (D)夏珪。
- 40.「視覺上重量感之相等分配」之敘述最能用以界定何種原理？(A)漸層 (B)強調 (C)均衡 (D)律動。
- 41.「主軸任一邊造形要素之重複」之敘述最能用以界定何種原理？(A)漸層 (B)對稱 (C)對比 (D)變化。
- 42.日治時期雕塑家黃土水的最後傳世遺作是？(A)水牛群像 (B)釋迦出山 (C)蕃童吹笛 (D)甘露水。
- 43.1982年頒布的「文化資產保存法」中規定，古蹟由？(A)教育部 (B)文建會 (C)內政部 (D)中央研究院 審查指定之。
- 44.1992年7月頒布的「文化藝術獎助條例」中，規定公有建築物之所有人，應設置藝術品，美化建築物與環境，且其價值不得少於該建築物造價的？(A)千分之一 (B)千分之三 (C)百分之一 (D)百分之三。
- 45.以下哪座臺灣的公立美術館，在硬體館舍落成以前，即已舉辦「雕塑創作研究營」之活動？(A)臺北市立美術館 (B)省立臺灣美術館 (C)臺南市立美術館 (D)高雄市立美術館。
- 46.最著重各發展階段中不同藝術表現特徵與不同教學方式之藝術教育取向為？(A)學生中心藝術教育 (B)社會中心藝術教育 (C)視覺文化藝術教育 (D)後現代藝術教育。
- 47.強調引導解構與批判意識型態之藝術教育取向為？(A)學生中心藝術教育 (B)學科本位藝術教育 (C)視覺文化藝術教育 (D)卓越性藝術教育。
- 48.清朝臺灣書畫的「閩習」風格，筆墨趣味比較接近下列哪種畫風？(A)吳派文人畫 (B)浙派畫風 (C)明末遺民畫風 (D)南宋院畫。
- 49.中國書畫手卷裝裱，在畫心前方留有空白紙方的地位，可以在上面題寫，開卷時首先看到，稱為？(A)包首 (B)引首 (C)題簽 (D)前隔水。
- 50.「寫真」是中國古代哪種畫科的傳統名稱？(A)肖像畫 (B)花鳥畫 (C)山水畫 (D)道釋畫。