

國文科

試題：41	答案：D
<p>閱讀下文，回答 41~42 題</p> <p>就說磨墨一事吧。書法創作之前，先起於磨墨與潤筆，所以毛筆字的練習，基本的入門功夫便是先從磨墨開始，墨成，毛筆濡之，始能揮灑出或陰柔或陽剛、或細緻或狂狷的格局，此即如樂曲的導奏一樣，在正式進入主題之前，先由導奏循序漸進地帶領，此時聆樂的心情就像磨墨一般，要慢慢「磨」出感覺來。而這種類似運動之前的暖身活動，也需要練習和培養，缺乏適度的磨墨和導奏功夫，就像吃西式大餐之前少了一道開胃菜和一杯開胃酒一樣，胃沒被先撐開，接下來不是食不下嚥便是消化不良。一般正式的音樂會為顧及此，樂團開頭均會先來一首序曲，目的如出一轍，不外乎讓樂團和現場的聽眾一起先「磨墨」一番，接下來的主菜始可上桌（至於加演的安可曲，不妨視為餐後甜點，點不點無妨；但終究是點了，才好畫下完美的句點）。</p> <p>妻還有另番體悟。毛筆筆畫的運行宛如指揮棒的律動，上下左右，一舉手一投足，勾勒的不只是一字一句的體形、氣勢；一小樂段的快慢速度、強弱節奏。它還要連貫成整幅字畫的寫意，塑造整體的美感；調合整首樂曲的呼吸，顧及前後音色的完整性。單一個字寫得太端莊，有時反而會弄巧成拙，把整幅字畫的整體感給破壞了，容許一、兩個字的偏斜，竟可以反向促成一氣呵成的連貫。樂句的處理方式不也是如此嗎？過於「工整」有時反而是一項缺點。最妙的莫如留白，<u>中國</u>書畫的留白如同西方古典樂曲的休止符一樣，恰到好處的空白與沉默，才是視覺與聽覺至高無上的「美的饗宴」。交響曲最終萬馬奔騰般氣勢磅礴之後的戛然而止，把情緒拉拔到最高點然後結束，可以釀造出一種意猶未盡、回味無窮的效果，即是最明顯的例子。</p> <p>（節錄自<u>孟樊</u>〈毛筆與指揮棒〉）</p> <p>根據上文文意，下列敘述何者正確？</p> <p>（A）以寫字的磨墨和樂曲的導奏互比，因為兩者有異曲同工之妙</p> <p>（B）樂團要先「磨墨」，是一開始要和現場聽眾磨合</p> <p>（C）交響曲最終萬馬奔騰般地拔高，是為了要一氣呵成</p> <p>（D）書法的一筆一畫不可寫得太過端莊</p>	
考生疑義：	命題教授回覆：
A	A
<p>說明：</p> <p>1. 答案誤植為 D</p> <p>2. 本題答案更改為 A</p>	