

以下題目共 100 題，為四選一單選選擇題（每題 1 分，共 100 分）

1. 下列原住民族與其代表性樂器配對，何者不正確？  
(A) 阿美族—腰鈴 (B) 達悟族—口簧琴 (C) 排灣族—鼻笛 (D) 泰雅族—竹筒鼓
2. 下列作曲家何者之交響曲編號超過第九首？  
(A) 斯梅塔納 (Bedřich Smetana) (B) 聖桑 (Charles Camille Saint-Saëns)  
(C) 蕭斯塔科維契 (Dmitri Shostakovich) (D) 布拉姆斯 (Johannes Brahms)
3. 舒伯特之聲樂作品《野玫瑰》(Heidenröslein) 只有一段旋律但有三段歌詞，其樂曲形式為？  
(A) 詩節式歌曲 (Strophic songs) (B) 變化詩節式歌曲 (Modified strophic songs)  
(C) 變奏詩節式歌曲 (Strophic songs with Variation) (D) 通作式歌曲 (Through-composed songs)
4. 貝多芬所創作之德文歌劇為？  
(A) 《魔彈射手》(Der Freischütz) (B) 《費黛里歐》(Fidelio)  
(C) 《齊格飛》(Siegfried) (D) 《魔笛》(Die Zauberflöte)
5. 拉摩 (Jean-Philippe Rameau) 的和聲理論中，主音 A 的下屬音與屬音為？  
(A) B, C (B) C, D (C) D, E (D) E, F
6. 下列歌劇作品，哪一部非莫札特 (Wolfgang Amadeus Mozart) 所作？  
(A) 《後宮誘逃》(Entführung aus dem Serail) (B) 《費加洛婚禮》(Le nozze di Figaro)  
(C) 《塞維利亞理髮師》(Il barbiere di sivilgia) (D) 《狄托的仁慈》(La clemenza di Tito)
7. 「百鳥歸巢」為下列何種傳統音樂之名曲？ (A) 北管 (B) 南管 (C) 京劇 (D) 客家八音
8. 下列音樂術語，何為自由速度？ (A) Ad libitum (B) Tempo giusto (C) Morendo (D) Moderato
9. 童謠《兩隻老虎》之法文版本《雅克弟兄》(Frère Jacques) 歌曲敘述內容為？  
(A) 一位辛苦的農夫 (B) 一位貪睡的修士 (C) 一位貪玩的幼童 (D) 一位滑稽的小丑
10. 四大音樂教學法中，以本土民謠作為音樂教學素材之教學法為？  
(A) 奧福教學法 (Orff Schulwerk) (B) 高大宜教學法 (Kodály Method)  
(C) 鈴木教學法 (Suzuki Method) (D) 達克羅茲教學法 (Dalcroze Method)

11. g 小調中，降 E - G - A - 升 C，為哪一種和弦？

(A) Neapolitan 6<sup>th</sup> Chord (B) Borrowed Chord (C) Fr+6 (D) Ger+6。

12. C - D - E - 升 F - G - A - B - C 為何種音階？ (A) Octatonic (B) Lydian (C) Locrian (D) Hirajoshi

13. c 小調中，vii<sup>o</sup>/ii 由哪些音所組成？

(A) A - E - 降 G (B) 升 C - 還原 E - G (C) C - 還原 E - G (D) 升 C - 還原 E - 降 G

14. A 大調中的德國增六和弦可藉由等音變換，成為降 b 小調的哪一個和弦？

(A) V<sup>7</sup>/V (B) IV<sup>7</sup> (C) vi<sup>o7</sup> (D) V<sup>7</sup>

15. 典型的古典奏鳴曲式結構中，若呈示部第一主題為 c 小調，則再現部第二主題最有可能為何調？

(A) G 大調 (B) c 小調 (C) g 小調 (D) 降 E 大調

16. 承上題，則呈示部第二主題最有可能為何調？ (A) G 大調 (B) c 小調 (C) g 小調 (D) 降 E 大調

17. 下列哪一位是「Minimalism」代表作曲家之一？

(A) Bela Bartok (B) Paul Hindemith (C) Philip Glass (D) Carl Nielson

18. 管弦樂曲『Academic Festival Overture, Op. 80』作者為？

(A) Johannes Brahms (B) Igor Stravinsky (C) Richard Wagner (D) Pietro Mascagni

19. 第一位研究臺灣原住民音樂的日籍學者為？

(A) 細川賴直 (B) 佐藤信淵 (C) 黑澤隆朝 (D) 黑潮龍澤

20. 承上題，他針對臺灣原住民音樂的專書著作為？

(A) 《台灣泰雅族的音樂》 (B) 《台灣高砂族的音樂》

(C) 《台灣阿美族的音樂》 (D) 《台灣平埔族的音樂》

21. 國家交響樂團 (NSO) 的現任音樂總監為？ (A) 簡文彬 (B) 呂紹嘉 (C) 吉博瓦格 (D) 林望傑

22. 下列哪首曲子為呂泉生老師原創作品？

(A) 《一隻鳥仔哮啾啾》 (B) 《阮若打開心內的門窗》 (C) 《丟丟銅仔》 (D) 《六月田水》

23. 高大宜 (Kodály) 很重視民謠的原因不包括？

(A) 民謠容易建立調式觀念 (B) 民謠是人們生活的產品，是活生生的教學素材

(C) 民謠是孩子音樂的母語 (D) 為自己的作品增加一些素材

24. 《破銅爛鐵》（STOMP）的內容最符合哪個教學法的精神？

(A) 奧福 (Orff) (B) 達克羅茲 (Dalcroze) (C) 高大宜 (Kodály) (D) 戈登 (Gordon)

25. 下列哪首樂曲沒有被借用於《動物狂歡節》中？

(A) 《賽維里亞的理髮師》 (B) 《仲夏夜之夢》 (C) 《天堂與地獄》 (D) 《展覽會之畫》

26. 下列哪首作品非印象樂派之代表作？

(A) 《海》 (La Mer) (B) 《牧神的午後前奏曲》 (Prélude à l'après-midi d'un faune)

(C) 《庫普蘭之墓》 (Le Tombeau de Couperin) (D) 《月光小丑》 (Pierrot Lunaire)

27. 《莫爾島河》是在描述哪個國家的景緻？ (A) 匈牙利 (B) 捷克 (C) 芬蘭 (D) 俄國

28. 哪個美學主義贊同音樂的學習應著重於音樂本身的特質，同時也認為「音樂教育可被視同為情感教育」？ (A) 絕對表現主義 (absolute expressionism) (B) 指射主義 (referentialism)

(C) 絕對主義 (absolutism) (D) 表現主義 (expressionism)

29. 林俊傑的《靈魂的共鳴》使用了哪首古典樂曲的元素？

(A) 《匈牙利狂想曲》 (B) 《小星星變奏曲》 (C) 《藍色狂想曲》 (D) 《帕格尼尼主題狂想曲》

30. 下列哪個術語不是緩慢的速度？

(A) lentissimo (B) adagietto (C) prestissimo (D) larghissimo

31. 下列哪一位為臺灣重要民族音樂學者，畢生致力於客家山歌採集及客家民謠推廣，曾獲頒「客家文化傑出貢獻獎」？ (A) 江文也 (B) 楊三郎 (C) 郭子究 (D) 楊兆禎

32. 「杵音」是臺灣哪一個原住民族特有之歌舞音樂形式？ (A) 泰雅族 (B) 邵族 (C) 鄒族 (D) 排灣族

33. 下列哪一個選項不是巴洛克音樂的主要風格？

(A) 主調（主音）音樂 (B) 對位技巧 (C) 數字低音的使用 (D) 組曲及舞曲是器樂曲的重要形式

34. 十二年國教藝術領域課綱（草案）於國民小學教育階段之核心素養具體內涵項目中揭示：「認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義」。根據提姆·布朗 (Tim Brown) 的定義，下列哪一個選項不屬於「設計式的思考 (Design Thinking)」模式的特徵？

(A) 以同理心，站在使用者角度思考問題 (B) 反覆測試，根據使用者回饋做修正

(C) 強調以個人清晰的直覺來定義關鍵問題點 (D) 強調跨域團隊合作，來激發出更多創新的可能



35. 下列哪一個選項屬於中國五聲音階的角調式？ (A)



36. 下列哪一個選項不屬於表情術語？ (A) Appassionato (B) Passionato (C) Spiritoso (D) Calando

37. 下列哪一個選項不屬於常用之轉調技巧？

(A) 平行大小調共同 V 級和弦轉調 (B) 近系調共同和弦轉調

(C) 六全音與大小七和弦等音轉調 (D) 拿坡里六和弦轉調

38. 將爵士樂元素巧妙融入交響樂曲中，作有「藍色狂想曲」的廿世紀美國音樂家是？

(A) 安德魯·韋伯 (Andrew Lloyd Webber) (B) 蓋希文 (George Gershwin)

(C) 佛斯特 (Stephen Collins Foster) (D) 葛羅菲 (Ferde Grofe)

39. 下列哪一個選項對 D. J. Elliott 的音樂教育哲學論點敘述不正確？

(A) 強調音樂教育就是美學的教育

(B) 強調透過行動實踐來產出音樂 (making music)，才是音樂教育課程的重心

(C) 指導學生習得「音樂性綜合能力 (musicianship)」，是音樂教師首要教學目標之一

(D) 音樂教育的終極目標為培養學生具備終生享受或學習音樂的能力及內在動機

40. 義大利語「阿卡貝拉 (a cappella)」是指何種音樂展演形式？

(A) 純弦樂合奏 (B) 純人聲合唱 (C) 純打擊樂器合奏 (D) 純木管樂器合奏

41. 戈登教學法不主張？

(A) 學習序列 (learning sequence) (B) 音樂性向 (music aptitude)

(C) 固定唱名 (fixed do system) (D) 聽想 (music audiation)

42.  $B^b$  大調的  $V_{\frac{6}{5}}$  和弦等同  $B^b$  小調的？ (A)  $IV_{\frac{6}{5}}$  (B)  $I_{\frac{6}{5}}$  (C)  $V_{\frac{6}{5}}$  (D) 以上皆非

43. 下列何種臺灣傳統音樂已被聯合國文教機構列入為「人類共同非物質文化遺產」？



(A) 南管 (B) 客家山歌 (C) 褒歌 (D) 以上皆非

44. 以下非木管五重奏之樂器為？ (A) 法國號 (B) 長笛 (C) 長號 (D) 雙簧管

45. 奧福教學法的教學手段有？ (A) 歌唱 (B) 樂器合奏 (C) 律動 (D) 以上皆是

46. 下列和聲進行式何者不是正格終止式 (authentic cadence) ? (A)  $II^6 - I^6_4 - V - I$

(B)  $I - IV - I - I - V_7 - I$  (C)  $VI - IV^6_5 - II^4_3 - V - I$  (D)  $I - V - IV - I$

47. 若  此組音階中的第一音「」為主音，顯示其調性為？

(A) A 大調 (B) E 大調 (C) 弗里吉安調式 (phrygian) (D) 米索利地安調式 (mixolydian)

48. 爵士樂發跡的最主要城市是 (A) 美國紐約市 (B) 巴西里約市 (C) 美國紐奧良市 (D) 美國舊金山市

49. 20 世紀史塔溫斯基 (I. Stravinsky) 及荀白克 (A. Schoenberg) 音樂美學之爭，通常被認為是？

(A) 指涉主義與古典主義之爭 (B) 新古典主義與表現主義之爭

(C) 模仿論與情感論之爭 (D) 經驗主義與理性主義之爭

50. 音樂創作教學適用於？ (A) 幼低年級學童 (B) 中年級學童 (C) 高年級學童 (D) 以上皆是

51. 根據高大宜教學法 (Kodály Method)，考量兒童音樂能力之發展訂立課程進度，下列教學項目何者應

安排於最後才導入？ (A) 身體律動 (B) 節奏模仿 (C) 音樂讀寫 (D) 歌唱遊戲

52. 下列何者為鍵盤樂器所創作之樂曲當中，可見到奏鳴曲式之雛形，並對後世莫札特與海頓確立古典奏

鳴曲曲式有關鍵性之影響？

(A) 卡爾·菲利浦·艾曼紐 巴赫 (C.P.E. Bach) (B) 盧利 (Jean-Baptiste Lully)

(C) 托賴里 (G. Torelli) (D) 科普蘭 (A. Copland)

53. 下列關於台灣客家山歌子調之敘述，何者有誤？

(A) 著重押韻 (B) 改良後變化為老山歌 (C) 以七字一句為主 (D) 特色為即興演唱

54. 下列說唱藝術中何者發展年代最早？ (A) 彈詞 (B) 唱賺 (C) 鼓詞 (D) 相聲

55. 下列樂器中，何者之發聲原理與簫簫最為類似？ (A) 二胡 (B) 笙簫 (C) 雙簧管 (D) 三角鐵

56. 依據教育部「美感教育中長程計畫」，下列何者為小學教育的美感培育重點？

(A) 增進生活的豐富性與美感體驗 (B) 強化美感認知與表現

(C) 美善人事物的賞析、建構與分享 (D) 以上皆非

57. 若要介紹嗩吶，下列哪一首樂曲最為合適？ (A) 百鳥朝鳳 (B) 陽春白雪 (C) 孔雀東南飛 (D) 幽蘭

58. 在管弦樂總譜中，下列四種樂器當中，何者排列順序在最上方？

(A) 巴松管 (B) 小號 (C) 中提琴 (D) 定音鼓



59. 下列譜例片段使用哪一種教會調式？

- (A) 多里安調式 (B) 弗里吉安調式 (C) 利地安調式 (D) 米索利地安調式



60. 下列譜例中以橢圓形標示之處，屬於哪一類終止式？

- (A) 變格終止 (B) 假終止 (C) 不完全正格終止 (D) 完全正格終止



61. 下列何者非屬十二年國民基本教育之課程發展之理念？(A) 自發 (B) 互動 (C) 共好 (D) 競爭

62. 屬於上級權力下放給各地方學校，讓學校教師、行政人員、家長、社區人士共同參與及作決定，強調自治精神，這是何種管理？(A) 目標管理 (B) 品質管理 (C) 績效管理 (D) 學校本位管理

63. 依照幼兒教育及照顧法規定，幼兒園二歲以上未滿三歲幼兒，每班以幾人為限？

- (A) 20 人 (B) 14 人 (C) 16 人 (D) 18 人

64. 平衡計分卡是指在計畫的過程中應兼顧平衡與量化，其中平衡應兼顧四大構面，下列何者不在其中？

- (A) 財物面 (B) 顧客面 (C) 溝通面 (D) 學習成長面

65. 下列有關國民中小學中途輟學學生通報及復學輔導規定之敘述，何者正確？

- (A) 中途輟學學生是指未經請假、請假未獲准或不明原因未到校上課連續達 2 日以上  
(B) 行蹤不明學生的檔案資料，由學校傳送內政部警政署列管及協尋  
(C) 慈輝班是直轄市、縣（市）政府對家庭遭遇變故或因家庭功能不彰之學生所設置  
(D) 直轄市、縣（市）政府對中輟生復學後不適應一般學校教育課程者，應輔導其轉學

66. 十二年國民基本教育後三年為高級中等教育，下列有關其內涵之敘述，何者正確？

- (甲) 自願非強迫入學 (乙) 免學費 (丙) 公私立學校並行  
(A) 甲乙 (B) 甲丙 (C) 乙丙 (D) 甲乙丙

67. 在教育行政學的理论發展中，下列何者是屬於批判理論取向的學者？

- (A) D. E. Griffiths (B) T. B. Greenfield (C) R. J. Bates (D) C. Hodgkinson

68. 下列何者是屬於參與取向的評鑑模式：

- (甲)消費者取向評鑑(consumer-oriented evaluations.)
  - (乙)利害關係人本位評鑑(stakeholder-based evaluation)
  - (丙)賦權增能評鑑(empowerment evaluation)
  - (丁)審議民主評鑑(deliberative democratic evaluation) ?
- (A) 甲乙丙 (B) 甲乙丁 (C) 乙丙丁 (D) 甲乙丙丁

69. 提出「多元智能」(multiple intelligences)的是何人？

- (A) 培根 (F. Bacon) (B) 斯賓塞 (H. Spencer) (C) 杜威 (J. Dewey) (D) 迦德納 (H. Gardner)

70. 提出「科學否證論」(Scientific falsificationism)的是何人？

- (A) 孔恩 (T. Kuhn) (B) 波伯 (K. Popper) (C) 孔德 (A. Comte) (D) 黑格爾 (G. W. F. Hegel)

71. 教育上強調「吾—汝」(I-Thou)關係，指的是？(A) 尊重學生的師生關係 (B) 重視學習和教材的準備關係 (C) 強調閱讀百本經典的通識與專才關係 (D) 促進多元評量的教學與學習關係

72. 社會建構論是何人的主張？

- (A) 維高斯基 (L. E. Vygotsky) (B) 胡適 (C) 奧古斯丁 (St. Augustine) (D) 皮亞傑 (J. Piaget)

73. 下列何者不是分析哲學家皮德斯分析教育概念是否成立之規準？

- (A) 有價值的活動 (B) 有認知的意義 (C) 自願的歷程 (D) 快樂學習

74. 有老師以自動守規矩來教導學生，要學生有自律心，就算沒有老師與同學的監督，都要自動遵守規矩，這位老師教導學生奉行的是何種道德主張？

- (A) 功利主義 (效益論) (Utilitarianism) (B) 情緒主義 (Emotivism)
- (C) 德行論倫理學 (Virtue Ethics) (D) 義務論 (Deontology)

75. 皮亞傑 (Piaget, J.) 認為人天生有抓取與吮吸的認知基模，這是屬於哪種學派的思想？

- (A) 經驗主義 (Empiricism) (B) 實 (試) 驗主義 (Experimentalism)
- (C) 結構主義 (Structuralism) (D) 解構主義 (Deconstructivism)

76. 當一位學生僅能自逃避懲罰、服從權威及利益交換的觀點來衡量行為結果時，您認為此學生應該進入了科爾柏格 (L. Kohlberg) 道德發展論中的哪個階段？

- (A) 道德成規期 (B) 道德成規後期 (C) 道德無律期 (D) 道德成規前期

77. 運用學生喜歡的活動作為增強物，而增加學生學習的動機，請問這運用了什麼原理？

- (A) 霍桑 (B) 強亨利 (C) 普瑞馬克 (D) 自我應驗

78. 在學生正式學習前先提供聯結新知識與舊經驗之學習素材，此素材以奧蘇貝爾 (D. P. Ausubel)

「闡釋或說明式教學」內涵看來，其專有術語稱為？

- (A) 動機促進 (B) 意義架構 (C) 前導組體 (D) 概念統整



79. 下列何者並非百分等級 PR 值的屬性？

(A) 可被用來前後排序 (B) 表示累積人次百分比 (C) 性質屬於次序變項 (D) 可作加減乘除運算

80. 請問標準參照測驗及常模參照測驗的分數意義解釋方式有何不同？

(A) 前者為絕對比較，後者為相對比較 (B) 前者為同時比較，後者為絕對比較

(C) 前者為相對比較，後者為絕對比較 (D) 前者為相對比較，後者為同時比較

81. 小明有一天感到緊張的時候，無意間做了深呼吸的動作，結果發現感覺就比較不緊張了，於是他之後每當緊張的時候，都會做深呼吸，以下何種概念最適合解釋此現象？

(A) 部分增強 (B) 正增強 (C) 負增強 (D) 古典制約

82. 阿松依序學習到兩個不同單元的內容，當考試考到新單元的內容時，因為舊單元的內容和新單元的內容有些相似，導致阿松記憶錯誤，這樣的現象稱為？

(A) 倒攝抑制 (B) 選擇性知覺 (C) 建構記憶 (D) 順攝抑制

83. 陳老師看到輔導室對班上同學施測魏氏智力量表 (Wechsler Intelligence Scales;  $\mu = 100$ ,  $\sigma = 15$ ) 的結果，發現小安測得的分數是 115 分。請問這代表小安的智商大約勝過多少百分比的同年紀學生？

(A) 68 (B) 75 (C) 84 (D) 90

84. 九年一貫課程中與課程組織結構最密切相關的是？

(A) 基本能力 (B) 校本課程 (C) 統整課程 (D) 多元評量

85. 著名之推廣教育「開放大學」(Open University)係何國教育措施？

(A) 美國 (B) 法國 (C) 德國 (D) 英國

86. 我國十二年國教的首要目標是？(A) 核心素養 (B) 校本課程 (C) 統整課程 (D) 多元評量

87. 提倡「再概念學派」的課程學者是？(A) 泰勒(R. W. Tyler) (B) 史賓賽(H. Spencer)

(C) 巴比特(J. F. Bobbit) (D) 派納(W. F. Pinar)

88. 下列有關瓦爾克(D. F. Walker)的寫實模式或自然模式(naturalistic model)的敘述，何者有誤？

(A) 著重在應然性的、指導性的課程發展模式而非描述性的

(B) 模式包含立場(platform)、慎思(deliberation)和設計(design)三成分

(C) 慎思(deliberation)源自於許瓦伯(J. J. Schwab)的理論

(D) 評鑑在此模式中不一定是非要不可的成分

89. 王老師基於近來多元成家修正草案引發社會爭論，於是在上社會課有關政治議題時改變原有課程結構，提供相關多元成家資料，並要學生從不同的立場思考多元成家的議題。此屬於下列哪一種多元文化課程設計的模式？

(A) 附加模式(additive approach) (B) 貢獻模式(contribution approach)

(C) 轉化模式(transformation approach) (D) 社會行動模式(social action approach)



90. 2007 年美國兩位中學化學教師貝格曼 (Jonathan Bergmann) 與山森 (Aaron Sams) 為解決學生的學習問題，設計了不同於以往的教學模式，實施後反應良好，此作法名為「翻轉教室」(Flipped Classroom)。目前國內已大量引進使用此模式，但對其作法與解釋非常紛歧，下列何項描述最接近其原貌？ (A) 課前預習課堂討論 (B) 師生角色互換 (C) 資訊融入教學 (D) 引進學習共同體
91. 何種教學法會強調教學活動的真實性，強調學習應在真實的情境中進行，以生活中可以接觸到的事物或現象中取材，讓生活情境問題作為學習的起點，透過實際的活動使學習者在真實的情境中學習知識與技能？(A)創造性問題解決(Creative Problem Solving, CPS) (B)直接教學法(Direct Instruction) (C)批判思考教學法 (Critical Thinking Teaching) (D)情境教學法 (Situating Teaching)
92. 下面哪一種類型的孩童普遍具有較低的肌肉張力？  
(A) 痙攣型腦性麻痺者 (B) 徐動型腦性麻痺者 (C) 情緒障礙類者 (D) 唐氏症者
93. 雙眼立體視覺功能：兩眼視機能的发展，請排次序？  
(甲)融像(Fusion)聚焦(乙)同時視(simultaneous perception) (丙)兩眼複像 (丁)立體視(stereopsis)  
(A) 甲乙丙丁 (B) 乙丙甲丁 (C) 乙丙丁甲 (D) 甲丁乙丙
94. 依據教育部截至今年五月底特殊教育統計年報統計，一般學校各階段身心障礙學生總人數最多的前四類，依序排列，下列何者正確？  
(A) 智能障礙>學習障礙>自閉症>發展遲緩 (B) 學習障礙>智能障礙>發展遲緩>自閉症  
(C) 智能障礙>學習障礙>情緒行為障礙>發展遲緩 (D) 學習障礙>智能障礙>自閉症>語言障礙
95. 我國特殊教育學校招收對象應以何種為優先？ (A) 不分類重度障礙及多重障礙學生 (B) 視障及聽障不分障礙程度學生 (C) 不分類中度障礙及腦性麻痺學生 (D) 各類不分程度身心障礙學生
96. 圖書館編目的索書號「最適合」以何種變項呈現？  
(A) 名義變項 (B) 次序變項 (C) 等距變項 (D) 比率變項
97. 卡方檢定中，所謂的「期望次數」為何？  
(A) 指的是研究者永遠無法知道的 (B) 指的是執行研究時實際觀察到的次數  
(C) 根據研究假設下期望發生的次數 (D) 根據虛無假設下期望發生的次數
98. 下列何者不是測驗標準誤在解釋測驗分數上的用途？  
(A) 評分者的一致性解釋 (B) 個人分數的解釋  
(C) 測驗組合中兩兩分數間差異的解釋 (D) 兩個人測驗分數間差異的解釋
99. 請問下列何者不是選擇題的優點？  
(A) 比較容易命題 (B) 計分客觀且迅速 (C) 內容取樣具代表性 (D) 誘答具有診斷價值
100. 假設某次會考的數學成績呈現常態分配，則 T 分數為 69 分的考生，其 PR 值最接近多少？  
(A) 90 (B) 95 (C) 97 (D) 99