

臺北市立大安高級工業職業學校 101 學年度第 2 次教師甄選 圖文傳播科【設計專業 與 設計圖法】筆試試題

作答說明：1. 請在彌封之答案卷上標明題號依序作答，答案卷上不得書寫姓名或作任何記號。

2. 全卷限用藍色或黑色單一顏色筆作答。

3. 作答時間 90 分鐘。

4. 本試題為問答題與選擇題，共 2 頁，滿分共 100 分。

5. 交卷時請將試題卷與答案卷一併繳交。

6. 請於所發放的答案卷內完成作答，不加發答案卷。

一、設計概論 20%

1. 請說明設計三大領域為何並說明與生活的關係。(10%)

2. 請分別舉例利用點、線、面、體構成的著名的藝術或設計作品。(10%)

二、造型原理 20%

1. 請說明美術工藝運動、新藝術、包浩斯、裝飾藝術的設計風格與差異性。(20%)

三、色彩原理 20%

1. 關於「色彩的共感覺」，請舉例一個商品包裝並說明之。(10%)

2. 選擇題：(10%)

(1). () 以下何者錯誤？

(A)可見光中，波長範圍最短為紫光。(B)人類需要眼睛、大腦、光線才可以看得到色彩。

(C)電流波長大於 700nm。(D)單色光聚集後可重現白光。

(2). () 關於視感細胞，下列敘述何者正確？

(A)錐狀細胞反應速度快、感應強烈。(B)柱狀細胞分布區域廣泛、在中心窩附近。(C)色盲是由於視感細胞無法正常感知。(D)柱狀細胞感覺物體外貌。

(3). () 關於色彩三要素，下列敘述何者錯誤？

(A)色相是用來區別色彩的名稱。(B)「明視度」是影響「明度差」的最主要條件。(C)高長調屬於高明度為主、對比強烈。(D)彩度在色立體中屬於水平軸。

(4). () 關於色彩體系，下列敘述何者錯誤？

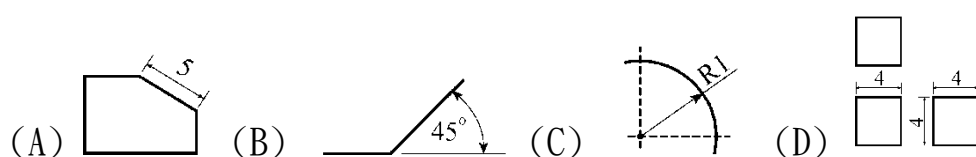
(A)CIE 在 1976 年發表了 C. I. E LAB 體系。(B)伊登明度共 7 階，色立體為球體。(C)曼賽爾以心理五原色為基本色，分別為紅、橙、綠、藍、紫。(D)奧斯華德明度為 8 階，彩度需用公式計算。

(5). () 關於黑與白，下列敘述何者錯誤？

(A)白色平均反射率達 85%以上。(B)曼賽爾表色系的黑與白是 100%。(C)奧斯華德絕對的純白與純黑是存在的。(D)PCCS 的白色為 9.5。

四、設計圖法 40%

(1). () 下列何者錯誤？



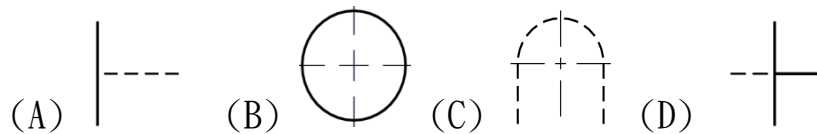
(2). () 下列何者錯誤？

(A)等角立體圖與等角投影立體圖是大小不相同、形狀不相同。(B)等角圖中三角等軸相隔120度。(C)正投影視圖使用的尺寸標註均可使用於等角圖。(D)尺寸界線與尺寸線均須與等角軸平行。

(3). () 下列何者錯誤？

(A)A₂紙可裁成8張A₅紙。(B)B3紙張的面積大小為A3的1.5倍。
(C)A1尺寸為594mm×841mm。(D)紙張大至小順序為A3、B4、8k、A4。

(4). () 下列何者正確？



(5). () 下列何者錯誤？

(A)上墨優先順序為小圓→大圓→曲線。(B)線條粗細來畫線的優先順序為實線→虛線→中心線。(C)實線圓形的上墨順序和虛線圓形的上墨順序皆是由大到小。(D)實線的上墨順序為水平線→垂直線→斜線。

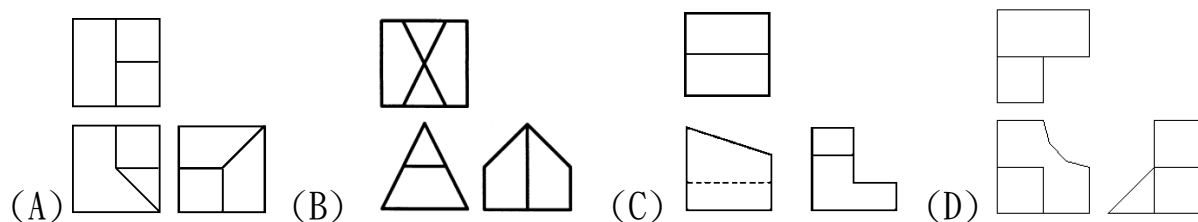
(6). () 下列何者錯誤？

(A)各投影面間之交線稱為投影線。(B)投影線互相平行且垂直投影面所形成之投影稱為垂直投影。(C)投影線互相平行，但不與投影面垂直，而是成一傾斜角度所形成之投影為斜投影。(D)在投影空間中，垂直者稱之垂直投影面，其投影代號為VP。

(7). () 下列何者錯誤？

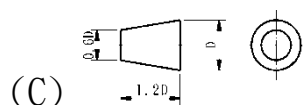
(A)圖形大小比例與物體大小比例一致，且可由圖上看出物體各部分組合、虛實等配置的是正投影。(B)第一角法的投影面與物體之關係為投影面→物體→視點。(C)以觀察者、物體、投影面的順序排列之正投影法稱之第一角法。(D)水平投影面上方、垂直投影面右方。

(8). () 以下何者錯誤？



(9). () 以下何者錯誤？

(A)第一角的垂直投影面在物體後方。(B)第三角的垂直投影面在物體的前方。



(C)屬於第一角法。(D)各視圖之放置與物體之關係位置一致的是第一角法。

(10). () 以下何者錯誤？

