

## 新北市立國民中學 103 學年度教師聯合甄選試題

科目：表演藝術科

准考證號碼：\_\_\_\_\_

### — 考生作答說明 —

- 一、請核對答案卡科目、准考證號碼是否與准考證內容相符，如果不符，請立即向監試人員反應。
- 二、題目如涉及計算，禁止使用電子計算功能設備運算。
- 三、請使用 2B 鉛筆於「答案卡」上畫記作答，切勿使用修正液(帶)，以免無法判讀。
- 四、答案卡與試卷須一起繳交，方可離開試場。
- 五、請務必填上准考證號碼。

科目：表演藝術科

選擇題：共50題，總分 100 分，每題 2 分。

- (D) 1. 國民教育九年一貫藝術與人文領域「表演藝術」的名稱是來自：
- (A) 九年一貫課程綱要 (B) 九年一貫課程總綱綱要 (C) 九年一貫課程暫行綱要 (D) 藝術教育法。
- (A) 2. 拉邦 (Laban, R) 認為舞臺上的表現，是源於人們將內在衝突，透過儀式合作，經仔細選擇後，所呈現內心的：
- (A) 動力 (Efforts) (B) 活力 (Energy) (C) 概念 (Conception) (D) 靈感 (Inspiration)。
- (C) 3. 劇場大師彼得·布魯克 (Peter Brook) 曾說：「當有人打這底地方走過，正好又有另一人看他過，這就構成了劇場的活動」，所以下列何者為表演藝術三元素？
- (A) 演員、故事、動作。(B) 道具、音效、服裝。(C) 表演者、適當的場地、觀眾 (D) 演員、舞臺、觀眾。
- (C) 4. 教育戲劇學家布萊恩·威 (Brain Way) 主張，學習戲劇是：
- (A) 藝術教育 (B) 品德教育 (C) 全人教育 (D) 思想教育。
- (A) 5. 京劇形成於北京，因而得名京劇。由於，主要唱腔有兩種，故又稱之為：
- (A) 皮簧戲 (B) 高梆戲 (C) 崑徽戲 (D) 花雅戲。
- (C) 6. 傳統布袋戲的舞臺稱之為？
- (A) 樓臺 (B) 彩臺 (C) 彩樓 (D) 戲樓。
- (D) 7. 目前所知臺灣第一位舞蹈家在日本做漢民族舞蹈及高山族舞蹈演出而聞名是哪位舞者？
- (A) 蔡瑞月 (B) 李彩娥 (C) 林香芸 (D) 林明德。
- (A) 8. 史坦尼斯拉夫斯基的表演「肢體動作方法」所用的方法之一是：
- (A) 賦予環境 (giving circumstances) (B) 外在進入 (outside in) (C) 型式分析 (style analysis) (D) 寫實表演 (acting for real)。
- (B) 9. 環境劇場 (Environmental Theatre) 推動的主要代表人物是：
- (A) 卡謬 (Camus) (B) 謝克納 (Richard Schechner) (C) 品特 (Harold Pinter) (D) 安圖益尼 (Antoine)。
- (C) 10. 傳統京劇表演形式在「程式」規範的基礎下，具有何種美學特質？
- (A) 寫實性 (B) 極簡性 (C) 虛擬性 (D) 層次性。
- (B) 11. 象徵主義大師梅特林克 (Maurice Maeterlinck) 非常著名的一齣代表作品是：
- (A) 《夢幻劇》(A Dream Play) (B) 《青鳥》(The Blue Bird) (C) 《彼得·潘》(Peter Pan) (D) 理想丈夫 (An Ideal Husband)。
- (B) 12. 教育戲劇，一種稱之「專家的外衣」(Mantle of Expert) 的教學模組是由何人開始倡導的：
- (A) 瓦德 (Winifred Ward) (B) 希思考特 (Dorothy Heathcote) (C) 維斯爾斯 (H. L. Withers) (D) 皮克特 (C. W. Peckett)。
- (B) 13. 每年於至聖先師孔子誕辰時，臺灣孔廟的祀孔儀式中都會有一種舞蹈的表演，謂之：
- (A) 八佾舞 (B) 六佾舞 (C) 禮容舞 (D) 齊東舞。
- (C) 14. 著名劇場理論與實作導演波瓦 (Augusto Boal) 所倡導的劇場形式是：
- (A) 完全劇場 (Total Theatre) (B) 理想劇場 (Ideal Theatre) (C) 論壇劇場 (Forum Theatre) (D) 一人一故事劇場 (Playback Theatre)。
- (A) 15. 在宋元時期，浙江南部發展出第一種成熟的戲曲形式稱之：
- (A) 南戲 (B) 雜劇 (C) 紹興戲 (D) 邦子戲。
- (D) 16. 在傳統戲曲中，「劇場」稱之為：
- (A) 欄杆 (B) 屏欄 (C) 露臺 (D) 勾欄。
- (C) 17. 流行於唐末、五代、及宋初的「弄參軍」也稱之為「參軍戲」，是以何表演為主？
- (A) 民俗技藝 (B) 說唱曲藝 (C) 滑稽表演 (D) 劇情故事。
- (A) 18. 明朝嘉慶萬曆年間，魏良輔所創出的傳奇新腔，被稱之為：
- (A) 崑腔 (B) 秦腔 (C) 越腔 (D) 邦子。

- (D) 19. 教育部於民國 97 年公布的「國民中小學九年一貫課程綱要」中，在教材內容教師運用藝術的四個面向教學是指：
- (A)「基本概念」、「賞析」、「活動參與」與「創作應用」  
(B)「基本概念」、「表現與理解」、「藝術歷史」與「生活」  
(C)「基本概念」、「藝術與歷史文化」、「藝術與生活」與「創作活動」  
(D)「表現試探」、「基本概念」、「藝術與歷史文化」與「藝術與生活」。
- (A) 20. 「太陽王」是對一位愛好舞蹈的君主的稱呼，這位君主是：
- (A) 路易十四世 (B) 查理一世 (C) 伊麗莎白二世 (D) 亨利八世。
- (A) 21. 二十世紀初，德沙特 (François Delsarte)，所受推崇的「現代舞」理論是受何種主義的影響？
- (A) 女性主義 (B) 自然主義 (C) 象徵主義 (D) 表現主義。
- (C) 22. 默劇舞蹈 (mime-dance) 肢體動作藝術是哪位舞蹈教育家所致力發展的？
- (A) 弗伊耶 (Raoul Feuillet) (B) 班尼虛 (Rudolf Benesh)  
(C) 拉邦 (Rondolf von Laban) (D) 瑪莎·葛蘭姆 (Martha Graham)。
- (D) 23. 不怕表現人類醜惡姿勢，而以探討人性黑暗面的現代舞蹈美學編舞者是：
- (A) 麗絲·韓福瑞 (Less Hamphersher) (B) 洛依·富勒 (Loie Fuller)  
(C) 鄧肯 (Isadora Duncan) (D) 瑪麗·魏格曼 (Mary Wigman)。
- (B) 24. 劇場燈光理論的建立是始於：
- (A) 愛迪生 (Thomas Edison) (B) 艾皮亞 (Adolphe Appia)  
(C) 伍哈德 (Max Reinhardt) (D) 塞里歐 (Sebastiano Serlio)。
- (C) 25. 推廣臺灣土風舞，大力提倡國人編創土風舞，而有臺灣「土風舞之父」之稱的是：
- (A) 劉鳳學 (B) 林懷明 (C) 張慶三 (D) 陶馥蘭。
- (D) 26. 「日本舞踊」是以何技藝為基礎，發展出日本古典舞蹈？
- (A) 猿樂 (B) 伎樂 (C) 能劇 (D) 歌舞伎。
- (A) 27. 法國喜劇作家莫里哀 (Molière) 的知名之作是：
- (A)《易怒的人》(The Wasps) (B)《辛柏林》(Cymbeline)  
(C)《塔圖夫》(Tartuffe) (D)《惡有惡報》(Measure for Measure)。
- (C) 28. 亞里斯多德 (Aristotle) 在《詩學》(Poetics) 中便認為戲劇主要模倣對象是「人」，而此人是指：
- (A) 生命中的人 (man in life) (B) 生活中的人 (man in living)  
(C) 動作中的人 (man in action) (D) 環境中的人 (man in surroundings)。
- (A) 29. 周代王朝制禮作樂，用於不同祭祀六代樂舞的六個樂舞是：
- (A)〈雲門〉、〈咸池〉、〈大韶〉、〈大夏〉、〈大濩〉、〈大武〉  
(B)〈羽舞〉、〈大章〉、〈大韶〉、〈大夏〉、〈皇舞〉、〈執旄〉  
(C)〈大頀〉、〈咸池〉、〈大韶〉、〈旄舞〉、〈執鳥羽〉、〈人舞〉  
(D)〈大夏〉、〈大咸〉、〈牛尾〉、〈執盾〉、〈干舞〉、〈兵舞〉。
- (A) 30. 傳統戲曲中，在舞臺上常出現某種角色，可自由進出貫穿全場，幫助演員著裝，在必要時裝卸或調整道具位置，而且不被認為是舞臺上的一部份，稱之：
- (A) 檢場 (B) 前場 (C) 後場 (D) 文武場。
- (C) 31. 具有悲劇嚴肅的主題與開端，但在經過一番考驗與折磨卻因獲得意想不到的外力響或自身的轉變後，發展成善有善報、惡有惡報的快樂結局 (happy ending) 的一種戲劇形式，常被稱之為：
- (A) 喜劇 (comedy) (B) 鬧劇 (farce) (C) 通俗劇 (melodrama) (D) 感傷劇 (sentimental drama)。
- (C) 32. 元雜劇作者王實甫因有了一齣什麼作品而稱雄一代？
- (A)《西廂記》(B)《竇娥冤》(C)《梧桐雨》(D)《倩女離魂》。
- (B) 33. 完全以真實環境重塑，幾乎完全採用真品來使用的知名導演是：
- (A) 亞瑟·霍普金 (Arthur Hopkins) (B) 安·安端 (Andre Antine)  
(C) 葛登·克雷 (Gordon Craig) (D) 史坦尼斯拉夫斯基 (Konstantin Stanislavsky)。
- (C) 34. 舞蹈家蔡瑞月於 1946 年，在何處創立了臺灣第一所舞蹈社？
- (A) 臺北 (B) 臺中 (C) 臺南 (D) 高雄。
- (A) 35. 撒特劇 (Satyr Play) 是屬於那個時代的戲劇？
- (A) 希臘時期 (B) 羅馬時期 (C) 中世紀時期 (D) 文藝復興時期。

- (C) 36. 臺灣「當代傳奇劇場」，改編多齣融合舞臺劇及京劇的作品而文聞名中外，其作品《慾望城國》係改編自莎士比亞四大悲劇哪一齣悲劇原作？  
(A) 《哈姆雷特》(B) 《李爾王》(C) 《馬克白》(D) 《奧賽羅》。
- (A) 37. 美國百老匯音樂劇《獅子王》(The Lion King) 演出的內容是係源於莎士比亞四大悲劇哪一齣？  
(A) 《哈姆雷特》(B) 《李爾王》(C) 《馬克白》(D) 《奧賽羅》。
- (B) 38. 偶戲與面具的戲劇性扮演是屬於何種型式的扮演？  
(A) 人物扮演 (personal play) (B) 投射性扮演 (projective play)  
(C) 模仿性扮演 (mimic play) (D) 移情性扮演 (transformational play)。
- (D) 39. 即興表演 (improvisation) 活動的開始，常稱之為：  
(A) 發展自發性 (initiative spontaneity) (B) 起始點 (start point)  
(C) 建立情感 (building) (D) 破冰 (breaking the ice)。
- (B) 40. 由法國知名默劇大師馬歇·馬叟 (Marcel Marceau) 創作出白臉小丑的知名小人物是：  
(A) 波拉 (Pola) (B) 畢普 (Bip) (C) 傑克 (Jack) (D) 流浪漢 (Tramp)。
- (D) 41. 在日本「能劇」的演出中，穿插在兩幕之間的笑鬧劇是：  
(A) 歌舞伎 (B) 文樂 (C) 芝居 (D) 狂言。
- (A) 42. 1980 年在臺灣的第一屆實驗劇展中，以融合中西表現手法，以改編京劇演出《荷珠新配》一劇而聞名的團體是：  
(A) 蘭陵劇坊 (B) 表演工作坊 (C) 優劇場 (D) 奇摩劇團。
- (D) 43. 莎士比亞 (Shakespeare) 於 1599 年，建了一個專演自己作品的劇場是：  
(A) 玫瑰劇場 (The Rose) (B) 帷幕劇場 (The Curtain) (C) 天鵝劇場 (The Swan) (D) 環球劇場 (The Globe)。
- (C) 44. 「整個世界就是一個舞臺」(All the world is a stage) 是莎士比亞在他哪一齣戲劇中的臺詞？  
(A) 《皆大歡喜》(All's Well That Ends Well) (B) 《冬天的故事》(A Winter's Tale)  
(C) 《如願》(As You Like It) (D) 《威尼斯商人》(The Merchant of Venice)。
- (B) 45. 希臘悲劇《依底帕斯王》(Oedipus the King) 中的依底帕斯情節 (Oedipus Complex)，心理學家弗洛伊德 (Sigmund Freud) 稱之為？  
(A) 戀父情結 (B) 戀母情結 (C) 戀兄情結 (D) 戀姊情結。
- (D) 46. 場地只要有觀眾的觀賞區位，不需要任何裝置即可演出是屬何種型式的布景？  
(A) 寫實主義 (realism) (B) 簡化主義 (simplism) (C) 印象主義 (impressionism) (D) 形式主義 (formalism)。
- (D) 47. 現代的舞臺原型，第一座現存鏡框式結構劇院是在 1816 年，於巴馬 (Parma) 的？  
(A) 卡西諾劇院 (Teatro San Cassiano) (B) 奧林匹克劇院 (Teatro Olimpico)  
(C) 優菲瑞劇院 (Teatro Uffizi) (D) 法尼斯劇院 (Teatro Farnese)。
- (A) 48. 臺灣原住民舞蹈大部份是集體舞蹈，其舞蹈形式為何種方式？  
(A) 踏歌 (B) 巫現 (C) 儀式 (D) 出草。
- (B) 49. 臺灣的南管戲是第一個隨大陸移民傳到臺灣的劇種，起源於福建的什麼地區？  
(A) 漳州 (B) 泉州 (C) 廈門 (D) 汕頭。
- (D) 50. 臺灣客家採茶戲最初是由「三腳採茶戲」，三個角色所逐漸發展出來的，這三個角色是：  
(A) 一生、二旦 (B) 二生一旦 (C) 一旦二丑 (D) 二旦一丑。