

國立玉井高級工商職業學校 102 學年度第一次教師甄試 廣告設計 科試題卷

本試題為選擇題，50 題，每題兩分，共 100 分，答錯不倒扣，請依題意選出最適當答案並在答案卡上劃記。

- 1 (D) 可見光譜上波長最長與最短的光是：(A) 黃光、紫光(B)紅光、綠光 (C)橙光、紅光 (D)紅光、紫光。
- 2 (C) 眼睛是一構造非常複雜的器官，人類透過它來看見東西、分辨形態、色彩、明暗等。試問眼球中負責分辨色彩的是：(A)虹膜 (B)桿狀細胞 (C)錐狀細胞 (D)水晶體。
- 3 (D) 色立體的同一水平軸向，愈接近外圓周的其 (A)明度愈高 (B)彩度愈低 (C)明度愈低 (D)彩度愈高。
- 4 (A) 色料與色料的混合是：(A) 減法混色(B)中性混色 (C) 加法混色 (D)加減混色。
- 5 (A) 先看了紅色後再看橙色，顏色會顯得：(A) 偏黃(B) 偏青(C)偏紅 (D)偏綠。
- 6 (B) 將綠色調的植物置於紅色的桌面上，會覺得綠色調特別新鮮活潑，這是因為 (A)明度色相 (B)補色對比 (C) 類似調和(D)彩度對比。
- 7 (D) 相同的顏色置於不同的底色上，會產生不同的感覺。若將橙色分別置於紅底上與黃底上，下列敘述，何者正確？(A)紅底上的橙偏綠，黃底上的橙偏紫 (B)紅底上的橙偏紅，黃底上的橙偏黃 (C)紅底上的橙偏藍，黃底上的橙偏紅紫 (D)紅底上的橙偏黃，黃底上的橙偏紅。
- 8 (B) 下列何種配色不屬於補色對比？(A)洋紅色與綠色 (B) 黃色與紫色(C)青色與紅色 (D)藍色與黃色。
- 9 (B) 補色殘像不屬於下列哪一種對比現象？(A) 色彩對比 (B)繼續對比 (C)殘影對比 (D)同時對比。
- 10 (B) 就色環的角度而言，類似色調和是指某一色相與另一色相約幾度距離？(A)0°~30° (B)30°~60° (C)60°~120° (D)120°~180°。
- 11 (B) 中世紀教堂窗上的彩色鑲嵌玻璃，色彩配置相當瑰麗，在其所使用的色彩中，何者在傍晚光線極弱時最容易被視覺感知？(A)紅色 (B)天空藍色 (C)黃色 (D)綠色。
- 12 (D) 下列關於「對比」形式的描述，何者正確？(A)「色相對比」指的是指色彩之間明暗差異的程度 (B)「量感對比」指的是大小、尖銳與圓潤、規則與不規則的對比表現 (C)「質地對比」指的是，多與少、大與小、強與弱，以及輕與重的對比造形(D) 以細長的線條對比龐大的圓形，屬於「面形對比」的表現。
- 13 (B) 平面設計構成的基本造形三要素是：(A)長、寬、高 (B) 點、線、面 (C)聲、色、形 (D)字、圖、框。
- 14 (B) 「海報」誕生於下列何時期？(A)新古典主義 (B)新藝術 (C)美術工藝運動 (D)裝飾藝術。
- 15 (B) 從達達主義的造形作品中，我們比較能發現何種特質？(A)達達主義的藝術品崇尚戰爭，具有鬥爭的氣質 (B)他們可以把一些既有的物件隨便組合在一起，就變成作品了 (C)達達注意的作品通常都帶有實用的目的，希望可以應用在生活之中，對社會有所幫助 (D)喜歡從古典的造形中取材，許多作品都受到文藝復興時期的影響。
- 16 (C) 下列所述之藝術設計事件，何者不正確？(A)英國的工業革命開啟了西洋現代造形文

化活動的序幕 (B)西元 1851 年於英國倫敦舉行的萬國博覽會為世界第一屆萬國博覽會 (C)美術工藝運動(The Arts & Crafts Movement)受到新藝術運動(Art Nouveau)風格的影響 (D)洛可可時期(Rococo Art)之造形藝術精美、浮華，使用變化的曲線裝飾。

- 17 (B) 裝飾藝術起源於西元 1925 年之哪一個都市所舉辦的「現代工業裝飾藝術展覽會」？
(A)義大利羅馬 (B)法國巴黎 (C)英國倫敦 (D)德國柏林。
- 18 (A) 在西方文化的發展過程中，中世紀的造形表現受到何種因素的強烈影響？ (A)宗教
(B)經濟 (C)政治 (D)交通。
- 19 (C) 西方文藝復興時期，繪畫開始出現了何種視覺效果？ (A)渲染與重疊 (B)漸層與錯視
(C)明暗與透視 (D)構圖與色調。
- 20 (D) 造形的四要素為何？ (A)功能、色彩、材料、美感 (B)形態、色彩、功能、美感 (C)
形態、色彩、材料、美感 (D)形態、色彩、材料、質感。
- 21 (C) 在設計的歷史上，下列何種藝術風格，較常使用分割的構成形式？ (A)哥德式 (B)印
象派 (C)風格派(D)流線形。
- 22 (D) 可塑性大、易成形、色多質輕、防水不導電、韌性強度有限，為下列哪一種材料特性？
(A)金屬 (B)木材 (C)陶磁土 (D)塑膠。
- 23 (C) 第一次世界博覽會(1851)在何處舉行？何人設計水晶宮？ (A)巴黎：莫里斯 (B)巴
黎：霍夫曼(C)倫敦：派克斯頓(D)倫敦：懷特曼。
- 24 (C) 探索如何符合人體結構的種種設計，並以人體生理結構為基本知識的學科稱為： (A)
人體解剖學 (B)機構設計學 (C)人體工學 (D)造形美學。
- 25 (B) 下列哪一個國家將「新藝術運動」稱為「自由風格」？ (A)德國 (B)義大利 (C)法國
(D)西班牙。
- 26 (A) 包浩斯創立於 (A)1919 (B)1932 (C)1940 (D)1925。
- 27 (A) 「設計」一詞在「拉丁文」中的字為下列何者？ (A)Designare (B)Design (C)Designo
(D)Designre。
- 28 (D) 包浩斯學校最初設計的地點是 (A)狄索 (B)柏林(C)慕尼黑 (D)威瑪。
- 29 (A) 下列何者為產品設計建立其設計的核心價值？ (A)宏觀的全球視野(B)設計本土性
(C)物品流行性 (D)同業競爭力。
- 30 (D) 下列對於普普藝術的敘述何者為非？ (A)1962 年首先出現在美國 (B)是抽象表現主
義的反動 (C)影響了好萊塢電影、搖滾樂等(D)即通俗藝術。
- 31 (C) 設計的實質要素包括哪三項？ (A)形態、空間、材質(B)色彩、形態、空間 (C)形態、
色彩、材質(D)色彩、材質、機能。
- 32 (C) 一般所通稱的「當代設計」中的「當代」一詞，指的時間點是： (A)西元 1920 年以
前 (B)西元 1930-1940 以後 (C)西元 1950-1960 以後 (D)西元 2000 年以後。
- 33 (A) 兩個一樣大小的圓點，在畫面上並置於同一垂直方向，上、下相鄰位置，在視覺效果
會產生 (A)上側的點大於下側的點 (B)下側的點大於上側的點 (C)上側的點因擠壓
成為殘破的點 (D)下側的點因擠壓而跑出畫面之外。
- 34 (A) 有關正八面體的造形，下列敘述何者錯誤？ (A)正八面體有 16 條邊緣線(B)正八面
體有 6 個稜角 (C)正八面體的展開圖可等分為 8 個正三角形 (D)正八面體屬於柏拉圖
多體的一種。

- 35 (A) 下列敘述何者正確？(A)黑底反白字比白底黑字看起來較大 (B)三顆體積，顏色完全相同的撞球橫擺在一起，中間的球感覺較大 (C)同大小的黑與白兩顆保齡球放在一起，黑色的看起來較大 (D)四個大小相同的，擺一起成左右一直線，中間兩個看起來較大。
- 36 (C) 文字編排時，字間距會小於行距，是依據什麼原則？(A) 對比原則 (B)類似原則 (C) 近接原則 (D)擴散原則。
- 37 (B) 下列哪一種中文印刷字體的易讀性最高？(A)古印體 (B)明體(C) 美少女體(D) 隸書。
- 38 (A) 最具有外表形式平衡 (Formal Balance) 之感的分割是 (A) 等形分割(B) 等量分割 (C)黃金分割 (D)自由分割。
- 39 (B) 採用下列那個比例數值進行編排，可以得到最接近黃金分割的效果？(A)5:4 (B)21:13 (C)7:5 (D)16:9。
- 40 (B) 文字編排時，最佳的閱讀視覺動線是 (A)由下而上 (B)由左而右 (C)由上而下 (D)由右而左。
- 41 (A) 版面規劃設計時，決定文字排列的走向是依據：下列何者為優先考慮的 (A)閱讀習慣 (B)視覺上的美觀 (C)字體大小 (D)文章長短。
- 42 (B) 以大量的水分調色，將紙張與水性顏料適當的結合，所產生畫面的流暢效果，稱為 (A)漂流沾著法 (B)渲染法 (C)噴刷法 (D)透明法。
- 43 (B) 形態呈現立體感或空間感的技法是採取近大遠小觀念，此種表現方法稱為 (A)鳥瞰法 (B)透視法 (C)直視法 (D)透光法。
- 44 (C) 下列有關製圖圖紙的敘述，下列何者不正確？(A) 一張 B4 大小的紙張規格為 257mm×364mm (B)一般製圖圖紙分為 A 系列及 B 系列兩種，長度與寬度比皆約為 1.414:1 (C) 一張 A0 圖紙可裁成 32 張 A4 大小的圖紙 (D) 紙張的重量規格是以每平方公尺之克重表示之
- 45 (D) 圖面上之比例為 1:100，若圖面上面積為 100cm^2 ，則實際面積為(A) 1cm^2 (B) 10cm^2 (C) 1m^2 (D) 100m^2
- 46 (C) 用一平面切割一個實心的正圓錐體，若平面與錐軸之夾角等於圓錐角之半，則所割切之面的輪廓線為(A) 圓 (B) 橢圓 (C) 拋物線 (D) 雙曲線
- 47 (C) 下列何者不屬於平行投影(A) 正投影 (B) 等角投影 (C) 透視投影 (D) 等斜投影線
- 48 (C) 以 Auto CAD 建立一個五角形時，如輸入選項選擇” I ”，則畫出圖形為(A) 內切於圓內 (B) 外切於圓上(C) 內接於圓內(D) 外接於圓上
- 49 (D) 下列不是 Auto CAD 電腦製圖軟體中的座標輸入方式？(A) 絕對座標(B)相對座標 (C) 相對極座標 (D) 空間座標
- 50 (B) 以 Auto CAD 作圖存檔時其副檔名為(A)JPG (B)DWG (C)GIF (D)BMP