

100 學年度南臺灣國中教師甄選命題策略聯盟【國文科】試題卷

說明：本試題卷共 50 題，均為單選題。

- 下列各組詞語「 」內的字，讀音完全相同的選項是：(A)「嗟」歎不已／「蹉」跎時日／山勢「嵯」峨 (B)「貽」人笑柄／甘之如「飴」／不忍欺「紿」 (C)鵜「鰈」情深／「喋」喋不休／最後通「牒」 (D)深「諳」世故／喉嚨「啞」／「黯」然失色
- (甲)「召」南：虫么々；(乙)「幽」風：ㄅㄨㄣˊ；(丙)「邛」風：ㄅㄨㄣˊ；(丁)「艮」卦：一ㄣˊ；(戊)「巽」卦：ㄒㄩㄣˊ；(己)帝「嚳」：ㄑㄩˋ；(庚)斬「衰」：ㄕㄞˊ(喪服名)。上述引號中的字，讀音正確的有幾個：(A)2 個 (B)3 個 (C)4 個 (D)5 個
- 下列選項當中，何者完全沒有錯別字？(A)其石之突怒偃蹇，負土而出 (B)枕席而臥，則清泠之狀與目謀，潸潸之聲與耳謀 (C)潭西二十五步，當湍而浚者，為魚梁 (D)以茲丘之勝，致之澧、鄆、鄆、杜
- 下列各選項「 」內的字詞，何者在時間上有「未來」之意？(A)微之於我也，「其」若是乎 (B)形骸「且」健，方寸甚安 (C)不得足下書「欲」二年矣 (D)愛不能捨，「因」置草堂
- 下列四個「見」字有幾種不同的意思？(甲)「見」藐小微物。(乙)修身「見」於世。(丙)不「見」容於社會。(丁)吾今則可以「見」矣。(A)一種 (B)二種 (C)三種 (D)四種
- 「至於赤壁之下，波流浸灌，與海相若」一句中主要形容何種景觀？(A)赤壁之下，浩闊無涯 (B)水流浸灌，川流不息 (C)赤壁之下，海天相接 (D)赤壁風光，千古不變
- 下列文句□內最適合填入的詞語是：
語言的美不在一個一個句子，而在句與句之間的關係。包世臣論王羲之字，看來參差不齊，但如老翁攜帶幼孫，□□□□，痛癢相關。好的語言正當如此。(董橋〈老翁帶幼孫閒步庭院〉) (A)顧盼有情 (B)前呼後擁 (C)黃髮垂髫 (D)舐犢情深
- 下列文句中，有關「生」與「身」二字的使用，完全正確的選項是：(A)小林的父母在那場空難中幸運身還，遭遇了終生難忘的經歷 (B)在二次大戰中，不少猶太人為了人身安全，不得不隱瞞自己的生世 (C)雖然出身不佳，他仍努力向上，終於獲得許多人畢生難求的工作機會 (D)老李誤信算命而自怨身不逢時，久久抑鬱難平，竟因此輕生，令人惋惜
- 下列「 」內的字詞，其解釋、詞性皆正確的是：(A)置之其「坐」：座位；座席，名詞 (B)及反，市「罷」：完畢，副詞 (C)「飾」裝從：服裝，名詞 (D)吾惡紫之「臭」：難聞的氣味，名詞
- 依曹丕〈典論論文〉所言，如何能對治「文人相輕」的毛病？(A)不以隱約而弗務 (B)不以康樂而加思 (C)君子審己以度人 (D)寄身於翰墨，見意於篇籍
- 古典詩歌常見「對仗」技巧，下列詩句對仗最為工整的選項是：(A)少婦城南欲斷腸，征人薊北空回首 (B)洛陽游絲百丈連，黃河春冰千片穿 (C)不見柏梁銅雀上，寧聞古時清吹音 (D)紅泥亭子赤欄干，碧流環轉青錦湍
- 題辭一定要著重取材適切，以下的題辭，何者恰當？(A)賀超市開張：博采輿情 (B)賀人得獎：美輪美奐 (C)賀人升遷：德業日新 (D)祝賀校慶：業紹陶朱
- 「觀人者必於其微，寶釵敬慎安詳，從容大雅，望之如春。以鳳姐之○，黛玉之○，湘雲之○，襲人之○，皆在所容，其所蓄未可量也。」(《增評補石頭記》)文中缺空的語詞依序應是：(A)柔奸／慧／豪邁／黠 (B)黠／慧／豪邁／柔奸 (C)柔奸／豪邁／慧／黠 (D)黠／豪邁／慧／柔奸
- 一首理路清晰的現代詩，其描寫、比喻、形容，必然是前後相關、彼此呼應的。下引三節現代詩，請依詩意仔細推敲，選出最適當的選項填入_____：(甲)「歸巢的鳥兒／儘管是倦了／還馱著斜陽回去／雙翅一翻／把斜陽掉在江上／頭白的蘆葦／也妝成一瞬的_____了」(劉大白〈秋晚的江上〉)；(乙)「小徑裡明月相窺／枯枝——／在雪地上／又_____的寫遍相思」(冰心〈相思〉)；(丙)「開落在幽谷裡的花最香／無人記憶的朝露最有光／我說你是幸福的小玲玲／沒有照過_____的小溪最清亮」(何其芳〈花環〉)。(A)紅顏／縱橫／影子 (B)紅顏／悄悄／鏡子 (C)青絲／縱橫／鏡子 (D)青絲／悄悄／影子
- (甲)暮春之初，會于會稽山陰之蘭亭，脩禊事也；(乙)千門萬戶曈曈日，爭插新桃換舊符；(丙)天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星；(丁)去年元夜時，花市燈如晝；(戊)一川煙草，滿城風絮，梅子黃時雨。上引詩文所描述的時令，從年頭到年尾排列，正確的順序是：(A)(甲)(丁)(戊)(丙)(乙) (B)(丁)(甲)(戊)(丙)(乙) (C)(丁)(乙)(甲)(丙)(戊) (D)(甲)(丁)(戊)(乙)(丙)

16. 下列選項中所提及的植物，何者與其他三項不同？ (A)折梅逢驛使，寄與隴頭人。江南無所有，聊贈一枝春 (B)霜草蒼蒼蟲切切，村南村北行人絕。獨出門前望野田，月明蕎麥花如雪 (C)不受塵埃半點侵，竹籬茅舍自甘心。只因誤識林和靖，惹得詩人說到今 (D)一片能教一斷腸，可堪平砌更堆牆。飄如遷客來過嶺，墜似騷人去赴湘。亂點莓苔多莫數，偶粘衣袖久猶香。東風謬掌花權柄，卻忌孤高不主張
17. 「今之欲王者，猶七年之病，求三年之艾也。苟為不畜，終身不得。」句中「猶七年之病，求三年之艾」意謂： (A)求才若渴 (B)求仁心切 (C)病已深，無可治 (D)及時圖之，或猶可為
18. 漢語屬於孤立語，同一個詞語的詞性，是由於在句中位置次序的不同而改變，而不需改變字形。以下文句「 」中的「雨」字，作名詞用的共有幾個？(甲)夏雨「雨」人；(乙)天「雨」路滑；(丙)腥風血「雨」；(丁)「雨」天很煩人；(戊)風調「雨」順；(己)「雨」下得大。 (A)二個 (B)三個 (C)四個 (D)五個
19. 有些現代語詞與文言語詞雖是相同的單音詞，但意義已改變，下列選項「 」中的單音詞，何者古今意義不變？ (A)孔明見魏軍遠「去」，撫掌而笑(《三國演義. 空城計》)／「去」餐館吃飯 (B)十目所視，十手所指，其「嚴」乎(《禮記. 大學》)／他的嘴「嚴」，不會走漏消息 (C)上行出中渭橋，有一人從橋下「走」出(《史記. 張釋之列傳》)／「走」路還是坐車 (D)「抱」薪救火／「抱」孩子
20. 〈腳印蘭嶼〉文中「孔雀仍炫耀牠的美，由於寂寞」這句話，運用了何種修辭手法？ (A)轉品、象徵 (B)擬人、引用 (C)擬物、引用 (D)象徵、雙關
21. 一般喜慶東帖之用語，常見「秩」字，其意指： (A)十年 (B)職位 (C)制定等差 (D)秩序
22. 下列東帖術語的解釋，哪一個正確： (A)文定：結婚 (B)先妣：對他人稱自己已逝的祖母 (C)詹於：占於 (D)桃觴：用桃符來壓邪
23. 下列詩句中的成語，完全沒有錯別字的選項是： (A)和我們生長的鄉村一樣／不習慣「裝腔作式」／阿爸偶爾寫的詩／沒有英雄式的宣言／也沒有輝煌的歌頌／只是一些些／粗俗而笨重的腳印 (B)不識字的阿媽／不是詩人／不懂詩詞歌賦「風花雪夜」／辛勤的一生中／只知道默默奉獻堅韌的愛心 (C)鳥翅初撲／幅幅相連／以蝙蝠弧形的雙翼／連成一個「無樹可擊」的圓。一把綠色小傘是一頂荷蓋／紅色朝暾／黑色晚雲／各種顏色的傘是載花的樹／而且能夠行走 (D)你沿岸「踽踽獨行」，數了又數自己的腳印／且苦苦追思／禍根就是那一部憲令的草稿／在江底摸了千年也找不到答案
24. 中國古代以農立國，因此有不少詞彙、成語的來源與農作物相關。下列對於各詞彙、成語來源與用法的說明，何者錯誤？ (A)稻穀成熟曰「稔」；古時稻穀多一年一熟，故稱一年為「一稔」 (B)「莠」是長得像禾苗的雜草；「良莠不齊」是形容好壞參差不齊 (C)「黃梁」是小米釀的酒，濃郁香醇；「黃梁一夢」是用來形容值得回味的美夢 (D)禾穀抽穗開花曰「秀」；「苗而不秀」是以禾苗成長了卻不抽穗開花來比喻學而未有所成
25. 賴和〈一桿「稱仔」〉中「汝還未嘗到他青草膏的滋味。」「青草膏的滋味」運用了下列何種修辭法？ (A)借代 (B)雙關 (C)誇飾 (D)轉化
26. 關於《子不語》下列何者有誤？ (A)收錄許多以異聞、瑣事為主的白話短篇小說 (B)〈偷靴〉敘述一個穿新靴的人，在街市中被歹徒騙走靴子 (C)作者是清初知名才子袁枚 (D)善用敘事與對話搭配的方式陳述故事
27. 有關柳宗元〈始得西山宴遊記〉下列何者不正確？ (A)為永州八記第一篇 (B)以情觀景，以景抒懷，一方面描摹山水，一方面寓被貶遭憂之心 (C)作者以「始」字表示心境由此轉折 (D)以「引觴滿酌，頽然就醉」澆胸中塊壘，排解忿恨之情
28. 關於「公安派」下列何者正確？ (A)主張擬古、復古 (B)袁宗道，又稱為袁中郎，是此派代表人物 (C)獨抒性靈、不拘格套是本派的文章特色 (D)袁宗道以〈晚遊六橋待月記〉寫洞庭湖之美
29. 范仲淹〈岳陽樓記〉何者不是「春和景明」之下的景況？ (A)上下天光，一碧萬頃 (B)心況神怡，寵辱偕忘 (C)日星隱耀，山岳潛行 (D)岸芷汀蘭，郁郁青青
30. 歐陽修〈醉翁亭記〉所揭示的諸多樂事，何者不列於「太守宴」中：(A)臨谿而漁，谿深而魚肥 (B)樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂 (C)山肴野蔌，雜然而陳前 (D)釀泉為酒，泉香而酒冽
31. 方苞〈左忠毅公軼事〉，左忠毅公說：「吾諸兒碌碌，他日繼吾志事，惟此生耳。」的真正用意何在？ (A)讚嘆史可法的志氣高、能力強 (B)感嘆自己的兒女平庸無能 (C)期許史可法能繼己之志、述己之事 (D)感嘆天下知音，僅有史可法一人而已
32. 就文章結構的「起承轉合」而論，下列何句可以說是蘇洵〈六國論〉的論述轉折點？(A)六國破滅，非兵不利、戰不善，弊在賂秦 (B)以地事秦，猶抱薪救火，薪不盡，火不滅 (C)齊人未嘗賂秦，終繼五國遷滅何哉？ (D)諸侯之地有限，暴秦之欲無厭，奉之彌繁，侵之愈急
33. 沈括《夢溪筆談》之「正午牡丹」一則，丞相正肅吳公推斷畫中牡丹的開花時間是正午，其依據為： (A)花下，貓眼睛圓 (B)有帶露花，房斂而色澤 (C)花披哆而色燥 (D)畫質不知精粗

34. 下列有關「桐城派」的人事與主張，何者有誤？(A)方苞曾以「學行繼程、朱之後，文章介韓、歐之間」與好友相期勉 (B)姚鼐有言「春秋之制義法，自太史公發之，而後深於文者亦具焉」(C)劉大櫟游於苞門，傳其義法，才調特出 (D)方苞著作宏富，平實嚴謹，以雅潔著稱
35. 關於晚清「譴責小說」，下列何者之敘述完全正確？(A)李寶嘉，字伯元，除了寫作《官場現形記》評官場醜態之事，還作《庚子國變彈詞》評論時事 (B)曾樸《孽海花》，以愛情故事為線索，描述了鴉片戰爭以來的歷史 (C)吳沃堯，號我佛山人，作《二十年來目睹之怪現狀》記載民間傳說鬼怪之事 (D)《老殘遊記》的作者是劉鶚，敘述「洪都百鍊生」遊俠於四處，抵抗盜匪、兵亂、官欺「千錘百鍊」越發堅勇的事蹟
36. 李後主歷經亡國之痛，亡國前後詞境差異甚大，請問下列詞句，何者反應的是亡國之前心境？(A)夢裡不知身是客，一晌貪歡 (B)臨風誰更飄香屑，醉拍欄干情未切 (C)離恨恰如春草，更行更遠還生 (D)問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流
37. 余光中詩中經常出現「蓮」的形象，下面那一項說法不恰當？(A)「蓮」隱藏著對於故國的牽念，特別是採蓮的江南 (B)「蓮」不僅作為情人的譬喻，更是許多古典意涵的縮影 (C)就「哲思層次而言」，也可以視為「中國道家思想」的表現 (D)「蓮」成了它美學的象徵，如同有些西方詩人以水仙當作美的象徵
38. 〈禮記·學記〉有云：「學者有四失，教者必知之。人之學也，或失則多，或失則寡，或失則易，或失則止，此四者，心之莫同也。知其心，能救其失也。」其「失則易」意謂缺失在：(A)專門挑簡單的學 (B)抓不到變易的時機 (C)常常「見異思遷」變來變去 (D)眼光不夠遠，不知變通
39. 依歷史事件的先後順序，排列白居易〈長恨歌〉的詩句，甲、漁陽鼙鼓動地來；乙、宛轉蛾眉馬前死；丙、仙樂風飄處處聞；丁、秋雨梧桐葉落時，何者正確：(A)甲丙丁乙 (B)丙甲乙丁 (C)丙丁甲乙 (D)丁丙甲乙
40. 下列何篇不是作者寫於仕途困厄或遭遇貶謫之時？(A)范仲淹〈岳陽樓記〉 (B)柳宗元〈始得西山宴遊記〉 (C)歐陽修〈醉翁亭記〉 (D)藍鼎元〈紀水沙連〉
41. 下列關於「變文」的敘述何者為非？(A)清末，被發現於敦煌石窟 (B)是唐代的說唱故事底本 (C)目前大多收藏於國家圖書館 (D)通常以散文夾雜韻文的方式敘述故事
42. 下列關於「賦」的敘述何者有誤？(A)《漢書·藝文志》稱漢賦有「競為侈麗閎衍之詞，沒其風諭之義」的缺失 (B)到了隋唐之際，受到古文影響，變為文賦，又稱散賦 (C)杜牧〈阿房宮賦〉顯現對於律賦居束之反動 (D)歐陽修〈秋聲賦〉、蘇軾〈赤壁賦〉頗得古賦遺音，堪稱宋賦之代表
43. 《孟子》公孫丑篇：「自反而縮，雖千萬人，吾往矣。」意謂：(A)經過反省，若我的道理是正確的，雖有千萬強敵，我仍挺身抵禦 (B)面對千萬人，怎可退縮，應勇往直前 (C)面對千萬人，應假裝退縮，再奮力前進 (D)反對我的人數雖有千萬，但我仍然堅持自己的看法
44. 下列有關「初唐詩」的評述何者有誤？(A)明人高棅《唐詩品彙》指「沈宋之新聲，蘇張之大手筆」乃「初唐之漸盛也」 (B)劉希夷、上官儀的作品以山水見長，心境開遠 (C)陳子昂古風雅正，直追漢魏之風 (D)王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王號稱四傑
45. 下列關於元雜劇的描述，何者錯誤？(A)採用「四折一楔」的基本結構 (B)採用旦本或末本主唱的制度，唱調集中在某個固定角色上 (C)採用南曲演唱，有宮調的限制 (D)取材自唐宋傳奇或野史雜談的，有《西廂記》、《倩女離魂》等

※題組題 46-50

〈玉樓春·戲林推〉 宋·劉克莊

年年躍馬長安市，客舍似家家似寄。青錢換酒日無何，紅燭呼盧宵不寐。
易挑錦婦機中字，難得玉人心下事。男兒西北有神州，莫滴水西橋畔淚。

46. 這是一首 (A)律詩 (B)曲 (C)詞 (D)古體詩
47. 「呼盧」(A)是一種賭博遊戲 (B)爐水沸騰時的呼聲 (C)呼喊姓盧的僕人過來 (D)是一種紅蠟燭的名稱
48. 「客舍似家家似寄」，意謂(A)旅店的招待令人有賓至如歸的感覺 (B)經常住在外面遊樂不回家 (C)在旅店寫信寄回家裡 (D)居無定所，四處為家
49. 「玉人」在此解釋作：(A)具有身份地位的人 (B)心地高尚的人 (C)泛指歌舞藝人 (D)用玉刻成的人
50. 劉克莊在這個作品裡，想表達的意思是：(A)國土必然重光，請有志之士不要難過 (B)雖因戰亂流離失所，但總有回歸故里的時候 (C)勸告每天歌舞昇平的公子哥兒，不要忘記北方還有大好江山要光復 (D)作客他鄉的日子，只得參加一些娛樂活動，調整心情