

臺北市 102 學年度市立國民中學正式教師聯合甄選

國 文 科 題 本

請不要翻到次頁！

讀完本頁的說明，聽從監試委員的指示才開始作答

※請先確認你的答案卡、准考證與座位號碼是否一致無誤。

請閱讀以下測驗作答說明

測驗說明：

這是臺北市 102 學年度市立國民中學正式教師聯合甄選國文科題本，題本採雙面印刷，共 80 題，每題只有一個正確或最佳的答案。測驗時間共 100 分鐘，作答開始與結束請聽從監試委員的指示。

注意事項：

1. 所有試題均為四選一的選擇題，答錯不倒扣。
2. 依試場規則規定，答案卡上不得書寫姓名及任何標記。故意污損答案卡、損壞試題本，或在答案卡上顯示自己身份者，該科測驗不予計分。

作答方式：

請依照題意從四個選項中選出一個正確或最佳的答案，並用 2B 鉛筆在答案卡上相應的位置劃記，請務必將選項塗黑、塗滿。如果需要修改答案，請使用橡皮擦擦拭乾淨，重新塗黑答案。

請聽到鈴（鐘）聲響後再翻頁作答

壹、教育專業科目

選擇題（共 40 題，每題 1 分，共 40 分）

1. 心理學家皮亞傑的認知發展階段論中，認為國中學生智能發展較屬何種時期？
(A)感覺動作期 (B)運思預備期 (C)具體運思期 (D)形式運思期
2. 臺北市教育局推動校長「教室走察與觀課」之政策，主要強調校長的何種能力？
(A)校務規劃 (B)行政領導 (C)課程領導 (D)教學設計
3. 強調「理想影響特質、理想影響行為、激勵鼓舞、智性啟發、個別關懷」等因素的領導行為是屬
(A)交易領導 (B)服務領導 (C)轉型領導 (D)學習領導
4. 依《性別平等教育法》之規定，教師知悉服務學校發生疑似校園性侵害、性騷擾或性霸凌事件者，應向學校及當地直轄市、縣（市）主管機關通報。而此種通報至遲應於幾小時內為之？
(A)8小時 (B)16小時 (C)24小時 (D)48小時
5. 下列何者是《教師法》所規定為教師的權利，同時也是教師的義務？
(A)維護學生受教權 (B)研究與進修
(C)不得洩漏學生個別資料 (D)對學校提供興革意見
6. 在教育之本質學說，學者專家指出：教育是經驗的改造與重新組織，要使經驗的意義增加，要使指揮後來經驗的能力增加，主張「教育即生活、即生長、即經驗的改造」。請問這種主張「教育即生活、即生長、即經驗的改造」之看法，出自於以下那一位學者的主張？
(A)盧梭 (B)杜威 (C)洛克 (D)康德
7. 「當教師糾正學生不當行為時，也會對其他學生產生影響效果」，此種班級經營的策略稱為？
(A)掌握全局 (B)同時處理 (C)漣漪效應 (D)月暈效應
8. 聯合國教科文組織(UNESCO)目前所倡導「學習五大支柱」概念，其中第五項支柱為？
(A)學會發展 (learning to be)
(B)學會做事 (learning to do)
(C)學會與人相處 (learning to live together)
(D)學會轉化個體與社會 (learning to transform oneself and society)
9. 佐藤學於「學校再生的哲學：學習共同體與活動系統」中提及，作為學習共同體的學校，是受三個哲學原理所引導，下列何者為非？
(A)公共性 (public) (B)民主主義 (democracy)
(C)公正性 (equity) (D)卓越性 (excellence)

10. CIPP模式認為教育決定有四種類型，其中，「設計教學程序的決定」係對應於何種評鑑？
(A)背景評鑑 (B)輸入評鑑 (C)過程評鑑 (D)成果評鑑
11. 「如果測驗的分數是用來預測未來的表現或估計目前的實際狀況」則所採用的效度為？
(A)效標效度 (B)內容效度 (C)構念效度 (D)測量標準誤
12. 關於班級裡的獎賞和懲罰，下列敘述何者完全正確？
(A)物質性酬賞較社會性酬賞快速有效，應多加運用
(B)懲罰前要向學生說明被懲罰的理由，獎賞亦然
(C)體罰侵害學生身體自主權，僅能於必要時為之
(D)懲罰會傷害學生，有教育愛的教師應秉持零懲罰的信念
13. 下列案例敘述，何者較貼近教師期望原理（比馬龍效應）？
(A)小姜的學業成績表現優異，許老師認為他是一位品學兼優的好學生
(B)王老師讓愛講話的小華與安靜的小宇坐左右座，小華講話的頻率因而降低
(C)黃老師公開讚賞小明的圖畫，使得小明更努力精進，最後得到美展第一名
(D)洪老師意外抓到小華說髒話並公開責難，三天後班上掀起一股講髒話風
14. 全美師資培育認可審議會（The National Council for Accreditation of Teacher Education，簡稱NCATE）所發展出的「專業發展學校」指標共包括五個向度，下列何者為非？
(A)分享權力(sharing power)
(B)學習社群(learning community)
(C)夥伴協作(collaboration)
(D)績效責任與品質保證(accountability and quality)
15. 根據心理學家Kohlberg所提出的認知發展理論：三期六階段理論，針對以下的描述「一個人有其個人的人生哲學，對是非善惡有其獨特的看法」，請判斷前述的道德認知發展是處於以下的哪一個階段？
(A)法治觀念導向 (B)順從權威導向 (C)價值觀念建立 (D)避罰服從導向
16. 下列何者較屬「質性」教學觀察技術？
(A)Flanders互動分析 (B)在工作中 (at task)
(C)教師移動 (movement patterns) (D)軼事記錄 (anecdotal records)
17. 在彼得·聖吉(Peter Senge)的「五項修鍊」中，其中的「團隊學習」應該要從下列那種作法開始？
(A)辨識彼此搭配的行動能力 (B)深度匯談
(C)建立共同目標 (D)改善自我心智模式

【請翻背面繼續作答】

18. 對於自閉症者的人際相處，以下哪些措施可以增進其適應社會環境的能力（甲）教師逐步引導其溝通與說話方式（乙）同儕的瞭解與接納（丙）提供其練習與表現的機會（丁）在固定情境中練習。
- (A)甲乙 (B)乙丙丁 (C)甲丙 (D)甲乙丙丁
19. 某間快速減班學校的校長，考量學校校地開闊，教育部又有經費供各校申請辦理體驗學習，是以主張結合社區辦理假日體驗學校，請問這是採用SWOT分析中的那一種研擬策略？
- (A)S-O (B)S-T (C)W-O (D)W-T
20. 法令與行政行為應有安定性，不能朝令夕改，這是行政程序中的那一個原則？
- (A)依法行政原則 (B)信賴保護原則 (C)法律優位原則 (D)明確性原則
21. 心理學家Wallas指出：無論是科學或藝術的創造，整體上都經過四個階段歷程期，針對以下的描述「經過長期準備，個人對某方面的知識經驗已有了相當基礎」，請判斷前述的描述情況是哪一個時期的最佳寫照？
- (A)準備期 (B)潛伏期 (C)豁朗期 (D)驗證期
22. 教育心理學家Wittrock指出：學習是一種產出的歷程，做筆記是一種學習的重要「產出性活動」，在不同的認知處理歷程，有相當不同效果。請判斷下列那一種不屬於其指出做筆記「產出性活動」的認知處理歷程？
- (A)腦力激盪 (B)建立外在聯結 (C)引導注意 (D)建立內在聯結
23. 社會及行為科學所測量的觀察值有以下四種尺度。請判斷「智商」的測量是屬於以下哪一種測量尺度？
- (A)類別尺度 (B)等級尺度 (C)等距尺度 (D)等比尺度
24. 在教育的本質研究，在我國最早將教育二字連用的「得天下英才而教育之」語句，奠定了「教育」是教導養育，循循善誘，培育陶融之義。請問「得天下英才而教育之」之語句，出自於以下那一本經典？
- (A)禮記學記篇 (B)孟子盡心篇 (C)荀子修心篇 (D)春秋繁露
25. 教育行政學者Griffiths指出：混沌理論是一種發現潛藏脈絡與非秩序結構的管理，值得應用到學校領導工作的推動。請判斷下列那一種不屬於其指出「混沌理論」中的混沌現象？
- (A)蝴蝶效應 (B)隨機震撼 (C)奇異吸子 (D)煮蛙理論
26. 教育行政學者Luneburg & Ornstein 指出：學校具有鬆散組織結構的特性，面對學校組織變革的壓力調適，涉及多種因素的干擾與影響。請判斷下列那一種不屬於其指出「變革壓力」的因素？
- (A)政府的干涉 (B)學校歷史 (C)技術和知識 (D)社會的價值

27. 下列有關華德福學校(Waldorfschule)或華德福教育的敘述，那一個是正確的？
- (A)在大部分的德語地區(包括德國及瑞士)，華德福學校屬於完全獨立的私立教育機構，鮮少有政府支持公立學校進行華德福教育實驗
- (B)基人性哲學主張人係由身、心兩個部分組成，故其教育特別著重身心的和諧發展
- (C)因主張開放教育與自然教育，並不刻意強調倫理和紀律的教育
- (D)重視「律動」(Eurythmie)的教育，係結合音樂、語言、戲劇、體育等不同形式的教育，也是美育的綜合形式
28. 在諮商輔導的理論中，自我防衛機轉可幫助個人因應焦慮與避免自我被焦慮所淹沒，請問「將個人無法接受的慾望或衝動，歸到別人身上去」，這樣的表現是哪一種自我防衛方式？
- (A)否認作用 (B)壓抑作用 (C)反向作用 (D)投射作用
29. 以下那一種教室領導技巧，最能幫助教師在教室與生活中，能扮演好各種不同角色，以適應不同狀況，以符合當時情境的需求？
- (A)情緒控制 (B)敏銳洞察 (C)人際關係 (D)角色轉換
30. 下列何者非班級經營所使用「我訊息」(I-Message)策略的組成？
- (A)行為 (B)傾聽 (C)後果 (D)感受
31. 認為人類社會面臨許多危機，諸如環境污染、能源短缺、資源分配不均、核子毀滅、種族紛爭、科技誤用等重大問題，若不在教育中予以面對，並試圖解決這些問題，則人類必將走向毀滅之途。此種教育主張較偏向下列何項教育理論？
- (A)永恆主義 (B)重建主義 (C)精粹主義 (D)教育人文主義
32. 下列有關十九世紀著名思想家斯賓塞(H. Spencer, 1820-1903)教育學說的敘述，何者是正確的？
- (A)其教育理論被稱為教育的「開展說」
- (B)與養育子女活動有關的知識，其價值最高
- (C)認為教育的實施，不外是將科學知識傳授給受教者，以實現完美的生活
- (D)與歷史、語文等有關的知識，可幫助我們認識自己，故其價值比那些與群體有關的知識(與社會、政治有關者)要更高
33. 「課程是學生和知識、內容、教材、科目等事物及環境交互作用產生的結果」此為把課程當作什麼的主張？
- (A)學科 (B)經驗 (C)目標 (D)計畫

【請翻背面繼續作答】

34. 文化複製是指教育的哪一種功能？
(A)消極性功能 (B)積極性功能 (C)正義功能 (D)多元化功能
35. 在諮商輔導的理論中，下列何者是阿德勒治療學派的理論重心，也是其視之為所有人類的正常心態，也是人類奮鬥向上的原動力。
(A)自信心 (B)自卑感 (C)自尊 (D)自大
36. 請問下列何者對於「Key competencies」的描述不正確？
(A)此種能力能使人擁有適應新環境和社會變遷的自學能力
(B)指使用知識的能力
(C)指涉範圍包括問題解決能力和團隊溝通精神
(D)由英國在1988年的《教育改革法案》(Education Reform Act)中提出
37. 班級中若有學生被診斷為「學習障礙」，下列何者是教師應有的認知與概念？
(A)因其學習動機低落、不肯用功，去資源班好了
(B)成績太差的人就是學習障礙
(C)只要經過輔導，學習障礙就會消除了
(D)該生有學習上某方面的困難，需要更多的協助與調整
38. 下列何者不是非正式組織的正功能？
(A)提供情緒發洩管道 (B)提供角色交換機會
(C)解決角色衝突問題 (D)對正式組織產生制衡作用
39. 在教育社會學研究，學者專家指出：角色的期待與要求是最佳的師生互動模式。請判斷以下何種「角色的期待與要求」模式，最能滿足「角色的期待與要求」的最佳師生互動模式？
(A)權威模式 (B)理性模式 (C)交易模式 (D)成就模式
40. 教育心理學家Sternberg指出：「最基本的訊息處理」就是把感覺訊息轉換為內在表徵，進而在記憶中組織訊息是認知學習的重要訓練。請判斷下列那一種不屬於其指出「最基本的訊息處理」必須具備的成份？
(A)獲得成份 (B)聯結成份 (C)應用成份 (D)保持成份

貳、國文專業科目

選擇題（共 40 題，每題 1.5 分，共 60 分）

41. (甲)「文」過飾非：ㄨㄣˋ (乙)「曲」突徙薪：ㄘㄩˊ (丙)「稗」官野史：ㄅㄞˋ
一、 (丁)「濟」濟多士：ㄉㄟˊ (戊)插科打「諢」：ㄈㄨˋ (己)「瑩」
瑩子立：ㄩㄥˊ (庚)冬溫夏「清」：ㄑㄩㄥˊ。針對以上七個「」內的字，選出
一組讀音完全正確者：
(A) 甲乙丁 (B) 乙丙庚 (C) 丙戊己 (D) 丁己庚
42. 下列「」內形似字的讀音，何者完全相同？
(A)「黯」然 / 熟「諳」 / 愚「闇」
(B)「炯」炯有神 / 「迥」然不同 / 「烏」牖
(C)「鋪」糟歎醺 / 林「逋」 / 日「晡」
(D)日磨月「磋」 / 「嵯」峨 / 參「差」不齊
43. 下列文句中，何者用字有誤？
(A)今晚的晚會節目非常精彩，表演者載歌載舞，觀眾掌聲不斷
(B)我前次犯了小錯，感謝老闆今天能給我一個戴罪立功的機會
(C)這件車禍的責任歸屬應屬何者，將送請交通事件裁決所裁決
(D)事實證明他是遭人栽贓誣陷，因此法院當廷宣判他無罪釋放
44. 下列選項中用字，何者完全正確？
(A)藉由科技與人文相輔相乘的作用，發揮報負和理想，才是以人為本位的創意
(B)即使罹患罕見疾病，他從不自殘形穢，面對困境時展現出積極正向的生命態
度，在光怪路離的社會尤其珍貴
(C)這一波H7N9來勢洶洶，疾管局呼籲民眾宜未雨綢繆，加強自我防護
(D)他從過往跑龍套演員，到成為被受矚目的明日之星，一切皆源於他的堅持與
毅力
45. 《白虎通·姓名》說：「或傍其名而為之字者，聞名即知其字，聞字即知其名。」
「名」與「字」，通常「字」由「名」衍生而來，意義上，有其密不可分的關聯。
名與字的意義可能是相反、對立相應的關係，這是希望人不要過與不及，取其制
衡之意，「趙孟頫」的名與字正是這樣的關係。下列選項中，何者最有可能是他的
字呢？
(A)子玄 (B)子昂 (C)永平 (D)文潛

【請翻背面繼續作答】

46. 文字的詞性，都依其修飾的對象不同，而產生了變化。下列選項「」中同字的詞性，何者兩兩相同？
- (A)樹木而「塗」之，鼠穿其間，灌之則恐「塗」地
(B)予之琴，「和」之而「和」
(C)以晏子之「觴」而「觴」桓子
(D)愚以為宮中之「事」，「事」無大小，悉以咨之
47. 「語氣」是指說話者通過一定的語法形式，說明某一動作或事件的進行方式，同時說話者也藉由語言表達說明其對該動作或事件所持的立場與態度。下列選項中的敘述，何者為推測、估計的語氣呢？
- (A)殆有甚焉！緣木求魚，雖不得魚，無後災
(B)向使四君卻客而不內，疏士而不用，是使國無富利之實，而秦無彊大之名也
(C)將軍獨覲顏借命，驅馳氈裘之長，寧不哀哉
(D)則天下其有不亂，國家其有不亡者乎
48. 劉勰《文心雕龍·物色》：「是以詩人感物，聯類不窮，流連萬象之際，沈吟視聽之區，寫氣圖貌，既隨物以宛轉，屬采附聲，亦與心而徘徊。故□□狀桃花之鮮，□□盡楊柳之貌，□□為日出之容，□□擬雨雪之狀，啾啾逐黃鳥之聲，嚶嚶學草蟲之韻。皎日曄星，一言窮理。參差沃若，兩字窮形。」空格處依序應該填入下列何者呢？
- (A)豔豔、絲絲、皓皓、零零 (B)鬱鬱、飄飄、皎皎、汨汨
(C)巍巍、亭亭、明明、泠泠 (D)灼灼、依依、杲杲、漉漉
49. 下列有關寄給老師書信的措辭，使用正確的是：
- (A)提稱語用「如晤」 (B)結尾敬詞用「草此」
(C)請安語用「恭請 誨安」 (D)信封啟絨敬詞用「敬啟」
50. 下圖為某搜尋引擎的查詢記錄，若點選這三個檢索詞，則所搜尋出的文獻資料，最可能的交集對象是：

最近查詢記錄3筆・ 臧官可恨，人人知之・ 桃花山遇虎・ 野史者，補正史之缺			
		查詢	

- (A)《官場現形記》 (B)《儒林外史》
(C)《水滸傳》 (D)《老殘遊記》

51. 杜甫〈飲中八仙歌〉云：「張旭三杯草聖傳，脫帽露頂王公前，揮毫落紙如雲煙。」

「草聖」意指：

- (A)最簡率的草書，狂草 (B)酒醉而顛狂的雅稱
(C)擅長書寫草書者的稱號 (D)漢朝草書名家張芝

52. 對聯上下兩句相互依存，才能完整表達出意思的，稱為「流水對」，如「野火燒不盡，春風吹又生」即是。下列對句何者也是「流水對」呢？

- (A)心曾許國終平虜，命未逢時合退耕（蘇舜欽〈覽照〉）
(B)滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙（李商隱〈錦瑟〉）
(C)晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲（崔顥〈黃鶴樓〉）
(D)萬裡悲秋常作客，百年多病獨登臺（杜甫〈登高〉）

53. 上聲隨著語音環境的不同而有了兩種變調的情形。上聲字的變調可以概括成一個口訣：「上後非上前半上，上上連讀前變陽，上後輕聲原為上，或讀半上或讀陽。」

下列哪一組詞語完全合乎「上後非上前半上」的情況呢？

- (A)語言、感謝、腦袋 (B)舉止、橄欖、野草
(C)耳朵、椅子、奶奶 (D)木炭、互助、電話

54. 下列有關古詩與近體詩的敘述，何者正確？

- (A)近體詩的絕句、律詩均須對仗，一韻到底
(B)近體詩的格律完成於杜甫和李白之手
(C)古詩之名乃相對於樂府詩而言，又稱古風、古體詩
(D)古詩、近體詩的作者多為文人，皆受到樂府詩影響

55. 古有詩云：「萌芽先社雨，採掇帶春冰。碾細香塵起，烹新玉乳凝。」詩中所描述的應該是下列何者？

- (A)收穀釀酒 (B)取芝煎藥 (C)採茗煮茶 (D)掇艾製麵

56. 詩詞中，詩人常以歌詠對象自比，暗示或象徵了自我的人格情操，下列何者不屬此類作法？

- (A)亭亭山上松，瑟瑟谷中風。風聲一何盛，松枝一何勁！冰霜正慘淒，終歲常端正。豈不罹凝寒，松柏有本性（劉楨〈贈從弟〉）
(B)柳陰直，煙裡絲絲弄碧。隄上、曾見幾番，拂水飄綿送行色。登臨望故國，誰識、京華倦客（周邦彥〈蘭陵王〉）
(C)缺月掛疏桐，漏斷人初靜。時見幽人獨往來，縹緲孤鴻影。驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷（蘇軾〈卜算子〉）
(D)孤鴻海上來，池潢不敢顧。側見雙翠鳥，巢在三珠樹。矯矯珍木巔，得無金丸懼。美服患人指，高明逼神惡。今我遊冥冥，弋者何所慕（張九齡〈感遇〉）

【請翻背面繼續作答】

57. 「當年幸立程門雪，此日空懷馬帳風」哀悼的對象與下列何者相同呢？
- (A)金萱摧雨後，寸草泣春風
(B)當年硯共芸窗，冰雪聰明推第一；此日歸真返璞，精魂縹緲欲招三
(C)陡岵興嗟人不見，蓼莪載詠事堪悲
(D)教澤欣沾如坐春風承化育，音容頓杳那堪桃李失瞻衣
58. 金庸小說人物命名往往具暗示性，人名與人物的特質頗能聯想而得。《天龍八部》中有一神醫，為函谷八友之一，其名最可能是：
- (A)范百齡 (B)石清風 (C)李傀儡 (D)薛慕華
59. 網路書店正在舉行古籍特賣會，為了吸引更多讀者點閱，提高購買的機率，行銷部門卯足勁設計新標題作為關鍵字。下列選項中的新標語，何者最能與古籍的內容相呼應呢？
- (A)征戰商場的武功秘笈——《鐵雲藏龜》
(B)不存在的夢幻之美——《聊齋誌異》
(C)人鬼間的美麗與哀愁——《陶庵夢憶》
(D)尋找詩歌的理想國——《郁離子》
60.

<p>〈離騷〉為<u>屈</u>大夫之哭泣，<input type="text"/><input type="text"/>為<u>蒙叟</u>之哭泣，《史記》為<u>太史公</u>之哭泣， <input type="text"/><input type="text"/><input type="text"/><input type="text"/>為<u>杜工部</u>之哭泣，<u>李後主</u>以<input type="text"/>哭，<u>八大山人</u>以畫哭，<u>王實甫</u>寄哭於<input type="text"/> <input type="text"/><input type="text"/>，<u>曹雪芹</u>寄哭於《紅樓夢》。（清·劉鶚）</p>
--
- 缺空依序應該填入下列何者呢？
- (A)《左傳》、《樂府詩集》、賦、《漢宮秋》
(B)《莊子》、《草堂詩集》、詞、《西廂記》
(C)《老子》、《草堂詩集》、詞、《梧桐雨》
(D)《國語》、《樂府詩集》、賦、《離魂記》
61. 擅長以文字「運鏡」的作家，一筆在手，或由遠而近，或由小而大，天地伸縮自如，可於詩文中勾勒出靈活生動的空間面貌。下列哪個選項屬於「由遠而近，由大而小，視野逐漸縮小集中」的空間描述呢？
- (A)碧雲天，黃葉地，秋色連波，波上寒煙翠。山映斜陽天接水，芳草無情，更在斜陽外
(B)臨川之城東，有地隱然而高，以臨於溪，曰新城。新城之上有池窪然而方以長，曰王羲之之墨池者，荀伯子臨川記云也
(C)時夕陽在山，蒼翠欲滴，風葉露穗，搖蕩若千頃波，山外煙嵐，遠近接簇
(D)夾岸高山，皆生寒樹，負勢競上，互相軒邐，爭高直指，千百成峰

62. 李之儀：「晏元獻、歐陽文忠、宋景文，則以其餘力游戲，而風流閒雅，超出意表，又非其類也。諦味研究，字字皆有據，而其妙見於卒章，語盡而意不盡，意盡而情不盡，豈平平可得彷彿哉！」作者認為晏殊、歐陽修和宋祁的詞有何特色呢？
- (A)匠心獨運不化用典故 (B)用心勾勒結尾
(C)餘韻富含教化功能 (D)豪放奇險不合音律
63. 「彈破莊周夢，兩翅駕東風。三百座名園一採一個空。難道是風流孽種，嚇殺尋芳的蜜蜂。輕輕掬動，把賣花人掬過橋東。」曲中描述的應該是下列何者？
- (A)蜻蜓 (B)蜜蜂 (C)蝴蝶 (D)蟬
64. 張可久〈賣花聲·懷古〉：「美人自刎烏江岸，戰火曾燒赤壁山，將軍空老玉門關。傷心秦漢，生民塗炭，讀書人一聲長歎。」上述文字中，讀書人長歎的事應近於下列何者？
- (A)興，百姓苦；亡，百姓苦
(B)撲頭飛柳花，與人添鬢華
(C)水晶環入了麵糊盆，才沾粘便滾
(D)夜來西風裏，九天鵬鶚飛。困煞中原一布衣，恨無上天梯
65. 甲：白樸〈梧桐雨〉、乙：陳鴻〈長恨傳〉、丙：皇甫枚〈非煙傳〉、丁：孔尚任〈桃花扇〉、戊：洪昇〈長生殿〉、己：馬致遠〈漢宮秋〉 今有學生欲考查唐玄宗、楊貴妃之題材在後世文學的表現，宜參考上列哪些作品？
- (A)甲乙戊 (B)乙丁己 (C)丙戊己 (D)甲丙戊
66. 子曰：「吾有知乎哉？無知也。有鄙夫問於我，空空如也，我叩其兩端而竭焉。」（《論語·子罕》）關於這段話的說明，下列何者不正確？
- (A)哲人自認並非無所不知
(B)「鄙夫」、「空空」是指學識涵養空洞無知之人
(C)孔子沒有知識分子的傲慢，願意與鄙夫平等對話
(D)面對求教者，孔子並未敷衍應對，而是和他一起真誠地反覆探究道理
67. 荀子在〈性惡〉中表示：「人之性惡，其善者偽也。」此處的「偽」與以下哪一個意思不能相通？
- (A)後天積習而成 (B)虛偽
(C)人為 (D)違反自然的人性

【請翻背面繼續作答】

68. 古代聖賢曾就為學提出許多看法，下列說明何者正確？

- (A) 孟子：「山徑之蹊間，介然用之而成路，為間不用，則茅塞之矣。」強調學習堅持有恆的重要
- (B) 諸葛亮：「學須靜也，才須學也，非學無以廣才，非志無以成學。」主張唯有在安靜的環境中學習，方能有所成就
- (C) 《中庸》：「人一能之，己百之；人十能之，己千之。果能此道矣，雖愚必明，雖柔必強。」說明人各有所長，不必羨慕他人，而應開發自己
- (D) 朱子：「大抵觀書先須熟讀，使其言皆若出於吾之口；繼以精思，使其意皆若出於吾之心；然後可以有得爾。」鼓勵學者欲學有所成，須勤於論難

69.

司馬遷的《史記·孔子世家》：古者詩三千餘篇，及至孔子，去其重，取可施於禮義，上采契后稷，中述殷周之盛，至幽厲之缺，始於衽席，故曰「關雎之亂以為風始，鹿鳴為小雅始，文王為大雅始，清廟為頌始。」三百五篇孔子皆弦歌之，以求合韶武雅頌之音。禮樂自此可得而述，以備王道，成六藝。

下列選項中的資訊，上述文章未提及何者呢？

- (A) 取詩的標準 (B) 取詩的時代限制
- (C) 取詩的空間限制 (D) 取詩的數量
70. 如果有人文章中，先指出「染翰之士雖同法家，揮毫之際各成體質」，再引用孫過庭《書譜》：「矜斂者弊於拘束，脫易者失於規矩，躁勇者過於剽迫，狐疑者溺於滯澀。」這段話作為論據，那麼，下列何者最可能是他想要論證的觀點？
- (A) 欲成就書藝最好學無常師 (B) 書跡流露各人自然的本性
- (C) 寫字能改變人的心性氣質 (D) 書藝欲精進須先陶養心性
71. 袁宏道〈敘陳正甫會心集〉中所云：「夫趣得之自然者深，得之學問者淺，當其為童子也，不知有趣，然無往而非趣也。面無端容，目無定睛，口喃喃而欲語，足跳躍而安定，人生之至樂，真無踰於此時者。孟子所謂不失赤子，老子所謂能嬰兒，蓋指此也。」文中所提的「趣」是指什麼呢？
- (A) 琴棋書畫的心神領會 (B) 生命本真的自然流露
- (C) 逍遙自在的山林之樂 (D) 粗野俚俗的率性妄為
72. 鄒弢《三借廬筆談》：「相傳先生居鄉里，落拓無偶，性尤怪癖，為村中童子師，食貧自給，不求於人。做此書時，每臨晨，攜一大瓷甕，中貯苦茗，具淡巴菰一包，置行人大道旁，下陳蘆襯，坐於上，煙茗置身畔，見行道者過，必強執與語，搜奇說異，隨人所知，渴則引以茗，或奉以煙，必令暢談乃已，偶聞一事，歸而粉飾之。」文中所描述的先生最有可能是誰呢？
- (A) 石玉崑 (B) 吳敬梓 (C) 蒲松齡 (D) 吳沃堯

73.

楚人居貧，讀《淮南方》：「得螳螂伺蟬自障葉，可以隱形。」遂於樹下仰取葉。螳螂執葉伺蟬。以摘之，葉落樹下。樹下先有落葉，不能復分別，掃取數斗歸。一一以葉自障，問其妻曰：「汝見我否？」妻始時恆答言：「見。」經日乃厭倦不堪，給云：「不見。」默然大喜。齎葉入市，對面取人物，吏遂縛詣縣。縣官受辭，自說本末；官大笑，放而不治。 邯鄲淳《笑林》

「楚人居貧」是為了下文何種發展，所設下的提示呢？

- (A)樹下先有落葉，不能復分別，掃取數斗歸
- (B)妻始時恆答言：「見。」
- (C)齎葉入市，對面取人物
- (D)官大笑，放而不治

74. 王安石：「學者之所教，講說章句而已，固非古者教人之道也。近歲乃始教之以課試之文章。夫課試之文章，非博誦強學窮日之力則不能。及能工也，大則不足以用天下國家；小則不足以為天下國家之用。故雖白首於庠序，窮日之力以帥上之教，乃使之從政，則茫然不知其方者皆是也。」王安石所提出的看法是針對當時何種現象呢？

- (A)師資良莠不齊，缺乏考核制度
- (B)教育政策朝令夕改，師生無所適從
- (C)教材內容缺乏組織，無法提升學習力
- (D)教學脫離現實，人才學非所用

75. 葉嘉瑩：「陶淵明這二十首飲酒詩，我以為其中有一部分是有一定次序的，而另一部分可能不一定有次序。第一首詩說我現在得到了酒，這一定是第一首。還有他的最後一首詩：『你們應該饒恕一個喝醉酒的人所說的醉話。』由此我們可以判定第一首和最後一首次序是固定的。」根據上述說法，下列選項中第一首和最後一首詩的詩句，何者正確？

- (A)有酒不肯飲，但願世間名/一觴雖獨進，杯盡壺自傾
- (B)提壺撫寒柯，遠望時復為/且共歡此飲，吾駕不可回
- (C)忽與一觴酒，日夕歡相持/但恨多謬誤，君當恕醉人
- (D)故人賞我趣，挈壺相與至/悠悠迷所留，酒中有深味

【請翻背面繼續作答】

76. 「每一棵樹／都是一行會生長的絕句／枝桠間跳躍的鳥雀／是不斷移動的標點」

(羅青〈絕句〉) 下列選項，對此詩的說明何者正確？

- (A) 詩人認為樹苗的生長就像絕句可以發展為長篇詩作
- (B) 詩人認為絕句可依斷句不同而成為可歌唱的長短句
- (C) 詩人認為樹的美在於給人多重想像與永無止盡之感
- (D) 詩人認為鳥雀在樹上的跳躍造成了秩序與和諧之美

77. 「我看到一、兩隻螞蟻，竟爬到我未完成的觀音畫稿上了。在宣紙上的炭痕墨線間，疑惑的擺動觸鬚，並仰探空氣中的味道。……換一種生命視覺，我苦心經營的畫稿，對蟻族而言，可能是完全沒有意義的吧！」(奚淞〈花動〉) 以上文字所述，其意近於下列何者？

- (A) 無為名尸，無為謀府；無為事任，無為知主
- (B) 相啣以濕，相濡以沫，不如相忘於江湖
- (C) 與其譽堯而非桀，不如兩忘而化其道
- (D) 毛嬙麗姬，人之所美也，魚見之深入

78. 副刊「沒落」了嗎？那表示副刊曾經「輝煌」過；可是我們仍舊記得副刊當年「輝煌」的重要原因：在沒有真正新聞自由的時代裡，社會的焦灼以文學的面貌出現，寄身於副刊，使副刊超載地承擔了本不屬於它的種種任務，凝聚了整個社會的關注。當那個時代過去，副刊卸下了過往政治所強加於它的種種異彩，回到它的本位，寧靜平淡下來，不再呼風喚雨，這，能叫「沒落」嗎？(龍應台〈有什麼副刊，就有什麼社會〉) 對於以上文字的說明，下列說明何者正確？

- (A) 以文學反映時代與社會是副刊曾經輝煌的原因
- (B) 政府對於新聞自由的干預使副刊日漸走向沒落
- (C) 文中所謂副刊的「本位」是指影音等娛樂新聞
- (D) 副刊要救亡圖存便不能逃避批判社會的大責任

79. 季氏將伐顓臾。冉有、季路見於孔子曰：「季氏將有事於顓臾。」孔子曰：「求！無乃爾是過與？夫顓臾，昔者先王以為東蒙主，且在邦域之中矣，是社稷之臣也。何以伐為？」冉有曰：「夫子欲之，吾二臣者皆不欲也。」孔子曰：「求！周任有言曰：『陳力就列，不能者止。』危而不持，顛而不扶，則將焉用彼相矣？且爾言過矣。虎兕出於柙，龜玉毀於櫝中，是誰之過與？」冉有曰：「今夫顓臾，固而近於費。今不取，後世必為子孫憂。」子曰：「求！君子疾夫舍曰欲之而必為之辭。丘也聞有國有家者，不患寡而患不均，不患貧而患不安。蓋均無貧，和無寡，安無傾。夫如是，故遠人不服，則修文德以來之。既來之，則安之。今由與求也，相夫子，遠人不服而不能來也，邦分崩離析而不能守也，而謀動干戈於邦內。吾恐季孫之憂，不在顓臾，而在蕭牆之內也。」對本文語句的解釋，下列何者正確？

- (A)有事於顓臾：指季氏不忠於魯君，而欲聯合顓臾攻打魯哀公
- (B)虎兕出於柙，龜玉毀於櫝中，是誰之過與：以監守者的職責來責備二位學生的失職
- (C)既來之，則安之：孔子勸二位學生不必為無法改變的既成事實而焦慮
- (D)季孫之憂，不在顓臾，而在蕭牆之內：孔子暗示二位學生應從季氏集團內部發動對季氏的制裁

80. 同上題，下列選項，何者不是本文中所揭示的孔子之政治主張？

- (A)顓臾是先王所策封的臨國，魯國應與顓臾保持友好
- (B)做為臣下如果不能導正國君，便應離職以示負責
- (C)為政應以仁德安內和外，而不應以武力服眾
- (D)如涉仁義之危，臣下可見機奪取上司權力

【試題結束】

新聞稿用卷