

# 桃園縣 101 年國民中學新進教師甄選【專門科目：音樂】試題卷

※注意事項： 1. 答案一律畫在答案卡上，如寫在試題卷上，不予計分。  
2. 作答完畢，請將試題及答案卡一併交回。  
3. 本試題共 3 頁。

單一選擇題：請依照題意，從四個選項中選出一個正確或最佳的答案（共 50 題，每題 2 分，合計 100 分）

1. 法國大歌劇是嚴肅的大型歌劇，由宣敘調及音樂樂段貫穿全曲，先驅者如下所列，以下何者為非？

- Ⓐ史邦替尼 (Spontini)《威斯塔女巫》
- Ⓑ歐貝爾 (Auber)《波替契的啞女》
- Ⓒ羅西尼 (Rossini)《威廉泰爾》
- Ⓓ韋伯 (Carl Maria von Weber)《魔彈射手》

2. 下列何者為非？

- Ⓐ有關北管古路戲唱腔是[散板]、[平板]、[流水]、[緊中慢]。
- Ⓑ歌仔戲最初的唱腔是[江湖調]、後演變為[七字調]、[雜念調]、[大哭調]、[都馬調]。
- Ⓒ京戲的固有唱腔為西皮與二黃。
- Ⓓ歌仔戲的唱腔源流大體可分為：歌仔戲固有唱腔、吸收自傳統樂種的唱腔以及吸收自民間小曲的唱腔。

3. 灣原住民音樂中具有和聲式音樂，下列何者為非？

- Ⓐ阿美族「情歌」
- Ⓑ布農族「祈禱小米豐收歌」
- Ⓒ魯凱族「祝結婚之歌」
- Ⓓ鄒族「迎神歌」與「青年舞祭」

4. 台灣偶戲的聲腔系統，何者不包括？

- Ⓐ南管曲                      Ⓑ北管戲曲
- Ⓒ潮調與皮黃              Ⓓ雜念調

5. 下列何者非阮籍《樂記·樂論》所主張？

- Ⓐ《樂論》認為音樂來自自然，也能反作用於自然，使陰陽之氣，八方之風調唱詞的部份以四句為一段。和，從而使群聲萬物各得其所。
- Ⓑ《樂論》認為音樂能使社會男女不易其所，君臣不犯其位。
- Ⓒ《樂論》認為音樂能收到『風俗移易』、『刑賞不用而民自安』的功效。
- Ⓓ《樂論》認為音樂『宮商集比，聲音克諧，此人心之至愿，情慾之所鍾』。

6. 下列何者為非？

- Ⓐ聽覺心理學：研討聆聽時的心理過程及音樂才能和音樂教育問題。
- Ⓑ音樂心理學：思索音樂及音樂藝術作品對人類的效用，觀察音樂之細部結構及整體型態並顧及聽者的情緒。
- Ⓒ樂器演奏生理學：從事肢體動作與演奏技術之研探

(樂器演奏教學)

Ⓓ樂器學：研究對象是交響樂團的配器作曲法。

7. 有關十六世紀的提琴，下列何者為非？

- ⒶViola da Gamba 是置於兩膝間演奏。
- Ⓑ有六條弦，以 5 度和 3 度音程定音，沒有按音格。
- Ⓒ音孔呈 f 型，背板隆起。
- Ⓓ有整個家族的膝琴，包括：Discant-、Alt-、Tenor-、Kleinbass-、Großbass-、Subbass-的膝琴。

8. 下列哪個術語是生氣蓬勃、精神煥發的意思。

- Ⓐ『animato』              Ⓑ『animando』
- Ⓒ『con anima』          Ⓓ以上皆是

9. 有關受難曲，下列何者為非？

- Ⓐ第一部德文的受難曲是馬丁路德所作曲。
- Ⓑ18 世紀下葉和 19 世紀時，有受難神劇和短的受難清唱劇，並未採用聖經歌詞，只有自由寫入關於受難的歌詞並譜曲。
- Ⓒ基礎內容指的是聖經中基督受難的故事。
- Ⓓ二十世紀的受難曲，如：Penderecki 的路加受難曲。

10. 下列何者為非？

- Ⓐ巴望舞曲 (Pavane)，由西班牙文 pavo 孔雀之意，慶典時的宮廷步舞。
- Ⓑ嘉里亞德舞曲 (Galliarde)，三拍子的快速舞曲。
- Ⓒ庫朗舞曲，法國式的三拍子急速舞蹈，也屬宮廷舞。
- Ⓓ夏康舞曲早期為法國舞蹈歌曲。

11. 有關漢朝音樂，下列何者為非？

- Ⓐ樂器 Aulos 和 Lute 傳到中國，記譜法發展。
- Ⓑ「樂府」是皇家音樂官署。
- Ⓒ「樂府」收集古代音樂文獻，供養超過 800 個樂人。
- Ⓓ並未受到西方影響。

12. 舊藝術 (Ars antiqua)，下列何者為非？

- Ⓐ指西元 1240 到 1310 的年代。
- Ⓑ是 1320 年左右，新藝術 (Ars Nova) 的對立概念。
- Ⓒ此時期的經文歌源自中世紀時期的吟遊詩人的旋律而來。
- Ⓓ經文歌 (Motetus) 是主要樂種。

13. 有關臺東大學《逐鹿傳奇》歌劇，下列何者為非：

- Ⓐ一九六九年，最後一頭梅花鹿消失在台東平原，初鹿、鹿野、霧鹿、鹿鳴橋…， 都曾有牠們往來的足跡。
- Ⓑ「逐鹿傳說」是個愛與勇氣的故事：在一次狩獵中，天神的使者不幸遭到誤殺，導致山洪爆發，哀鴻遍野。
- Ⓒ作曲者蔡盛通，作詞者董恕明。
- Ⓓ是屬於賽德克族的傳說故事。

14. 呂泉生的作品，下列何者為非：

- Ⓐ農村酒歌。 Ⓑ杯底不可飼金魚。
- Ⓒ阮若打開心理的門窗。 Ⓓ雨衣。

15. 下列何者為非？

- Ⓐ抗戰期間，台灣湧現出了周添旺、楊三郎、鄧雨賢、陳達儒等一批台灣歌謠的前輩創作者。
- Ⓑ傳統意義上的台灣臺語民謠源自於我國東南沿海赴臺的先民。
- Ⓒ在抗戰時期諸多的台灣歌謠創作者中，趙元任與鄧雨賢是其中最為突出的，也是最具影響力的兩位。
- Ⓓ當時像“望春風”、“心酸酸”等作品，都隱隱地唱出了抗戰時期台灣民眾的心聲，在社會大眾中深植民心，引起了廣泛的影響。

16. 擔任中學的合唱指導，需要具備哪些能力？

- Ⓐ青少年發聲器官發展及音域使用的基本知識。
- Ⓑ正確的指揮動作。
- Ⓒ對各時期合唱音樂風格的深入了解。
- Ⓓ以上皆是。

17. 中華民國文化建設委員會第一次台灣舉辦的國際合唱節及合唱研討會是在哪一年舉辦？

- Ⓐ2003 Ⓑ2001 Ⓒ1991 Ⓓ1981

18. 有關揚琴，下列何者為非？

- Ⓐ揚琴是一個非常容易轉調的樂器。
- Ⓑ揚琴通常有 100 多條弦，揚琴一個音通常由 1~5 條弦組成，由低音到高音依次增加，以求增強其音量。
- Ⓒ中國最早出現揚琴的年代，據史料記載約於漢末廣東一帶。據推測，揚琴的出現，有可能因德西馬琴，或是借鑒於翼琴所產生的。
- Ⓓ理論根據是在 1511 年英國出版了一本音樂書籍，即已介紹了 Dulcimer，若因後來西學東漸而傳至中國是可能的。

19. 世界五大交響樂團，下列哪個樂團成立於第一次世界大戰之後？

- Ⓐ倫敦愛樂交響樂團 Ⓑ捷克愛樂交響樂團

- Ⓒ柏林愛樂交響樂團 Ⓓ紐約愛樂交響樂團
- Ⓔ維也納愛樂交響樂團

20. 臺灣歌仔戲的主要唱腔並不包含…

- Ⓐ平板調 Ⓑ都馬調 Ⓒ七子調 Ⓓ哭調

21. *Pierrot Lunaire* 之作曲者為

- Ⓐ Handel Ⓑ Schoenberg Ⓒ Faure Ⓓ Ravel

22. 中國內蒙民歌中的”小黃鸝鳥”是何種調式？

- Ⓐ五聲音階宮調式
- Ⓑ五聲音階羽調式
- Ⓒ五聲音階徵調式
- Ⓓ七聲音階商調式。

23. 運用「Prepared Piano」作為音樂創作之獨特音色表現的作曲家

- Ⓐ Anton Webern Ⓑ John Cage
- Ⓒ Charles Ives Ⓓ Igor Stravinsky

24. 根據戈登的音樂性向與成就理論，下列何者為非？

- Ⓐ音樂性向於九歲後已趨穩定
- Ⓑ音樂性向：音樂成就 = 潛在的可能：外顯的現狀
- Ⓒ大部分節奏性向高的學生，其音高性向也高
- Ⓓ針對穩定中的音樂性向有標準化的測驗可施測

25. 請問下列譜例是運用何種音階？



- Ⓐ中國五聲音階 Ⓑ教會調式音階
- Ⓒ日本五聲音階 Ⓓ吉普賽小音階

26. 第一首台語創作歌謠是….

- Ⓐ雨夜花 Ⓑ望春風
- Ⓒ桃花滿春風 Ⓓ桃花泣血記

27. 音樂能力測驗結果的一致性或穩定性，稱為此測驗的：

- Ⓐ顯著性考驗 Ⓑ信度 Ⓒ效度 Ⓓ因素分析

28. 傳統戲曲中的哪一類包含九甲戲？

- Ⓐ平劇 Ⓑ北管戲曲 Ⓒ京戲 Ⓓ南管戲曲

29. 下列何者為「絕對音樂」類型創作的作曲家？

- Ⓐ Johannes Brahms Ⓑ Richard Strauss
- Ⓒ Franz Liszt Ⓓ Maurice Ravel

30. 請問下列何者樂器不是日本的民族樂器？

- Ⓐ三味線 Ⓑ和箏 Ⓒ尺八 Ⓓ箏篋

31. 下列何者為非？檔案評量 (portfolio) 為  
① 評量結果比選擇題結果的信度高  
② 可看出個人的進步與成長  
③ 個人所有檔案資料的收集  
④ 較難有客觀的評量標準
32. 二十世紀音樂中的十二音列理論 (twelve-tone system) 是由下列哪位作曲家所開始發展的  
① Aaron Copland  
② Karlheinz Stockhausen  
③ Arnold Schoenberg  
④ Igor Stravinsky
33. 下列哪一位學者提出「三合一美學理論」(One of the Three Related Aesthetic Theories)?  
① Arthur Schopenhauer ② Deryck Cooke  
③ Leo Tolstoy ④ Leonard Meyer
34. 請問下列何者不屬於印尼的樂器？  
① Saron ② Ketuk ③ Rebab ④ Sitar
35. 如果某一題目全班皆能答對，則此題目的鑑別度為  
① 0 ② 大於 0 ③ 小於 -1 ④ 1
36. 下列何者為非：  
① 大部分的學生覺得數小拍子或短拍，比數大拍子或長拍來得容易  
② 學生在未能學會讀譜前，是無法進行音樂創作活動的  
③ 引導學生聆聽的音樂曲目要遠豐富於學生歌唱或演奏的音樂  
④ 音樂聽想是可以發生在學生聆聽不熟悉的樂曲時
37. Phrygian 與和聲小調的差別是在音階中的：  
① 第二音與第七音 ② 第一音與第三音  
③ 第六音與第四音 ④ 第四音與第二音
38. 作曲家 Ástor Pantaleón Piazzolla 所作之《布宜諾斯艾利斯的冬》，此樂曲具有下列哪種音樂風格？  
① 爵士風格 ② 探戈風格  
③ 森巴風格 ④ 藍調風格
39. 以下哪些人物並非歌劇 Fidelio 中的角色？  
① Radames ② Jaquine  
③ Florestan ④ Don Pizarro
40. 台灣第 23 屆傳藝金曲獎傳藝類(2012 年 6 月)之特殊貢獻獎得獎者：  
① 李泰祥 ② 盧炎 ③ 史擷詠 ④ 蕭泰然
41. 下列何人被尊稱為「爵士樂之父」？  
① John Lennon ② Louis Armstrong  
③ Charles Ives ④ George Gershwin
42. 關於韓德爾 (G. F. Handel) 神劇 (Oratorio) 的手法何者敘述正確？  
① 演出場地以教堂為主  
② 第一齣以英文寫成的神劇是《所羅》(Saul)  
③ 著名作品《彌賽亞》(Messiah) 是專為教堂彌撒而寫  
④ 重視合唱
43. 下列哪一位作曲家和其主要工作地點的組合是正確的？  
① 蒙台威爾第 (C. Monteverdi) — 羅馬  
② 舒茲 (H. Schütz) — 德勒斯登 (Dresden)  
③ 弗列斯克巴爾第 (G. Frescobaldi) — 費拉拉 (Ferrara)  
④ 布克斯泰烏德 (D. Buxtehude) — 柏林。
44. 2012 年 7 月 25 至 30 日在國家戲劇院，將由國家交響樂團 (NSO) 音樂總監呂紹嘉領軍樂團與澳洲歌劇團合作演出之歌劇為：  
① 蝴蝶夫人 ② 茶花女 ③ 托斯卡 ④ 波西米亞人
45. 解釋音樂術語「morendo」：  
① 憂傷的 ② 圓滑的 ③ 加強力度 ④ 逐漸消失
46. 下列十六世紀的器樂曲中，何者已開始有指定樂器演出？  
① toccata ② prelude ③ ricercare ④ sonata
47. 下列關於 Brahms 的敘述何者正確？  
① 曾受巴伐利亞國王路易二世的贊助  
② 作品中常帶有匈牙利吉普賽的民謠風格  
③ 為 Czerny 的學生  
④ 曾任 Weimar 宮庭音樂總監
48. 有關樂曲「藍色多瑙河」，下列何者敘述有誤：  
① 為慶賀戰爭勝利的維也納市民而作  
② 為三四拍子  
③ 為小約翰 史特勞斯所作  
④ 樂曲包含五段圓舞曲
49. 中國傳統吹奏樂器中，唯一以表現和聲為特長之樂器：  
① 笛子 ② 笙 ③ 簫 ④ 嗩吶
50. 巴赫六首布蘭登堡協奏曲中最長的一首為：  
① 第一號 ② 第六號 ③ 第四號 ④ 第五號