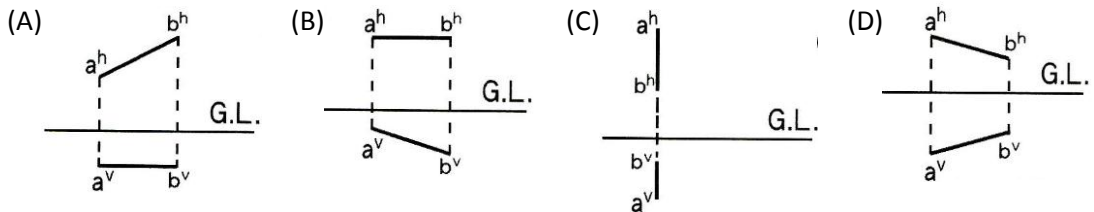


國立玉井高級工商職業學校 101 學年度第一次教師甄試廣告設計科試題卷

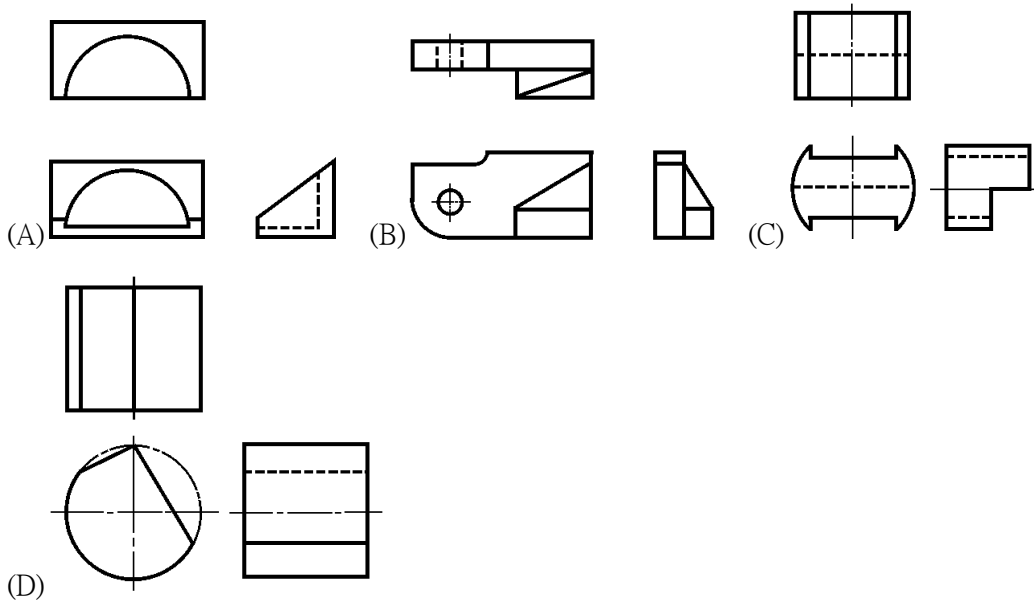
※本試題共分兩部分，第一部分為選擇題，請在答案卡上劃記，第二部分為問答題及設計圖法，請在答案卷上作答。

一、選擇題 35 題，每題兩分，共 70 分

- (D) 設計圖圖面比例為 1:200，空間面積為 5 cm x 5 cm，其實際面積應為 (A) 250 m² (B) 200 m² (C) 150 m² (D) 100 m²
- (B) 走廊及居室通路誘導燈應設於通路側牆面之下列何者尺寸以下？
(A) 0.6 m (B) 1m (C) 1.2m (D) 2.1m
- (A) 明式傳統家具中，圈椅與官帽椅之最大差別在於：(A) 扶手 (B) 靠背 (C) 圖紋雕刻 (D) 材料
- (B) 依 CNS 規定，建築物之平面圖、立面圖，其比例尺不得小於：(A) 1 / 300 (B) 1/200 (C) 1/100 (D) 1/50
- (B) 空間尚有一線段 AB，其水平投影面的投影線段以 a_h b_h，垂直投影面（或稱直立投影面）的投影線段以 a_v b_v 表示，而在下列第三象限投影圖中，線段 AB 平行於垂直投影面者為



- (B) 下列視圖何者錯誤？



- (C) 有關國際設計競賽與組織的敘述，下列何者錯誤？
(A) 參加日本 G-mark 競賽複審通過者，作品即可現場展覽，且供民眾參觀
(B) 德國紅點(Red Dot)是以 15 種「工業設計」列為評選主軸而舉辦的國際競賽
(C) 於德國漢諾威工業論壇設計中心舉辦的德國 iF 競賽有「設計界奧林匹克獎」之稱
(D) 國際設計聯盟 IDA 曾在台灣舉辦「世界設計大會」，並將 2011 年訂定為「世界設計年」
- (B) 關於剖面線與剖面線畫法敘述何者錯誤？ (A) 剖面線與物體主要輪廓線或軸心線成 45° (B) 剖面線要在兩端粗實線下加畫箭頭，剖面線不必畫箭頭 (C) 剖面線以細實線等距離平行繪製 (D) 剖面線轉折處的粗實線約 5mm。

9. (C) 關於剖視圖的敘述何者錯誤？
(A)全剖視圖剖面的轉折，轉折處的剖面線以粗實線線段標明 (B)半剖視圖的剖面線可省略不畫 (C)半剖視圖的隱藏線和圓孔的中心線多半不畫出 (D)局部剖視圖又稱為斷裂剖面。
10. (D) 如圖所附，關於此一椅子的敘述下列何者較不適切？
(A)原版的瓦西里椅完全以螺栓組裝 (B)此為現代設計的代表作之一 (C)設計於 1925 年，是世界上第一張鋼管椅 (D)設計師瓦西里·康定斯基，為紀念他的老師布魯爾而做。



11. (B) 關於「形隨機能而生」的設計概念，下列敘述何者較不適切？
(A)此一概念最早由法國生物學家拉馬克所提出 (B)倡導由外而內的機能主義 (C)追求機動、實用與簡潔 (D)此理念由美國建築師蘇利文(Sullivan)引用於建築設計上。
12. (D) 有關設計的程序與方法之敘述，下列何者錯誤？
(A)亞契爾 (Bruce Archer)將「設計程序」概分為：分析→創意→執行
(B)詹尼士(John Chris Jones)認為設計方法與研究架構之順序為：分析→綜合→評估
(C)古賀維夫(Koga Tadao)認為產品設計的設計程序：分析→創造→實踐
(D)空間設計「典範思維」設計的 7 個階段：分析整理→收集資料→確定任務→替選方案→構思發想→執行方案→評估選擇
13. (D) 下列敘述何者錯誤？
(A)文藝復興以後，義大利文的「Designo」才開始有現今設計的含意
(B)工匠基爾特訓練制度類似於我們今日的「公會」模式，其職責在於照顧會員的利益與特權，並確保其產品銷售市場
(C)在文藝復興時期修辭、幾何、天文、邏輯和音樂、雕刻及建築一樣都被歸類為「自由的藝術」
(D)從中世紀末期一直到文藝復興時期，一般人認為技術就是藝術
14. (C) 關於下圖之敘述，下列何者為正確？
(A)此一標誌設計為 AEG 蜂蜜場 (B)其字體使用了海維弟體(Helvetica) (C)此為西方最早符合企業識別系統 CIS 之標誌 (D)此標誌之設計師為英國人。



15. (A) 布雜學院 (Ecole des Beaux-Arts) 以藝術繪畫描寫的技术為主，主要培育的人員，不包含下列何者？ (A)包裝設計師 (B)建築師 (C)雕塑家 (D)徽章設計師。

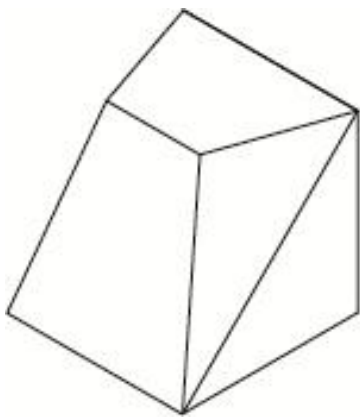
16. (B) 臺灣日據時代的皇民化運動裡，下列何種圖紋裝飾風格被大量應用於建築與傢俱上？ (A)哥德式 (Gothic) (B)巴洛克式 (Baroque) (C)洛可可式 (Rococo) (D)普普式 (Popular)
17. (B) 英文中的 Index 在視覺傳達設計中相當於中文的_____意思。 (A)記號 (B)符號 (C)象徵 (D)標誌。
18. (D) 下列敘述何者錯誤？
(A)「功能設計法」最常出現在工業設計，如機械、結構或材料設計上
(B)「敘事設計法」最常出現在商業廣告媒體設計
(C)「典範設計法」經常出現在台灣街道的建築物設計
(D)鐵皮屋、攤販的推車是屬於「典範設計法」
19. (A) 設計過程中關於解決問題的方法，下列敘述何者正確？
(A)解決問題的方法有兩類：一為暗箱法、一種為明箱法，5W1H 則是屬於明箱法
(B)5W1H 又稱六何法，為 1932 年由美國政治學家拉斯維爾提出，是指 What、Who、When、Where、Why、How
(C)5W2H 法則是二戰時期美軍兵器修理部將原來 5W1H 加入 How much 而來
(D)近年來又有人將 5W2H 加入 Effect 成為 5W2H1E，強調預測其執行結果及效果
20. (B) 有等差色相環之稱的是
(A)曼賽爾 (B)奧斯華德 (C)P.C.C.S. (D)伊登。
21. (C) 日常生活中，樓梯的階梯構成是採用下列何種數列
(A)費波那齊數列 (B)等比數列 (C)等差數列 (D)調和數列。
22. (D) 下列哪種方式，最不易產生視覺的變形效果？
(A)利用座標的變化所產生的變形 (B)歪像畫 (C)利用魚眼效果 (D)望遠鏡效果
23. (C) 在抽象構成中，下列何人最能有效使用直線的特性，發揮線條所具有的情感？
(A)畢卡索 (B)瓦沙雷利 (C)蒙德里安 (D)塞尚。
24. (B) 昆蟲可以看得見紫外線，因此蜜蜂看見的景色比我們看到的
(A)偏紅 (B)偏藍 (C)偏綠 (D)偏黃。
25. (D) 下列何者非歐美造形藝術之特色？
(A)科學思維的體系，發展出理性主義的機械文明造形 (B)追求個人的自由思想空間 (C)科學與人類互愛的道德觀 (D)天人合一的人本主義思想。
26. (B) 有一化妝品公司推出少女系列的洗面乳，廠商希望能設計出符合少女「柔和、沈默、憧憬、女性化」意象的產品包裝，試問下列何種配色最適合？
(A)高長調 (B)高短調 (C)中長調 (D)中短調。
27. (D) 關於美感現象的共同原理和目標，德國費希諾(G. T. Fechner)與康德(I. Kant)對美學的觀點，咸認為應將所有的知識
(A)單純 (B)變化 (C)模糊 (D)統一 於直覺的形式，美感才得以成立。
28. (C) 花椰菜在一定的尺度下，檢視花椰菜的分支就像看到整株花椰菜，請問這是下列何種原則
(A)錯開法則 (B)排列法則 (C)碎形(Fractal)法則 (D)重疊法則
29. (A) 老子說：「二十幅共一轂，當其無，有車之用。埴埴以為器，當其無，有器之用。鑿戶牖以為室，當其無，有室之用。固有之以為利，無之以為用。」，以設計的角度而言，這段話對於「空間」的概念，值得設計者的反省思考。其強調的精神是 (A)器物之「虛」與「實」的相互作用 (B)工欲善其事，必先利其器 (C)有容乃大 (D)左青龍，右白虎，遇水則發。

30. (C) 下列何者在等色相面上，其分佈位置錯誤？
(A)暗色分佈於等色相面外圍邊緣區域，並靠近下方 (B)明色分佈於等色相面外圍邊緣區域，並靠近上方 (C)濁色分佈於等色相面外圍邊緣區域，並靠近上方或下方 (D)純色分佈於等色相面外圍邊緣區域，距離明度軸最遠的地方。
31. (B) 材質受外力作用時，受破壞的性質謂之
(A)塑性 (B)脆性 (C)強度 (D)硬度。
32. (B) 未來主義(Futurism)者強調造形之時間感，下列關於未來主義發表之宣言的敘述何者錯誤？
(A) 愛好真理、色彩與形象，思維異於傳統 (B)畫人物強調主題，忽視周遭情景 (C)運動中的物體更能同時形成多個影像 (D)宇宙的力量是動的。
33. (A) 建於 1851 年的倫敦水晶宮(Crystal Palace)，係名建築師帕克斯頓(Joseph Paxton)之傑作之一，其造形是觀察哪一自然物而獲得的靈感？
(A)荷葉 (B)貝殼 (C)雪花 (D)熱帶魚。
34. (A) 當兩相等之點被大圓與小圓包圍時，被大圓包圍的點顯得：
(A)較小 (B)較大 (C)相等 (D)不一定
35. (D) 遠古時代人們利用色彩所遺留下的文物遺跡中，以下何者為最早？
(A) 埃及人用黃金和寶石打造圖坦卡門王的金面具 (B)中國人燒製彩陶 (C)義大利人鑲嵌彩色玻璃飾大教堂 (D)克羅馬儂人在法國拉斯考彩繪洞窟壁畫。

二、問答及設計圖法 共三題，每題 10 分，共 30 分，請依序在答案卷上作答

1 請說明何謂 Universal Design

2. 請實際測量下列立體圖之尺度繪製展開圖。



(單位：mm)

3 造形設計形成因素包括那些，並說明其相互關係。