

桃園縣 101 年國民中學新進教師甄選【專門科目：美術】試題卷

※注意事項： 1. 答案一律畫在答案卡上，如寫在試題卷上，不予計分。
2. 作答完畢，請將試題及答案卡一併交回。
3. 本試題共 4 頁。

單一選擇題：請依照題意，從四個選項中選出一個正確或最佳的答案（共 50 題，每題 2 分，合計 100 分）

- 下列何者為中華民國首任文化部部长？
①盛治仁②龍應台③曾志朗④吳清基。
- 關於色彩及色光的描述下列哪一項不正確？
①光的物理性質決定於振幅與波長兩因素，而波長會影響色相的差別。
②色彩三屬性為色相、明度與彩度。
③色光三原色為紅、綠、黃，色料三原色為洋紅、黃、藍。
④理論上色光三色等量混合會成為白色光，色料三色等量混合會成為黑色。
- 下列描述何者為國際知名藝術家白南准(NamJune Paik)的創作風格？
①以投影機投影為主要表現的影像藝術家。
②普普藝術家之一，表現商業與藝術的思辯性。
③機動藝術家，與謝夫爾(Nicolas Schoffer)、卡爾達(Alexander Calder)齊名。
④以電視機裝置成機器人之形體為主要創作形式。
- 1980 年代竄紅，並享譽國際的義大利國際超前衛風格，代表藝術家人稱「義大利 3C」，下列何者不是「義大利 3C」的一員？
①克萊門特(Francesco Clemente)。
②奇亞(Sandro Chia)。
③卡洛(Matteo Carlo)。
④古奇(Enzo Cucchi)。
- 藝術家傑克梅蒂(Alberto Giacometti)是一個充滿傳奇，作品感動人心的雕塑家，請問關於他的描述何者不正確？
①其作品細細長長，將 20 世紀人類的軟弱與無助的特性展現出獨特的觀點。
②1930 年代嘗試過抽象概念後，逐漸成為抽象表現主義的代表性雕塑家。
③創作的焦點放在如何於雕塑品中刻劃出真實的概念。
④對他而言，藝術作品應該要成為對現實的一種近乎存在式的再創作。
- 關於藝術流派與風格由早到晚的時間排序下列何者正確？
①拜占庭、哥德、文藝復興、矯飾主義。
②洛可可、巴洛克、新古典、浪漫派。
③巴比松、寫實主義、野獸派、拉斐爾前派。
④超現實主義、達達、抽象表現主義、普普藝術。
- 亨利摩爾(Henry Spencer Moore)為英國最偉大的雕塑家之一，其作品影響現代的公共藝術甚多，關於其作品的描述以下何者為非？
①作品避免具有象徵意義。
②作品受到超現實主義的影響。

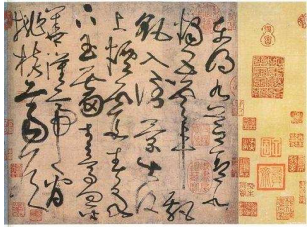
- ③讓空間穿透主體，使空間成為作品的一部份。
④作品溫潤、平滑而流線。
- 他是公認為由極限主義轉向後抽象性繪畫的代表人物，曾經以硬邊藝術風格的畫作而聞名，請問他是？
①賈德(Donald Judd)。
②羅斯科(Marks Rothko)。
③史帖拉(Frank Stella)。
④德庫寧(De Kooning)。
 - 法國大革命時期「馬拉之死」這幅創作撼動人心。關於此幅作品的描述何者為非？
①作者為安格爾(Ingres)，是法國新古典的代表人物。
②描繪國會議員馬拉於浴缸內遇刺。
③以十字形的構圖凸顯馬拉為民奉獻，為民主而死的神聖氛圍。
④風格已脫離洛可可時期的浮華與裝飾。
 - 「作者已死」的概念描述何者為非？
①語出羅蘭巴特(Roland Barthes)。
②深受結構主義的觀念影響。
③感嘆商業性活動對作者的影響。
④讀者不必要去發掘作者的理論與企圖，而是在多維的空間中去認識作品。
 - 以下對建築的描述何者為非？
①古希臘神廟的造型以人體比例為標準，分為屋頂、牆身、基座三段，並且左右對稱。
②臺灣三合院建築左右兩廂為晚輩居住，左尊右卑，依在家中的身分分配。
③建築師法蘭克·蓋瑞(Frank O. Gehry)所興建的西班牙畢爾包古根漢美術館為清水混凝土牆面、平面屋頂，外觀水平分割的國際風格。
④華裔建築師貝聿銘於香港中國銀行以「人」字形結構出建築主體，具有抽象的幾何造型風格，打破方格子的造型模式。
 - 圖地關係屬於藝術與設計中重要的一環，以下關於圖地關係的描述何者不正確？
①互為圖地的造形，可能同時為「圖」，也可能同時為「地」。
②「圖」是指主體圖形，「地」是指背景，「圖地反轉」亦即運用視覺焦點專注於圖或地，使得圖與地角色可以互換的方法。
③福田繁雄(Shigeo Fukuda)曾經於臺灣展出作品，他所創作的視覺錯視就是一種圖地關係的應用。
④藝術家馬格利特(Rene Magritte)作品中的元素如畫布、剪影也有使用圖地關係來製造出超現實的感覺。
 - 二十世紀初期杜象(Marcel Duchamp)帶給藝術界巨大的震撼，下列有關杜象的描述何者為非？
①曾經以 R. Mutt 的假名發表「噴泉」這件作品。
②腳踏車輪應用於作品上是其現成物觀念的靈感發源。
③以梅爾茲 MERZ 藝術而聞名，是達達藝術的代表人物之一。

④影響到普普藝術的觀念。

14. 唐朝擁有許多書法家，以下書法作品何者不是唐朝書法家所創作？



①寒食帖。



②古詩四帖。



③顏魯公碑。



④聖德碑。

15. 「魏碑」在書法史上有其地位，以下描述何者為非？

- ①為南北朝時期北魏所演化而來的書法字體。
- ②鄭文公碑為其一種。
- ③清朝時期由於考古學的發達而重新被重視。
- ④為曹魏時期所流行的書法字體。

16. 中國唐代的繪畫理論中，為中國繪畫史開新紀元，並建立各種畫史之法門者為：

- ①張彥遠之歷代名畫記。
- ②朱景玄之唐朝名畫錄。
- ③王維之山水論。
- ④荊浩之古畫品錄。

17. 有關宋朝畫院的描述，下列那一說法有誤？

- ①兩宋畫家之見於記載者，畫院畫家人數少於畫院以外之畫家。
- ②公布課題於天下以試畫工，其畫題多取古詩為之。
- ③公布課題於天下以試畫工，其畫題內涵偏重禮教題。
- ④宋徽宗專尚法度，取形似，故得以入畫院之畫家，往往以人物花鳥之形似者為先。

18. 藝術教育學者 Betty Edwards 從 Roger W. Sperry 對人類大腦功能研究的發現中，體悟到應用下列那一項腦部功能於繪畫教學？

- ①「R 模式」的傾向直覺性、空間立體性、感性。
- ②「R 模式」的傾向數據性、邏輯性、理性。
- ③「L 模式」主宰人類的感性與理性思維的綜合運作。
- ④以上皆是。

19. 美國著名藝術教育學者 (Michael Parsons) 之美感認知發展階段，下列何者為非？

- ①主觀偏好(favoritism)。
- ②具象與抽象(beauty and abstract)。
- ③風格與形式(style and form)。
- ④客觀的自主判斷力 (autonomy)。

20. 下列四項特徵中，那一項不包含於心理學家梅耶(N. C. Meier, 1893-1967) 所提示的藝術家特殊才能六大特徵之內？

- ①藝人風範(craftsman attitude)。
- ②堅毅精神(volitional perseveration)。
- ③審美智慧(aesthetic intelligence)。
- ④創性生涯(creative career)。

21. 針對觸覺型兒童而言，下列那一項是 Viktor Lowenfeld(1903-1960)所提出的繪畫表現特徵？

- ①善於畫面構圖的整體安置。
- ②習慣於從描繪對象的細部開始描繪。
- ③容易掌握所描繪對象的精確輪廓。
- ④善於處理畫面的空間感。

22. 下面五圖，依其創作畫家的生活年代先後排序，何者正確？

- ① a→b→c→d→e
- ② b→d→a→c→e
- ③ b→c→d→a→e
- ④ d→c→b→e→a



23. 上列五幅圖畫中，那兩件作品以絹布作為創作底材？

- ①圖 b 與圖 c
- ②圖 a 與圖 d
- ③圖 c 與圖 d
- ④圖 d 與圖 e

24. 東坡先生曾說：「文同畫竹時，胸中有成竹。」意指：

- ①畫竹子是要面對竹子作畫。
- ②畫竹子前，全部竹形已在腦海裡建構完成。
- ③畫竹不需費心於造形。
- ④畫竹純然出於幻想。

25. 後漢張衡論畫說：「畫工惡圖犬馬而好作鬼魅；誠以實事難形，而虛偽不窮也。」意謂：
- ①犬馬容易畫 ②鬼魅之造型比犬馬容易
③抽象與寫實的對比強烈 ④人物畫容易創作
26. 下列四組畫家中，那一組屬於超現實主義畫家？
- ①畢卡索、布拉克、雷捷。
②達利、恩斯特、米羅。
③莫內、秀拉、梵谷。
④大衛、安格爾、普桑。
27. 依據書法發展的先後歷程，選出正確的先後順序：
- ①毛公鼎銘→石鼓文→禮器碑→九成宮醴泉銘。
②石鼓文→毛公鼎銘→九成宮醴泉銘→禮器碑。
③毛公鼎銘→禮器碑→九成宮醴泉銘→石鼓文。
④毛公鼎銘→石鼓文→九成宮醴泉銘→禮器碑。
28. 清代兼擅篆刻、書法的名家中，下列那一位的篆刻得力於書法，且曾書《黃鶴樓詩軸》、《四體書屏》、《晚眺峻爽樓詩軸》、《滄海日長聯》等？
- ①徐三庚 ②吳昌碩 ③齊白石 ④鄧石如
29. 就「篆刻藝術」而言，下列的答案那個最正確？
- ①篆刻是書法、章法、刀法三者綜合的藝術。
②秦印、漢印、象形印、閒章都是局限於書畫專用的印種。
③何震、丁敬、趙之謙、吳昌碩都是清代晚年的篆刻大家。
④以上說法都正確。
30. 英國學者（Kenneth Clark）於 1952 年所提出的人體藝術論裡，下列那一論點並非其原意？
- ①裸體像是公元前 5 世紀羅馬人發明的藝術形式。
②20 世紀裡，裸體像雖蒙受某種奇異的變形處置，但其根本價值依然如故。
③人體藝術的探究是為了追求人類自身的不朽。
④10 世紀印度寺院雕刻所表現的肉體慾望與雕刻哲學結合，所以仍是偉大的藝術作品。
31. 有關版畫的製作過程，下列那一說法不正確？
- ①凸版製作法和凹版製作法是最常用的印製法。
②石版印刷法與網目印刷術是一種凸版印製法。
③石版印刷術幾乎可以複製任何一種繪畫的記號。
④當印製完全結束之後，破壞印版表面是為了維護每一版圖畫的商業價值。
32. 「錯覺」是視覺上的特殊現象，下列例子中何者不正確？
- ①相同直徑的三個圓，水平緊密排列，則中間的圓看起來比兩邊的圓大。
②在 30° 夾角內，水平放置直徑相同的兩個圓，則靠近銳角尖端的圓看起來比較大。

- ③因為錯覺現象，所以書寫「8」時，宜上小下大的修飾，才能達到視覺平衡。
④「魯賓之杯」是圖地反轉的圖例，可以同時看到容器與人的側面輪廓。
33. 關於九年一貫「藝術與人文」的統整教學，下列敘述何者不妥？
- ①教師除本身專業外，需要學習更多其他領域的知識。
②為統整教學順利進行，不必浪費時間做相關行政協調。
③文史工作室亦可供作統整教學的一部分教材或資源。
④統整教學最終意義與社區整體營造有些相近。
34. 下列哪一個藝術運動的宗旨是藉由平凡的、不穩定的日常物質，以一種觀察入微的方式來詮釋現實；它最終的標的，是透過平凡物件組構成新的藝術形態，抗拒藝術商品化的潮流及反形式主義藝術觀？
- ①貧窮藝術 ②觀念藝術 ③極限藝術 ④集合藝術
35. 下列何者是西方當代藝術理論的奠基者？他為藝術定下三個命題：（1）去藝術家的藝術論述（2）藝術形象真理（3）藝術內涵真實的歷史，至今仍然深深影響當代藝術理論界。
- ①梅洛龐蒂（Maurice Merleau-Ponty）。
②阿多諾（T. W. Adorno）。
③班雅明（Walter Benjamin）。
④海德格（Heidegger）。
36. 釉裡紅瓷器是作品在燒製過程中，窯中缺氧的還原氣氛下，將哪一種成分還原成紅色？
- ①氧化鐵②氧化鈷③氧化銅④氧化鋅
37. 自清代以來，臺灣的陶瓷製品中交趾陶可謂最具特色，以下有關交趾陶之敘述何者錯誤？
- ①葉王為代表人物。
②嘉義地區為發源地。
③屬於一種高溫燒製，多彩的軟陶製品。
④為當時寺廟營建廟頂及牆壁的貼黏裝飾物。
38. 有關日治時期臺灣美術的發展，下列哪一項不正確？
- ①以倪蔣懷為首的「七星畫壇」成立於一九二四年。
②「七星畫壇」的成員人數剛好是「七」故取名為「七星」，以自比台北市近郊之七星山。
③「臺灣水彩畫會」是由臺北師範學校學生和校友所組成的。
④石川欽一郎對臺灣美術的發展極有貢獻，藍蔭鼎、李澤藩、廖繼春都是他任教於臺北師範學校時的學生。
39. 擅長將臺灣老式花布圖案融入藝術創作，進行大型地景式作品裝置的是下列哪一位藝術家？
- ①吳瑪悌②侯俊明③倪再沁④林明弘

40. 在近現代中國美術史中，何人提出「素描為一切造形藝術之基礎」理論，對中國畫影響很大？
①林風眠 ②徐悲鴻 ③劉海粟 ④陳衡恪
41. 在西方女性藝術工作者中，被視為是首位為女性藝術家的弱勢地位發聲的是下列何者？
①琳達·諾克林 (Linda Nochlin)。
②芭芭拉·庫魯格 (Barbara Kruger)。
③諾瑪·布羅德 (Norma Broude)。
④葛蕾塞達·波洛克 (Griselda Pollock)。
42. 目前臺灣各式藝文展覽發展蓬勃，當一位老師規劃實踐「館校合作」的理念時，下列哪一項描述最不正確？
①「館校合作」是博物館與學校的合作，為目前美術館教育的重要發展趨勢。
②規劃「館校合作」方案時應將現場參觀、事前學習和事後評量均納入整體教學中。
③進行「館校合作」時，主要是由學校站在主導立場，進行方案規劃。
④「館校合作」的課程型態為活動式的課程設計。
43. 下列有關「設計」的敘述何者最不正確？
①「編排設計」是指將文字、圖片、表格等在預定的版面上安排妥當。
②「印刷設計」是指透過排版、分色、製版、選紙、印刷、裝訂等等技術的安排與選擇，以完成印刷品的設計。
③「廣告設計」是指商品從生產到消費活動之前，用以保護商品、方便傳遞、吸引消費慾望的附加裝置設計。
④「海報設計」又稱為「招貼」，從十九世紀石版印刷發達後，海報就成為廣被應用的宣傳媒體。
44. 下列哪一項正確的描述有關臺灣藝術史上「臺展三少年」的藝術表現？
①三少年是指林玉山、李石樵、陳進。
②代表當時傳統繪畫形式的備受肯定。
③顯示當時臺灣年輕畫家對新觀念的排斥。
④臺灣畫家在第一屆的臺展中獲得入選展出。
45. 有關「莫高窟造像」的地理環境和歷史文化背景，下列描述何者有誤？
①它位於甘肅敦煌鳴沙山東麓。
②它始鑿於唐代初期。
③全洞窟是建築、彩塑、壁畫結合為一體的藝術。
④莫高窟造像有時也被稱為敦煌石窟。
46. 何謂「貼花」？
①是當前新開發的陶瓷器裝飾技法之一。
②是用於強化陶瓷燒製安全的技法之一。
③是傳統的陶瓷器裝飾技法之一，使用印模印出紋飾後貼於器物上，再施釉燒成。
④是刻好紋飾後，把紋飾以外的部份剔去的裝飾技法之一。

47. 傳統建築中，下列有關「藻井」的描述，何者有誤？
①指的是局部天花板升高的部份或結構本身所形成的穹窿。
②藻井有方井、圓井和八角井之分。
③「天花藻井」就是以花卉為造形基礎的藻井設計。
④藻井是建築頂棚上的裝飾處理。
48. 下列有關「哥德藝術」的描述，何者有誤？
①1150 年左右，哥德藝術開始時只限於法國皇帝統治的地區。
②哥德藝術是義大利文藝復興時期的主要藝術風格。
③早期哥德雕刻和繪畫都是巨大建築的一部份。
④十五世紀初，曾有一種所謂統一「國際哥德風格」(International Gothic)產生。
49. 相較於後現代主義(Post-modernism)的繪畫，現代主義(Modernism)繪畫的創作表現和美感反應，較偏向下列那兩方面去發展廣泛的審美觀點？
①由藝術構成的要素(色彩、線條、形廓、質感、光影、明暗)以及偏好近乎公式化的構圖原理。
②女性主義與後殖民主義的倡導。
③強調多元文化觀和社會的再建構。
④結合古典和其他風格的裝飾性動機而形成不和諧的美，產生雙重甚至相矛盾的意義。
50. 當代照相寫實大師李希特 (Gerhard Richter) 的創作方式多元，下列何者描述不是他強調的創作概念？
①強調自己的繪畫就是在作相片。
②以描繪相片來彰顯繪畫的侷限。
③以描繪相片來彰顯繪畫的存在價值。
④辯證繪畫與攝影的關係。