

科目：音樂科

選擇題共 100 題，每題 1 分

(C)1. 下列何者不屬於音樂三元素？

- (A) 和聲 (B) 曲調 (C) 強弱 (D) 節奏

(B)2. 直笛是西洋音樂史上發展最早的吹管樂器，屬於「哨子」類，發源於義大利北部，十四世紀被正視為樂器，音域為一個八度又四音。直笛家族成員以音域分別命名。下列何者不是中音直笛的正確說明？

- (A) 音色柔美，音域與人聲接近 (B) 英文為 Tenor Recorder  
(C) 約 47 公分長 (D) 笛孔全被按住時的最低音（基礎音）為 F

(D)3. 中世紀義大利音樂理論家桂多·達賴左（Guido d' Arezzo）重要的成就是？

- (A) 使用四線譜 (B) 發明手示音階圖  
(C) 創始六弦音階及「階名唱法」 (D) 以上皆是

(D)4. 下列對於「階名唱法」之敘述，何者正確？

- (A) 由六個音組成的音階組織 (B) 含五個全音及一個半音  
(C) 唱名為 Ut-Re-Mi-Fa-Sol-La (D) 以上皆是

(B)5. 樂曲中若拍號為 12/8，此樂曲所使用的拍子種類為？

- (A) 單拍子 (B) 複拍子 (C) 混合拍子 (D) 以上皆是

(D)6. 貝多芬的《命運》交響曲是 2/4 拍的曲子，音樂由第幾拍開始？

- (A) 第二拍 (B) 第二拍後半 (C) 第一拍 (D) 第一拍後半

(A)7. 民國三十七年與作詞家周添旺合作完成《孤戀花》、《望你早歸》、《秋風夜雨》、《港都夜雨》等名曲的作曲者是？

- (A) 楊三郎 (B) 涂敏恆 (C) 鄭啟宏 (D) 周添旺

(B)8. 樂譜上的臨時變化記號的使用，下列敘述何者為非？

- (A) 變化記號習慣寫在符頭左邊 (B) 變化記號習慣寫在符頭右邊  
(C) 常用的變化記號有 # b ♯ (D) 變化記號只對該記號後方的同度音有效，並僅於同一小節內的有效。

(C)9. 下列哪一項對於韋瓦第的（Antonio Vivaldi）敘述是不正確的？

- (A) 是巴洛克時期代表作曲家 (B) 寫了四百五十餘首協奏曲  
(C) 韋瓦第的《四季》小提琴協奏曲是大協奏曲（concerto grosso） (D) 曾是聖馬可大教堂的「紅髮神父」

(D)10. 芭蕾舞劇《睡美人》（The Sleeping Beauty）的芭蕾舞音樂創作者是？

- (A) Herman Lovenskiold (B) Adolphe Adams  
(C) Nicolas Rimsky-Korsakov (D) Peter Ilyich Tchaikovsky

(B)11. 以下哪一種樂器是沒有固定音高的敲擊樂器？

- (A) 鐘琴 (B) 梆子 (C) 管鐘 (D) 編磬

(A)12. 《夢幻的恆春小調》小提琴曲是哪一位臺灣作曲家的創作？

- (A) 蕭泰然 (B) 李泰祥 (C) 溫隆信 (D) 江文也

(D)13. 1936 年獲得在柏林舉行的奧林匹克國際音樂比賽特別獎的作品《臺灣舞曲》作曲者是？

- (A) 蕭泰然 (B) 李泰祥 (C) 溫隆信 (D) 江文也

- (B)14. 「七字調」、「都馬調」、「雜念調」、「民歌」、「哭調」等曲調來源是歌仔戲的  
(A)「戲曲」曲調 (B)「歌仔」曲調 (C)「新調」曲調 (D)以上皆是
- (B)15. 《美麗島》的原詩--《臺灣》，是本土女詩人陳秀喜的詩作，而音樂創作則是來自「才華橫溢」全方位藝術家  
(A) 梁景峰 (B) 李雙澤 (C) 郭芝苑 (D) 許常惠
- (C)16. 致力於研究臺灣傳統音樂文化，採用中國或臺灣歌謠為創作旋律，曾獲得金鼎獎、吳三連藝術獎、國家文藝獎、金曲獎，也是《鄉愁四韻》、《妳是我今生的新娘》的是哪一位作曲家？  
(A) 梁景峰 (B) 李雙澤 (C) 郭芝苑 (D) 許常惠
- (A)17. 義大利歌劇的序曲，由快-慢-快三個樂章組成，最後一段是舞曲性的音樂，如此的寫作形式由哪一位作曲家開始的？  
(A) 斯卡拉悌 (Scarlatti) (B) 桑瑪悌尼 (Sammartini) (C) 羅西尼 (Rossini) (D) 姚麥里 (Jommelli)
- (C)18. 下列對於作曲家德弗乍克的描述，何者有誤？  
(A) 創作弦樂四重奏曲《美國》 (B) 十九世紀國民主義作曲家 (C) 奧國作曲家 (D) 創作《新世界交響曲》
- (B)19. 法國歌劇序曲以主音音樂來強調伴奏、旋律及主題發展，使用複音音樂形式低音伴奏。首先使用的代表作家為？  
(A) 拉摩 (Rameau) (B) 盧利 (Lully) (C) 庫普蘭 (Couperin) (D) 雷克萊 (Leclair)
- (B)20. 「弦樂四重奏」在古典時期成為重要而標準的室內樂演出形式，其樂器組合為？  
(A) 小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴 (B) 兩把小提琴、中提琴、大提琴  
(C) 小提琴、兩把中提琴、大提琴 (D) 小提琴、中提琴、兩把大提琴
- (D)21. 《望春風》、《四季紅》、《補破網》等福佬歌謠的歌詞創作者是？  
(A) 許丙丁 (B) 王昶雄 (C) 張邱東松 (D) 李臨秋
- (C)22. 《望春風》、《四季紅》、《雨夜花》、《月夜愁》等臺灣歌謠的樂曲創作者是？  
(A) 呂泉生 (B) 陳哲鴻 (C) 鄧雨賢 (D) 張邱東松
- (A)23. 《一隻鳥仔哮啾啾》、《杯底不可飼金魚》、《搖嬰仔歌》等臺灣歌謠的詞曲創作者是？  
(A) 呂泉生 (B) 陳哲鴻 (C) 鄧雨賢 (D) 張邱東松
- (D)24. 客家歌謠依性質可分為哪幾種曲調？  
(A) 平板調 (B) 山歌仔 (C) 老山歌 (D) 以上三者皆是
- (B)25. 下列有關臺灣原住民音樂特色的敘述何者有誤？  
(A) 布農族-八部合音 (B) 泰雅族-矮靈祭 (C) 排灣族-鼻笛 (D) 鄒族-杵音
- (C)26. 由巴洛克三重奏鳴曲 (trio sonata) 演變而來，譜寫了 83 首「弦樂四重奏」曲，並確立了此曲種四個樂章標準形式的「弦樂四重奏之父」是指？  
(A) 貝多芬 (B) 莫札特 (C) 海頓 (D) 包凱里尼
- (B)27. 莫札特的六首「弦樂五重奏曲」使得此種室內樂演出形式受到極高的推崇。其樂器組合為？  
(A) 兩把小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴 (B) 兩把小提琴、兩把中提琴、大提琴  
(C) 兩把小提琴、中提琴、兩把大提琴 (D) 兩把小提琴、中提琴、大提琴、鋼琴
- (D)28. 在文藝復興時期弦樂器的製造呈現多元形態，提琴家族在巴洛克時期逐漸定型，是由什麼古樂器發展而來？  
(A) 雷貝克 (rebec) (B) 里拉琴 (lira da braccio) (C) 文藝復興提琴 (renaissance fiddle) (D) 以上皆是

- (A)29. 任何一個大調或小調都有幾個近系調？  
(A) 5 個 (B) 4 個 (C) 6 個 (D) 2 個
- (A)30. 六首《海頓弦樂四重奏》作品是哪一位作曲家的創作？  
(A) 莫札特 (B) 海頓 (C) 貝多芬 (D) 舒伯特
- (D)31. 舒伯特的《鱒魚五重奏》是寫給哪一些樂器演奏的作品？  
(A) 兩把小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴 (B) 兩把小提琴、兩把中提琴、大提琴  
(C) 兩把小提琴、中提琴、兩把大提琴 (D) 小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴、鋼琴
- (B)32. 南管音樂不包括？  
(A) 指 (B) 頌 (C) 曲 (D) 譜
- (C)33. 臺灣原住民因各族生活習俗、文化、地域、族性的不同，呈現不同的歌唱風格與形式。其中喜好使用四度、五度平行複音唱法的族系是？  
(A) 阿美族、泰雅族 (B) 達悟族、排灣族 (C) 賽夏族、布農族 (D) 阿美族、魯凱族
- (A)34. 以下哪份雜誌由國立中正文化中心出版？  
(A) 《表演藝術》 (B) 《樂覽》 (C) 《音樂時代》 (D) 《新絲路》
- (A)35. 下列何者是按照創作先後順序排列的？  
(A) 《馬太受難曲》→《仲夏夜之夢》→《牧神午後》 (B) 《合唱交響曲》→《彌賽亞》→《新世界交響曲》  
(C) 《魔笛》→《布蘭登堡協奏曲》→《火鳥》 (D) 《冬之眠》→《四季協奏曲》→《阿依達》
- (B)36. 《蘇格蘭幻想曲》小提琴與管弦樂團作品是哪一位作曲家的創作？  
(A) 孟德爾頌 (B) 布魯赫 (C) 佛漢·威廉士 (D) 羅伯特·伯恩斯
- (D)37. 下列哪一首樂曲不是德國作曲家舒曼的作品？  
(A) 《萊茵》交響曲 (B) 《春》交響曲 (C) 《詩人之戀》 (D) 《魔彈射手》
- (B)38. 下列哪一首序曲是德國作曲家貝多芬的序曲作品？  
(A) 《尤利安德》 (B) 《艾格蒙》 (C) 《奧伯隆》 (D) 《威廉泰爾》
- (D)39. 成立國樂改進社、反對全盤西化、提出「西學為體、中學為用」主張的國樂改革者是誰？  
(A) 溫金龍 (B) 莊本立 (C) 蘇文慶 (D) 劉天華
- (D)40. 下列哪一首樂曲是奧地利作曲家李斯特的作品？  
(A) 《匈牙利狂想曲》 (B) 《浮士德交響曲》 (C) 《愛之夢》 (D) 以上皆是
- (B)41. 唐代《教坊記》曰：「金之三絃始於元。」大三絃又稱大鼓三絃、書絃，因伴奏北方大鼓書等說唱藝術而得名；小三絃又稱曲絃，流行於南方，是因伴奏何種戲曲而得名？  
(A) 梆子戲 (B) 崑曲 (C) 南戲 (D) 唐戲
- (A)42. 作曲家在作曲時運用對稱、均衡、變化的手法，來建構樂曲，其中把原有的動機或主題，做相同模式的進行，以產生高潮或堆疊效果的是哪一種常用的作曲手法？  
(A) 模進 (sequence) (B) 反覆 (repetition) (C) 反向 (contrary motion) (D) 增值 (augmentation)
- (B)43. 日本耳熟能詳的歌謠《荒城之月》運用國文作文中「起、承、轉、合」的對稱結構，是哪一位作曲家的作品？  
(A) 成田為三 (B) 瀧廉太郎 (C) 濱口庫之助 (D) 久石讓

- (D)44. 科登時期（1717-1723）是巴赫的器樂作品黃金期，重要的器樂創作是？  
（A）六首《布蘭登堡協奏曲》 （B）六首《無伴奏小提琴奏鳴曲與組曲》  
（C）六首《無伴奏大提琴組曲》 （D）以上皆是
- (C)45. 《春江花月夜》又名《潯陽月夜》，曲分七段，1898 年陳子敬的傳抄本列有七段標題，此曲原為何種樂器而作？  
（A）箏 （B）笛簫 （C）琵琶 （D）南胡
- (D)46. 在音樂創作上才情橫溢、合作無間，友情深厚長久的「歲寒三友」不包含下列哪一位文學藝術家？  
（A）黃友棣 （B）林聲翕 （C）韋瀚章 （D）鄭板橋
- (B)47. 下列哪一首樂曲不是十九世紀「俄羅斯五人組」的作曲家？  
（A）林姆斯基·高沙可夫 （B）柴高夫斯基 （C）庫宜 （D）鮑羅定
- (B)48. 閩南的錦歌傳入臺灣，首先在哪個地區生根，逐漸演變成爲日後的「歌仔戲」？  
（A）艋舺 （B）宜蘭 （C）臺南 （D）屏東
- (C)49. 《天方夜譚》是一首家喻戶曉，以故事來創作音樂的管弦樂組曲，作曲家是？  
（A）巴拉基列夫 （B）莫梭斯基 （C）林姆斯基·高沙可夫 （D）葛令卡
- (D)50. 以下哪位演奏家的樂器與他者不同？  
（A）胡乃元 （B）蘇菲·慕特 （C）林昭亮 （D）馬友友
- (A)51. 中華民國國歌的作曲者是？  
（A）黃自 （B）陳田鶴 （C）劉雪庵 （D）程懋筠
- (B)52. 以反映時代潮流和社會變遷基礎的爵士樂，最早是在十九世紀末，在美國紐奧良的剛果廣場萌芽。下列何者與爵士樂無關？  
（A）黑人靈歌 （B）聯篇歌曲 （C）藍調音樂 （D）緊音拍子（ragtime）
- (C)53. 莫札特以後的奏鳴曲多爲四個樂章的器樂套曲。下列何者對於奏鳴曲的敘述不正確？  
（A）第一樂章多爲奏鳴曲樂章 （B）奏鳴曲樂章包含呈示部、發展部、再現部三個大段落  
（C）終樂章多爲慢板 （D）第三樂章多爲小步舞曲或詼諧曲樂章
- (A)54. 下列何者不是作曲家的作品目錄編碼？  
（A）Mvt. （B）Op. （C）K. （D）BWV
- (B)55. 《大地之歌》是一首有著男高音與女高音獨唱的歌劇，作曲者是？  
（A）布魯克納 （B）馬勒 （C）盧賓斯坦 （D）史麥塔納
- (C)56. 拉羅的《西班牙交響曲》是一首什麼樣形式的樂曲？  
（A）管弦樂作品 （B）交響曲 （C）協奏曲 （D）幻想曲
- (B)57. 下列哪一首樂曲不是德國作曲家理查·史特勞斯的作品？  
（A）《唐璜》 （B）《狂喜之詩》 （C）《唐吉柯德》 （D）《英雄生涯》
- (A)58. 下列哪一首樂曲不是俄國作曲家史特拉文斯基的作品？  
（A）《羅馬之松》 （B）《火鳥》 （C）《士兵的故事》 （D）《春之祭》
- (D)59. 下列哪一首樂曲是「無調音樂之父」維也納作曲家荀白克的作品？  
（A）《轉變之夜》 （B）《管弦樂的五首小品》 （C）《劣馬之歌》 （D）以上皆是

- (C)60. 《泰依斯》是哪一位作曲家所寫的歌劇？  
(A) 威爾第 (B) 比才 (C) 馬斯奈 (D) 聖桑
- (D)61. 一個八度將可以被哪個音程均分為三等份？  
(A) 完全四度 (B) 增三度 (C) 倍減四度 (D) 大三度
- (A)62. (1) 弦樂四重奏 (string quartet) (2) 經文歌 (motet) (3) 交響詩 (symphonic poem) (4) 大協奏曲 (concerto grosso) 之發展先後順序為？  
(A) (2) (4) (1) (3) (B) (2) (1) (4) (3) (C) (4) (2) (1) (3) (D) (1) (4) (2) (3)
- (C)63. 由於一生創作了一百五十餘首舞曲，及宣揚「維也納圓舞曲」而獲得「圓舞曲之父」敬稱的作曲家是哪一位？  
(A) 約瑟夫·藍納 (B) 理查·史特勞斯 (C) 約翰·史特勞斯 (D) 約瑟夫·史特勞斯
- (D)64. 印尼甘美朗音樂的欣賞重點在樂器材質的特殊性及樂器使用的多樣化。下列何者不是其常用音階？  
(A) 一個八度內的不等分五音音階 (B) 一個八度內的不等分七音音階  
(C) 爪哇三音音階 (D) 一個八度內的不等分六音音階
- (B)65. 下列何者不是日本傳統音樂戲劇？  
(A) 文樂 (B) 禮樂 (C) 能樂 (D) 雅樂
- (B)66. 「拉格」(Raga) 是一種旋律的框架，每種 Raga 有自己特有的音階與旋律片斷，並表達某種特定的味 (Rasa)。試問「拉格」是哪一個國家音樂的靈魂？  
(A) 阿拉伯 (B) 印度 (C) 依朗 (D) 剛果
- (A)67. 哪一種樂器不是 拉丁美洲首都墨西哥的印第安人用來作樂舞蹈的方式？  
(A) 尺八 (B) 葫蘆沙響 (C) 人聲 (D) 海貝
- (D)68. 歌曲《遊子吟》曲調來自於？  
(A) 舒伯特的《冬之旅》 (B) 貝多芬的《合唱交響曲》  
(C) 柴高夫斯基的《悲愴交響曲》 (D) 布拉姆斯的《大學慶典序曲》
- (C)69. 下列哪一項對於「交響詩」(tone poem) 的敘述是不正確？  
(A) 又名「音詩」 (B) 有標題，且常有「序文」  
(C) 多樂章管弦樂曲 (D) 由匈牙利作曲家李斯特首創
- (A)70. 下列哪一首樂曲不是 捷克作曲家斯梅塔納的作品？  
(A) 《荒山之夜》 (B) 《莫爾道河》 (C) 《我的祖國》 (D) 《被出賣的新娘》
- (D)71. 下列哪一項對於《梁祝小提琴協奏曲》的敘述是正確的？  
(A) 單樂章標題協奏曲 (B) 是何占豪與陳鋼的共同創作  
(C) 劇情發展分為三部分：相愛、抗婚、化蝶 (D) 以上皆是
- (C)72. 《馬太受難曲》是巴赫在哪一個時期的作品？  
(A) 威瑪時期 (B) 科登時期 (C) 萊比錫時期 (D) 以上皆非
- (A)73. 組曲是指由數首調性相同的古代舞曲組合而成的套曲，在巴洛克時期成為重要的器樂曲，其標準組合不包括下列何種舞曲？  
(A) 西西里舞曲 (B) 庫朗舞曲 (C) 阿勒曼舞曲 (D) 薩拉邦德舞曲

- (C)74. 下列何者不是變奏曲？  
(A) 夏康舞曲 (B) 帕薩卡利亞舞曲 (C) 賦格曲 (D) 頑固低音
- (D)75. 莎士比亞的愛情悲劇《羅密歐與茱麗葉》，是根據義大利真實的故事寫成的敘事長詩。曾以此劇之名而創作音樂的作曲家不包括？  
(A) 普羅高菲夫 (B) 白遼士 (C) 柴高夫斯基 (D) 伯恩斯坦
- (B)76. 《藍色多腦河》是哪一位作曲家的作品？  
(A) 理查·史特勞斯 (B) 約翰·史特勞斯二世 (C) 約翰·史特勞斯 (D) 約瑟夫·史特勞斯
- (D)77. 下列哪一首樂曲不是由曾任巴黎音樂院院長的法國作曲家佛瑞所創作？  
(A) 《安魂曲》 (B) 《普羅米修斯》 (C) 《貝利亞與梅麗桑》 (D) 《浮士德》
- (B)78. 下列哪一段經文不是天主教教會爲了主日禮拜而創作的「彌撒曲」的固定部分？  
(A) 〈聖哉經〉 (B) 〈玫瑰經〉 (C) 〈慈悲經〉 (D) 〈羔羊經〉
- (A)79. 下列哪一項對於「經文歌」(motet)的敘述是不正確？  
(A) 有樂器伴奏的聖詠曲 (B) 最早以拉丁文歌唱  
(C) 十三世紀開始出現 (D) 最下面的聲部是「定旋律」(cantus firmus)
- (A)80. 下列哪一項對「古典吉他」的敘述是不正確？  
(A) 一般使用 pick 撥弦 (B) 面孔平圓寬頸 (C) 又稱西班牙吉他 (D) 裝配尼龍弦，音色柔美優雅
- (C)81. 《莫爾道河》是屬於哪一種樂曲創作形式？  
(A) oratorio (B) concerto (C) symphonic poem (D) opera
- (D)82. 下列何種樂器非南管中的「下四管」？  
(A) 雙鐘 (B) 四塊 (C) 響盞 (D) 大鑼
- (D)83. 下列何齣歌劇非作曲家威爾第之作品？  
(A) 《弄臣》 (B) 《茶花女》 (C) 《阿依達》 (D) 《杜蘭多公主》
- (C)84. 哪一位作曲家會使用六全音音階及平行五度的特殊風格？  
(A) 法蘭克 (B) 柯普蘭 (C) 德布西 (D) 佛瑞
- (A)85. 中國樂器中唯一能吹出和聲的是？  
(A) 笙 (B) 簫 (C) 梆笛 (D) 笛子
- (B)86. 藝術歌曲《教我如何不想他》的作曲者是？  
(A) 黃自 (B) 趙元任 (C) 吳伯超 (D) 劉雪庵
- (C)87. 孔子所編「詩經」中，哪一部份爲民間之歌謠？  
(A) 頌 (B) 雅 (C) 風 (D) 辭
- (D)88. 崑曲的創始人是？  
(A) 李延年 (B) 朱載堉 (C) 徐渭 (D) 魏良輔
- (C)89. 下列哪一位作曲家開始將「梅呂哀舞曲」(又稱爲「小步舞曲」)納入奏鳴曲、交響曲的第三樂章：  
(A) 韓德爾 (B) 莫札特 (C) 海頓 (D) 貝多芬
- (A)90. 歌劇《阿伊達》(Aida)中著名的詠嘆調《天國的阿伊達》(Celeste Aida)是爲哪一種聲音所譜寫的？  
(A) 男高音 (B) 男中音 (C) 女中音 (D) 女高音

- (A)91. 中國音律六呂六律分開來可以構成何種音階？  
（A）全音音階 （B）Dorian 調式 （C）五聲音階 （D）少導音的七聲音階
- (B)92. 在奏鳴曲曲式中，那個部分的調性轉換最為頻繁？  
（A）呈示部 （B）發展部 （C）再現部 （D）尾聲
- (D)93. 中國古代的「八音」是指？  
（A）祭孔的樂隊 （B）舞曲的名稱 （C）客家八音 （D）樂器的分類
- (A)94. 我國傳統戲曲中的板、眼是指節拍的？  
（A）強、弱 （B）快、慢 （C）文、武 （D）喜、怒
- (A)95. 下列那位不是十二音列代表性作曲家？  
（A）巴爾托克 （B）貝爾格 （C）魏本 （D）荀白克
- (C)96. 下列各速度術語，何者是由慢到快的順序排列的？  
（A）Andante, Largo, Presto, Moderato （B）Presto, Allegro, Andante, Adagio  
（C）Adagio, Andantino, Allegretto, Vivace （D）Allegro, Vivace, Moderato, Largo
- (C)97. 舞姿緩慢莊嚴，有時被稱為緩慢的法式吉格舞曲的是哪一種舞曲？  
（A）布蕾舞曲 （B）弗利亞舞曲 （C）魯爾舞曲 （D）巴望舞曲
- (A)98. 臺灣西樂發展史上，約 1865 年隨基督教進入南臺灣宣教與醫病之英國長老教會者為下列何人？  
（A）馬雅各 （B）馬偕 （C）馬聲 （D）馬文第
- (C)99. 臺灣流傳最早、最廣的說唱曲藝中歌詞長短不等，穿插俚語式的風趣對話者為？  
（A）七字仔調 （B）江湖調 （C）雜念仔調 （D）都馬調
- (C)100. 國家交響樂團（NSO）的現任音樂總監為何人？  
（A）赫比希 （B）簡文彬 （C）呂紹嘉 （D）林望傑