

桃園縣 103 年國民中學新進教師甄選【專門科目：美術科】試題卷

※注意事項：1、答案請畫在答案卡上，如寫在試題卷上一律不計分。

2、作答完畢，請將試題卷及答案卡一併交回。

3、本試題卷共 3 頁。

單一選擇題：請依照題意，從四個選項中選出一個正確或最佳的答案（共 50 題，每題 2 分，合計 100 分）

- 國內那一位藝術家與民國同年，年屆不惑之時才開始拿起畫筆。生前兼具工程師、作家、教授、畫家、探險家、生態保育家與人類學家等多重角色？
①郭雪湖 ②林玉山 ③李石樵 ④劉其偉
- 台北劍潭公園馬賽克鑲嵌壁畫「從農業社會到工業社會」，作者為下列何者？
①陳景容 ②席德進 ③顏水龍 ④黃土水
- 台灣原住民部分族群身體裝飾上有紋身之習慣與流行，下列何族沒有使用紋身的習俗？
①泰雅族 ②達悟族 ③魯凱族 ④太魯閣族
- 艾斯納 (E.W. Eisner) 主張教導藝術的正當理由其一是強調藝術工作的工具效益，把學生或社會的特定需要作為訂定目標的基礎，此觀點稱之為何？
①目的論 ②本質論 ③環境論 ④以上皆非
- 第一位提議把藝術活動視為智力模式的學者是以下那一位？
①葛德納 (H. Gardner) ②杜威 (J. Dewey)
③里德 (H. Read) ④羅恩斐爾 (V. Lowenfeld)
- Vicktor Lowenfeld 深入探討兒童繪畫發展歷程的著作是哪一本書？
①Creative and Mental Growth
②Structure of Mind
③Art and Adolescence
④Education through Art
- 美術鑑賞教學步驟中，「評斷一件藝術品的優劣與其對後代藝術發展的影響」是屬於下列哪一步驟的任務？
①Description ②Explanation
③Analysis ④Evaluation
- 藝術與人文領域的教學評量方法中，量化形式資料常取自下列哪一活動項目？
①藝術常識測驗 ②同儕間的直覺互評
③學習過程的觀察紀錄 ④藝術活動的參與
- 哪一位希臘哲學家著有《模寫論》，當中指出藝術不僅是模仿事物的外表，而且需深入模仿內涵？
①蘇格拉底 ②柏拉圖
③亞里斯多德 ④席勒
- 下列學者，哪一位是美感直覺說的倡導者？
①康德 ②托爾斯泰 ③克羅奇 ④亞里斯多德
- 德國包浩斯的教授團中，哪一位在 1938 年將包浩斯的理想帶到了美國，並在芝加哥設立的一所設計學院？
①康定斯基 ②葛羅庇斯 ③那基 ④克利
- 以下有關北魏的佛教藝術何者為非？
①北魏早期的佛教雕刻，風格雄健，漢化風格明顯
②西方淨土的教主——無量壽佛數量不多
③具有代表性的是山西大同的雲岡石窟
④常見的佛像有釋迦、彌勒、維摩詰、文殊和觀音
- 莫高窟造像座落於敦煌沙鳴山東麓，它的塑像有何特色？
①融合外來藝術滋養，以彩塑為主
②以石窟山岩雕琢而成，全數保持山岩色彩
③延續中國歷代傳統雕像精華，獨樹中原雕塑風格
④佛像造型力求相同的大小規格與動態
- 裝置藝術 (Installation art) 興起於 1970 年代的西方當代藝術類型。下列敘述何者有誤？
①裝置藝術在某個特定的環境中創造
②觀念受到杜象 (Duchamp) 的影響
③使用手工技巧的雕塑來創作
④使用的媒材包含了自然材料到新媒體，如影像、聲音、表演…等
- 下列那一位攝影師是現代新聞攝影之父，他強調攝影的「決定性瞬間」之重要性？
①艾伯絲 (D. Arbus)
②布賀松 (H. Cartier-Bresson)
③史泰格利茲 (A. Stieglitz)
④曼雷 (Man Ray)
- 有關景泰藍的描述，下列何者正確？
①是一種陶瓷工藝品
②是以產地命名
③早在唐代就有這種技術，明朝為全盛時期
④其器物的色彩淡雅
- 陶瓷藝術創作的「刻花」、「劃花」、「貼花」和「剔花」的共通點是？
①基本工具都是平口刻刀
②現代陶瓷器的瓷坯體的新興造形方式
③陶瓷器的傳統裝飾技法
④隨時代趨勢，此類技法已不被採用
- 下列有關中國的闔彩瓷器何者為非？
①釉下青花，釉上彩色拼斗成完整圖案者稱之
②一般釉上彩的部分都有三四種
③若從釉下彩與釉上彩結合的角度看，填彩也可屬於闔彩的範圍
④是明朝宣德時期瓷匠的巨大創造

19. 「青如天，面如玉，蟬翼紋、晨星稀、芝麻支釘釉滿足」是用以形容宋朝五大瓷器名窯中的？
①官窯 ②定窯 ③鈞窯 ④汝窯
20. 十二世紀羅馬式的雕刻具有下列那一特色？
①以精雕細琢的銅像為主，不需要外物支撐
②深具東方色彩、常出現葡萄藤渦卷花飾以及模樣奇特的動物
③常以嵌磁陪襯巨大造形的浮雕，細緻華麗
④大多是浮雕，通常是教堂建築的裝飾品
21. 有關傳統木雕藝術的描述，下列那一說法欠妥？
①木雕的木料可運用橡樹、菩提樹、紅木、胡桃木、梨樹、黃楊木、香柏，及松木等木料
②挺立於壁龕上或靠牆擱置而設計的大型木雕必須避免從背面挖空，以防乾裂
③木料可以雕刻為薄而長的多樣造形浮雕
④木料具有紋理與色彩，適合雕製精巧的室內雕刻品。保持涼爽、乾燥、適溫，使木料腐朽的危險性降至最低程度
22. 「拼用版畫」具有下列那些特色？
①局限於兩種不同版種的組合
②可以節省版畫製作和印刷的費用
③有一定的規格和材料限制
④集各版種的優點於一畫面，使得表現效果更豐富
23. 中國天津著名的民間木版年畫，清朝為鼎盛期。繼承宋代和元代的繪畫傳統並採納明代的木刻版畫等工藝美術形式，結合了木版套印和手工彩繪等方法。以上描述為何地之版畫？
①楊柳青 ②桃花塢 ③濰縣 ④綿竹
24. 博古葉子，是明清時一種酒令葉子，最知名的版本是由汪道昆題贊、黃建中雕刻。繪製者為何？
①徐渭 ②陳洪綬 ③惲壽平 ④唐寅
25. 北京故宮三大殿中，那一個殿是明清兩代北京城內最高的建築，開間最多、進深最大和屋頂最高的大殿，堪稱中華第一殿。皇帝登基、冊立皇后等重大儀式都在此進行？
①保和殿 ②中和殿 ③太和殿 ④武英殿
26. 下列展覽活動中，哪一特展是臺北國立故宮博物館於103年5、6月的展覽活動之一？
①文徵明書畫特展 ②沈周書畫特展
③董其昌書畫特展 ④藍瑛書畫特展
27. 臺北國立故宮博物院翠玉白菜等重要文物於6月下旬借展於？
①日本京都美術館
②東京國立歷史博物館
③新加坡國立歷史博物館
④美國芝加哥美術館
28. 故宮清翠玉白菜之敘述，以下何者有誤？
①為清代光緒帝妃子珍妃的嫁妝
②用玉根的白色與翡翠的綠色因物象形
③菜葉上還雕有螽斯與蝗蟲，象徵多子多孫
④此雕刻技法稱為「巧作玉」
29. 下列四個選項中，哪一選項是伊登色彩體系與奧斯華色彩體系之間的差異之一？
①奧斯華色彩體系並無「色環」的論述
②伊登色彩體系採用12色相環而奧斯華色彩體系採用8色相環
③伊登色彩體系的色立體屬於橢圓形而奧斯華色彩體系的色立體是圓形
④伊登色彩體系的色立體，其垂直的中心軸上下兩端是紅與黑
30. 色相以紅、黃、綠、藍、紫五個色相為基礎，再加上黃紅、綠黃、藍綠、紫藍、紅紫…等五種間色共成為十種色相，色相環以此色相發展而成，各色相又細分為十等分，其中以第五為主色。以上所述為何種表色系？
①伊登表色系（Itten System）
②奧斯華德表色系（Ostwald System）
③曼賽爾表色系（Munsell System）
④日本色研表色系（PCCS）
31. 下列博物館中，何者的建築體不是（或不含有）歷史性建築？
①彰化藝術館
②國立台灣文學館（台南）
③高雄市立歷史博物館
④國立彰化生活美學館
32. 西元1913年「武庫展覽」是美國第一次與二十世紀的歐洲藝術的接觸，其展出地點在那一個城市？
①紐約 ②華盛頓 ③西雅圖 ④波斯頓
33. 華裔建築師貝聿銘，被譽為「現代主義建築的最後大師」，其建築作品與下列何者無關？
①中國蘇州博物館
②日本美秀美術館
③台中東海大學路思義教堂
④香港匯豐銀行大樓
34. 「凡畫人最難次山水次狗馬臺榭一定器耳難成而易好不待遷想妙得也此以巧曆不能差其品也」出於何處？
①顧愷之的「畫評」 ②謝赫的「古畫品錄」
③王維的「山水論」 ④張彥遠的「歷代名畫記」
35. 南宋山水畫構圖上反映時代的改變，少有巨幅雄偉的作品，構圖呈現活潑玲瓏與變化，為中國山水畫另創新境。下列何者為主要畫家？
①趙伯駒、趙伯驥 ②董源、巨然
③馬遠、夏珪 ④李唐、米芾
36. 下列有關石鼓文之描述何者有誤？
①為中國最早長篇文字的書法石刻
②為小篆字體的典範
③發現於陝西陳倉
④共有十座

37. 北宋四大書法家當中，以下何者非以行書見長？

- ①黃山谷 ②蔡襄 ③米芾 ④蘇東坡

38. 下面那一位不是宋代的花鳥名家？

- ①李迪 ②李安忠 ③黃居寀 ④徐熙

39. 故宮三希堂因典藏「快雪時晴帖」、「中秋帖」、「伯遠帖」三件名帖而得名，下列何者與上述無關？

- ①王羲之 ②王獻之 ③王鐸 ④王洵

40. 希臘水甕繪畫之發展可分為四期，其先後順序為？

- ①赤繪、幾合風格、黑繪、白底水甕
②幾合風格、黑繪、赤繪、白底水甕
③黑繪、赤繪、幾合風格、白底水甕
④白底水甕、幾合風格、黑繪、赤繪

41. 超現實主義是一項藝術與文學的運動，宣稱不僅是一種新的藝術形式而是一種生活方式，致力探索人類經驗的先驗層面，主要受到下列何者藝術之影響？

- ①古典主義 ②印象派 ③達達主義 ④抽象主義

42. 下列印象派藝術家何者曾參與海報設計創作？

- ①羅特列克 (Henri de Toulouse-Lautrec)
②寶加 (Edgar Degas)
③莫內 (Claude Monet)
④雷諾瓦 (Pierre-Auguste Renoir)

43. 以下有關艾雪 (Escher) 的描述何者有誤？

- ①為知名義大利版畫藝術家，活躍於歐洲
②已明顯的黑白對比與精準的線條刻劃，樹立特殊的版畫風格
③作品充滿視覺錯視的表現
④作品中可以看到數學概念的雙曲幾何和多面體形象表達

44. 下列何者非新藝術運動之藝術家？

- ①威廉莫里斯 (William Morris)
②麥金托許 (Charles Rennie Mackintosh)
③克林姆 (Gustav Klimt)
④高第 (Antoni Gaudi)

45. 下列有關達達主義的說法，何者為非？

- ①反現代生活 ②反教條 ③反戰爭 ④反嘲弄藝術

46. 有關文化創意產業的敘述下列何者有誤？

- ①源自創意或文化積累，透過智慧財產的形成與運用
②參與人數少，產值大或關聯效益大、成長潛力大
③原創性高或創新性高及附加價值高
④主辦單位包含文化部、經濟部等單位

47. 判斷以下二圖為哪一位藝術家的作品？

- ①歐豪年 ②韓幹 ③李公麟 ④徐悲鴻



48. 下圖 A 與圖 B 為哪二位藝術家的作品？

- ①克利與康丁斯基
②蒙德里安與米羅
③帕洛克與歐斯柏格
④孟克與夏卡爾



圖 A



圖 B

49. 下圖所呈現的書法名跡，圖 C、D、E 分別為何？

- ①曹全碑、顏真卿、天發神仙碑的書跡
②史晨碑、褚遂良、散氏盤銘文
③禮器碑、柳公權、張猛龍碑的書跡
④張遷碑、歐陽詢、魏碑的書跡



圖 C



圖 D



圖 E

50. 誰是下圖的作者？

- ①雪曼 (Sherman) ②柯維姿 (Kollwitz)
③凱瑟 (Cassatt) ④克魯格 (Krug)



試題結束