

高雄市106學年度市立國民小學教師聯合甄選

科目：專長類-「視覺藝術」(含藝術才能班-美術)試卷

說明：本試卷共50題，為四選一單選題(每題2分，共100分)

1. 南北朝謝赫在其《古畫品錄》中提出「古法用筆」、「應物象形」，屬於中國傳統創作理論之何種看法？
(A)造形 (B)空間 (C)色彩 (D)視覺動力
2. 下列哪一位畫家的人物畫之線條連綿流暢如「春蠶吐絲」？
(A)張萱 (B)顧愷之 (C)吳道子 (D)閻立本
3. 由德國人為印刷樂譜偶然創發，直接以蠟筆或畫筆沾藥墨描繪於版上，並比其他版種更接近繪畫效果的是
(A)凹版版畫 (B)平版版畫 (C)孔版版畫 (D)凸版版畫
4. 下列關於羅丹(Rodin)的雕刻作品中，表現義民之舉的是
(A)《青銅時代》 (B)《沈思者》 (C)《巴爾扎克》 (D)《加萊市民》
5. 曾於「臺展」獲得臺日賞並入選「帝展」，代表作《市場口》的留日畫家是
(A)李石樵 (B)李梅樹 (C)楊三郎 (D)劉啟祥
6. 根據美國兒童美術與心理專家羅恩菲爾(Lowenfeld)研究，比較「圖式期」與「寫實萌芽期」的兒童繪畫特徵，以下敘述何者正確？
(A)「寫實萌芽期」有 X 光畫特徵
(B)「寫實萌芽期」脫離主觀色彩而採用客觀色彩，並出現色彩圖式
(C)「圖式期」設計表現方面有時會重複某種圖形，但未能有意識地從事裝飾
(D)「圖式期」之空間會以重疊方式表示，捨棄基底線



7. 中國早期的仕女人物帛畫，其用筆婉轉、線條迴旋、色彩富麗，構圖上包含天界、人界、鬼界的是
- (A)《洛神賦》 (B)永泰公主墓壁畫
(C)馬王堆《軼侯利蒼夫人行止圖》 (D)《夔鳳仕女圖》
8. 巴洛克時代的藝術家中，以自然主義手法表現宗教題材惹議的畫家為何人？
- (A)卡拉瓦喬(Caravaggio) (B)林布蘭(Rembrandt)
(C)魯本斯(Rubens) (D)普桑(Poussin)
9. 下列何者是藉由感光方式並以模版原理印製而成的版畫？
- (A)照相石版畫 (B)絹印 (C)銅版畫 (D)PS 版畫
10. 關於色彩學的敘述，何者正確？
- (A)明度無法產生輕重的心理感覺
(B)粉彩色是彩度高的鮮豔色調，產生冷的感覺
(C)無彩色如灰色系，彩度是 0，因而充分產生動感
(D)色相的不同是由光波長短，即輻射能量震動的快慢所產生
11. 下列何者不是釉上彩？
- (A)素三彩 (B)五彩、粉彩 (C)琺瑯彩 (D)青花
12. 安海姆(Arnheim)在《藝術與視覺心理學》裡對兒童成長的主張，何者為誤？
- (A)兒童的用色是一種創作而非模仿
(B)兒童畫是從線條開始
(C)「蝌蚪人」是兒童早期人物畫的代表
(D)兒童畫中不存在「等量性」
13. 下列哪一類藝術作品是一種表現手法，與展出的空間有關，且需在特定的空間中擺設，甚至可與觀眾互動？
- (A)彩繪 (B)雕塑 (C)工藝 (D)裝置藝術



14. 印象派(Impressionnisme)名稱起源特殊，來自於哪一位藝術家的作品？
(A)馬內 (B)莫內 (C)畢沙羅 (D)雷諾瓦
15. 距今約八百年歷史的巴黎聖母院教堂，關於其建築特色之敘述何者為誤？
(A)屬於哥德式藝術 (B)尖形拱門和飛樑
(C)強調水平線發展 (D)有彩窗玻璃及高浮雕
16. 下列關於藝術家與其作品素材特徵的敘述，何者正確？
(A)現成物—布拉克(Braque)
(B)集合藝術—阿爾曼 (Arman)
(C)社會雕塑—奧登柏格(Oldenburg)
(D)組合繪畫—波依斯(J. Beuys)
17. 受義大利矯飾主義影響的法國流派為
(A)楓丹白露畫派 (B)巴比松畫派 (C)阿凡橋派 (D)那比派
18. 張彥遠在其《歷代名畫記》談「畫體」一段中，提出了許多評價繪畫優劣的五個等級，其最高等為
(A)神 (B)妙 (C)精 (D)自然
19. 下列何者是英國浪漫主義畫家康斯坦伯(Constable)的名作，曾受到法國沙龍展的肯定？
(A)《奴隸船》 (B)《乾草車》
(C)《梅杜莎之筏》 (D)《自由女神引導人民》
20. 法國後印象主義畫家中，作品最具原始風味的為何人？
(A)塞尚(Cézanne) (B)高更(Gauguin)
(C)梵谷(vanGogh) (D)土魯斯·羅德列克(Toulouse-Lautrec)



21. 馬格利特(Magritte)的《圖像的背叛》一作中，以何種圖像顛覆一般人的視覺成見？
(A)馬桶 (B)煙斗 (C)腳踏車輪 (D)小提琴
22. 下列藝術史的流派若依時序先後排列，何者為正確？
(A)印象主義→浪漫主義→立體主義→超現實主義
(B)立體主義→印象主義→浪漫主義→超現實主義
(C)浪漫主義→印象主義→超現實主義→立體主義
(D)浪漫主義→印象主義→立體主義→超現實主義
23. 克諾普夫(Knopff)所繪的《我把自己關在門裡》出自於何人的詩歌？
(A)馬拉梅(Mallarmé)
(B)瑪麗·雪萊(Mary Shelley)
(C)梅特林克(Maeterlinck)
(D)克里斯蒂娜·羅塞蒂(Christina Rossetti)
24. 莫內(Monet)曾為下列哪一座哥德式建築畫過連作？
(A)巴黎聖母院 (B)倫敦西敏寺
(C)盧昂(Rouen)大教堂 (D)米蘭大教堂
25. 以下與視覺設計有關的藝術潮流發展，何者敘述正確？
(A)歐普藝術(Optical Art)應用複雜圖形與色彩，造成視覺混淆效果和律動
(B)普普藝術 (Pop Art)以商業特質之廣告、招牌、漫畫為作品重要內涵
(C)新造形主義於荷蘭成立「風格派」，強調工業產品設計、平面設計理性規劃，影響今日的生活
(D)以上皆是
26. 提出「作畫貴有古意，若無古意，雖工無益」之看法的畫家是
(A)郭熙 (B)黃公望 (C)趙孟頫 (D)黃休復



27. 《藝術的故事》(The Story of Art)一書的作者是
(A)潘諾夫斯基(E. Panofsky) (B)貢布里希(E. H. Gombrich)
(C)里德(H. Read) (D)丹納(H. A. Taine)
28. 「琺瑯彩」又稱「瓷胎畫琺瑯」，是釉上彩品種之一，其開始燒製的時間在
(A)宋代 (B)元代 (C)明代 (D)清代
29. 十二年國民基本教育之核心素養，強調培養以人為本的「終身學習者」，提出三面向、九項目，其中「藝術涵養與美感素養」項目是屬於核心素養哪一面向？
(A)自主學習 (B)溝通互動 (C)社會參與 (D)以上皆非
30. 將我國繪畫分為十門的是哪一本書？
(A)《歷代名畫記》 (B)《畫繼》
(C)《宣和畫譜》 (D)《畫鑒》
31. 仕女畫中「三白法」是指哪三個部位畫白？
(A)眉骨、嘴唇、下巴 (B)兩頰、鼻梁、下巴
(C)額頭、鼻梁、下巴 (D)額頭、眉毛、下巴
32. 「作字要熟，熟則神氣完實而有餘。」是哪位名家的書論？
(A)唐朝 孫過庭 (B)宋朝 歐陽脩
(C)明朝 祝允明 (D)清朝 康有為
33. 宋徽宗趙佶評畫的分級，由高到低的順序排列為
(A)神品、逸品、妙品、能品 (B)神品、能品、妙品、逸品
(C)逸品、神品、妙品、能品 (D)能品、逸品、妙品、劣品



34. 對二十世紀初「未來主義」(Futurism)的敘述何者正確？
(A)由詩人馬利內蒂(Marinetti)發起 (B)本質是宣言運動
(C)應用視覺網膜殘像原理表現速度和動力 (D)以上皆是
35. 「藝術教育法」中，「應充實藝術教育設施、美化校園環境、辦理各種與生活有關之藝術活動，並鼓勵藝術社團之發展。」是屬於
(A)學校專業藝術教育 (B)學校一般藝術教育
(C)社會藝術教育 (D)以上皆是
36. 在《藝術的啟發》書中提出「產品美取決於實用性」的著名美學家是
(A)巴特(Roland Barthes) (B)巴代伊(Georges Bataille)
(C)布迪厄(Pierre Bourdieu) (D)蘇里奧(Paul Souriau)
37. 以下關於藝術家與其所屬藝術流派，何者正確？
(A)布拉克(Braque)—野獸派
(B)克萊因(Y. Klein)—達達藝術
(C)培根(F. Bacon)—身體藝術
(D)克里斯多(Christo)—地景藝術
38. 關於巴洛克藝術的特色，何者錯誤？
(A)17世紀歐洲藝術的總稱
(B)充滿動勢、戲劇性光影和色彩
(C)相當於一種路易十五的王室風格
(D)運用弧線、對角線
39. 屬於後結構主義符號論，並運用符號論對現代神話、意識形態、日常生活、行為等深入探討，著有《神話學》的作者是
(A)布爾迪厄(P. Bourdieu) (B)羅蘭·巴特(R. Barthes)
(C)布希亞(J. Baudrillard) (D)拉岡(J. Lacan)



40. 下列何者屬於當代科技(technology)藝術的範疇？
(A)電腦多媒體藝術 (B)錄影藝術
(C)互動影像裝置 (D)以上皆是
41. 提出「A house is a machine for living in.」理念者為
(A)葛羅佩斯(Walter Gropius) (B)蘇利文(Louis Sullivan)
(C)柯比意(Le Corbusier) (D)以上皆非
42. 下列何者不是美術創作的水性材料？
(A)膠彩 (B)水彩 (C)平版油墨 (D)廣告顏料
43. 以下何者屬於臺灣當代複合媒體或數位影像藝術作品？
(A)袁廣鳴《城市失格》 (B)洪東祿《春麗》
(C)吳天章《戀戀紅塵 II》 (D)以上皆是
44. 以科學的方式把各種色調加以分析，直接將各原色小點畫在畫布上，取代調色盤混色的方式，保留色彩的純度，讓觀賞者經由這些小色點在眼中自動混合而成，此種藝術風格稱為
(A)自然主義(Naturalism)
(B)新印象主義(Neo-Impressionism)
(C)印象主義(Impressionism)
(D)後印象主義(Post-Impressionism)
45. 古希臘藝術在陶罐上利用橘紅底色作為圖案的彩色，用畫筆直接勾勒輪廓，在圖案外面的背景塗滿了黑色，題材多樣化，人物表情生動，是屬於何種彩繪風格？
(A)白描 (B)紅繪 (C)黑繪 (D)以上皆非
46. 主張山水論「一畫」乃是「重有之本，萬象之根」的畫家是
(A)八大山人 (B)石濤 (C)髡殘 (D)龔賢



47. 設計造形的視覺美感效果，是屬於設計美學的何種機能？
(A)物理機能 (B)生理機能 (C)心理機能 (D)以上皆非
48. 依據皮亞傑(Piaget)的認知發展理論所提出兒童進入「具體運思期」之認知發展相關敘述，下列何者有誤？
(A)思考具可逆性
(B)能對事物分類有序列關係的概念
(C)能同時注意事物各方面特徵，如物體的大小、形狀、顏色等
(D)能以抽象的語言符號從事邏輯思考
49. 許多學者對探討欣賞藝術作品的態度提出不同主張，下列何者錯誤？
(A)布洛(Bullough)：心理距離說
(B)克羅齊(Groce)：形象直覺說
(C)康德(Kant)：美的孤立說
(D)李普斯(Lipps)：移情作用說
50. 哥德式大教堂中，經常運用何種建築技術支撐建築結構，使得教堂愈蓋高？
(A)肋架拱頂 (B)迴廊立柱 (C)玫瑰花窗 (D)木造斗拱

