

新北市 102 學年度國民小學暨幼兒園教師甄選試題

【科目：音樂科】

一、教育專業測驗

- D** 1. 新北市教育局持續推動教育發展，將 2013 年訂為學習行動年。下列那一項是學習行動年的核心精神？
- (A) 行動、觸動、感動 (B) 推動、主動、感動
(C) 主動、活動、行動 (D) 行動、感動、心動
- B** 2. 主張教育是開發人類潛能的歷程，兒童是教育的中心，重視兒童的個性與自然的發展。下列哪一位學者最能代表這個理念？
- (A) 杜威(Dewey) (B) 盧梭(Rousseau)
(C) 康德(Kant) (D) 洛克(Locke)
- C** 3. 英國哲學家洛克 (J. Locke) 主張「人心如白紙」，對教育的最大啓示是：
- (A) 保持兒童的清純 (B) 維護兒童的善良本性
(C) 後天學習最重要 (D) 教育的影響無所不能
- A** 4. 下列哪一項敘述最符合教師行動研究的主要目的？
- (A) 改進教學的問題 (B) 實驗新的教學方法
(C) 發展教育理論 (D) 診斷學習的問題
- C** 5. 魯老師的教育信念是希望學生對世界好奇、喜愛閱讀、樂於學習。因此他在教室裡放了小提琴、數位相機、及賈伯斯傳、飢餓遊戲、從宇宙看地球、生物演化、有機化學…等課外書，他自己也常在空堂進行閱讀與學習，扮演學習的示範者。如果這也是課程，其概念較接近？
- (A) 非正式課程 (B) 廣域課程
(C) 潛在課程 (D) 空白課程
- D** 6. 小明不顧師長與家長的勸阻，執意不參加國中基測，媽媽終於無奈的對他說：「小明呀，『你』到底知不知道『你』自己在做什麼？」，在心理學上，前面那個『你』可能隱喻著？
- (A) 潛在自我 (B) 衝突角色
(C) 多重人格 (D) 後設認知

- B** 7. 甲校六年級學生 500 人的數學能力測驗結果呈常態分配，平均 62 分，標準差 12 分，請問：此次測驗分數在 80 分以上的學生可能有多少人？
- (A) 約 80 人 (B) 約 33 人
(C) 約 11 人 (D) 約 3 人
- B** 8. 下列那一項有關評量的配對適用於補救教學？
- (A) 形成性評量+常模參照 (B) 形成性評量+效標參照
(C) 總結性評量+常模參照 (D) 總結性評量+效標參照
- D** 9. 下列有關蓋聶(Gagne)主張之「學習階層」(Learning Hierarchy)的敘述，哪一項是不正確的？
- (A) 任何學習都有一種最合理的學習順序
(B) 前面的學習是後面學習的先備條件
(C) 要先學會概念才能繼續學習原則
(D) 要先學習語文知識才能學習心智技能
- C** 10. 布魯姆(Bloom)修正後的認知目標層次，下列哪一項是正確的？
- (A) 知識、理解、應用、分析、綜合、創造
(B) 知識、理解、分析、應用、綜合、創造
(C) 記憶、理解、應用、分析、評鑑、創造
(D) 記憶、理解、分析、應用、評鑑、創造
- C** 11. 伊利希(I. Illich)在非學校化社會(Deschooling Society)一書中提及教育革新成功與否，取決於能否進行雙重方向的轉變，此雙重方向為？
- (A) 「政府確定教育願景」及「教育基層從現場實踐並提出改建議」
(B) 「確立明確教育目標」及「提供教育改革資源」
(C) 「確定教育研究新方向」及「對正在形成的反主流文化所體現的教育方式取得新的理解」
(D) 「了解教育革新的背景與原因」及「革新過程進行溝通與實踐機制的建構」
- D** 12. 下列有關各學派之教育理念，何者陳述較為正確？
- (A) 行為主義學者視教師角色如園丁，對學生進行適性教導
(B) 理性主義學者重視官能訓練與經驗學習
(C) 存在主義學者視學生心靈如白板，教師角色在於啓發學生心靈
(D) 經驗主義學者提供學生學習刺激以促發學習

- A 13. 課程發展有不同模式。秦老師有一個生命教育課程，起源於學校學生的自殺事件，她融合自己得過癌症的經驗，再依據學生在課程中的討論、興趣與需要，進行養老院的參觀與服務，經過一學期之後，學生將此學習歷程紀錄下來，與學弟妹進行分享。這個課程秦老師並沒有事先根據課程綱要進行指標轉化、形成課程目標後再進行課程發展，而是根據實際的情況、真實的事件與學生的需要，在教學中逐步成形。請問這樣的課程發展模式較接近誰的觀點？
- (A) 瓦爾克(D. Walker) (B) 蓋聶(R. M. Gagne)
(C) 薛勒(J. G. Saylor) (D) 龍渠(D. Rowntree)
- C 14. 哈葛瑞夫(A. Hargreaves)曾指出過分重視國際學生學習測驗評比的結果，造成許多國家的恐慌，並將包袱轉嫁到學校課程和教師身上，不斷強調提升學生學習成就，徒增競爭性焦慮；而近來芬蘭與加拿大等國家的另類學習評量策略，不強調控制，而給予信任、自主，學生卻有好表現。這較接近哪一種觀點？
- (A) 產能學習(productive learning) (B) 觀念聯合(association of ideas)
(C) 後標準化(post-standardization) (D) 技能本位(skill -base)
- A 15. 下列有關「後設認知」(Meta-cognition)的敘述，哪一項是不正確的？
- (A) 後設認知是屬於心智技能的一種學習結果
(B) 後設認知是對於自己認知過程加以計畫、檢驗、監控、選擇、修正、評估的過程
(C) 後設認知的內涵應包含後設認知的知識、經驗與技能
(D) 後設認知的知識包含個人、工作與策略三種變數的知識
- D 16. 下列有關教育社會學對於課程影響的敘述，哪一項是不正確的？
- (A) 功能論主張的課程重視傳承結構性的社會價值
(B) 衝突論主張的課程重視解構社會價值的再複製
(C) 解釋論主張的課程重視協商並重構符合社會情境的價值
(D) 批判論主張的課程重視受教者自我價值的發展
- A 17. 下列有關康米紐斯(J. A. Comenius, 1592-1670)的敘述那一項是錯的？
- (A) 學習途徑係經由心靈→感官→想像
(B) 教學起點為學童(教材教法應適應學童感官)
(C) 著有「大教育學」，認為教學應經感官，否則枯燥，即使無實物，亦應有標本、模型、圖片
(D) 著有「世界圖解」，至 19 世紀歌德讀過一次不忘

- D** 18. 中正國小位於多族群背景的地區，陳校長經常提醒並鼓勵學校教師在教學時要理解學生的背景、生活、文化與學習特性，因為如此才更能與學生對話，帶領學生進行深入的學習探索。這可能體現布魯納(J.Bruner)的什麼主張？
- (A) 螺旋式課程 (B) 表徵系統理論
(C) 發現式教學 (D) 庶民教育學
- C** 19. 標竿學習(Benchmarking)是一種為改善組織績效的組織策略管理方法，透過向表現較佳的組織學習以邁向卓越的歷程。安德森(Anderson)將標竿學習分為五個階段，包括A搜尋(Searching)、B分析(Analysis)、C計畫(Planning)、D適應(Adaptation)、E觀察(Observation)，其順序主要為？
- (A) AECBD (B) ABECD
(C) CAEBD (D) CBAED
- B** 20. 後現代主義 (post modernism) 在教育上主張為何？
- (A) 工具理性 (B) 尊重關懷
(C) 菁英成就 (D) 品質卓越

二、專門知能測驗

- A** 21. 說白節奏、頑固伴奏常用於哪一種音樂教學法？
- (A) 奧福 (B) 戈登
(C) 柯大宜 (D) 達克羅茲
- D** 22. 以下關於柴科夫斯基《胡桃鉗組曲》的說明，何者正確？
- (A) 是從柴科夫斯基的同名音樂劇中挑選六首而成
(B) 其中唯一的三拍子樂曲為〈花之圓舞曲〉
(C) 故事背景與新年有關
(D) 鋼片琴為〈糖梅仙子之舞〉的主旋律樂器
- A** 23. 鈴木教學法最早是用於哪一種樂器的教學？
- (A) 小提琴 (B) 鋼琴
(C) 長笛 (D) 大提琴
- D** 24. 俗稱「鋼琴的新約聖經」是哪一個作品？
- (A) 巴爾托克《小宇宙》 (B) 巴赫《平均律》
(C) 蕭邦《練習曲》 (D) 貝多芬《鋼琴奏鳴曲集》

- A 25. 下列哪一種演唱型態在九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域教材內容的建議最晚出現？
- (A) 二部合唱 (B) 異曲同唱
(C) 輪唱 (D) 頑固曲調伴唱
- C 26. 若將高音直笛的音分爲：(1)do re mi fa、(2)sol la si、(3)高音 do 高音 re、(4)高音 mi 高音 fa 高音 sol 高音 la 四組，通常教導吹奏高音直笛各音的順序爲何？
- (A) (1)→(2)→(3)→(4) (B) (2)→(1)→(3)→(4)
(C) (2)→(3)→(1)→(4) (D) (4)→(3)→(2)→(1)
- D 27. 以下何者不屬於達克羅茲教學法的三個分支？
- (A) 音感訓練(Solfege) (B) 即興(Improvisation)
(C) 肢體律動(Eurhythmic) (D) 創作(Creat)
- B 28. 「北管陣」擔任總指揮的樂器是？
- (A) 嗩吶 (B) 鼓
(C) 殼子弦 (D) 月琴
- B 29. 以「祝你生日快樂」一曲爲例（樂曲爲三四拍子），以下何者起唱呼拍的方式是正確的？
- (A) 數「一二三一二三」後起音 (B) 起音後數「一二三一二」
(C) 起音後數「一二三一二唱」 (D) 數「一二三唱」後起音
- C 30. 以下有關九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域教學評量的敘述何者爲真？
- (A) 評量應兼顧診斷性評量與形成性評量
(B) 應依據教學指引採用多元評量
(C) 藝術領域最常用的評量方法爲運用觀察
(D) 評量歷程應以量化形式資料爲主
- C 31. 下列哪一首屬於客家歌曲？
- (A) <上美的花> (B) <青蚵嫂>
(C) <挑擔歌> (D) <搖嬰仔歌>
- B 32. 今年爲哪位作曲家 200 年誕辰紀念？
- (A) 布拉姆斯 (B) 威爾第
(C) 白遼士 (D) 李斯特

- C 40. 關於作曲家蘇沙及其作品敘述，何者為非？
- (A) 蘇沙為美國人
 (B) 創作許多軍樂、進行曲
 (C) <威風凜凜>為其作品
 (D) <星條進行曲>有被拿來當芭蕾舞劇音樂
- D 41. 《馬蘭姑娘》為我國哪一族原住民的樂曲？
- (A) 泰雅族 (B) 布農族
 (C) 賽夏族 (D) 阿美族
- C 42. 台灣民謠<六月茉莉>為五聲音階中的何種調式？
- (A) 商 (B) 角
 (C) 徵 (D) 羽
- D 43. 下列各種直笛依據其音域由高至低排列，何者正確？
- (A) Soprano、Descent、Tenor、Treble (B) Descent、Soprano、Treble、Tenor
 (C) Soprano、Treble、Descent、Bass (D) Soprano、Descent、Treble、Bass
- B 44. 台灣音樂家郭芝苑於今年(2013)逝世，他一生致力於台灣本土音樂創作，作品類型多元，下列何者不是其作品？
- (A) 管絃樂《台灣頌》 (B) 合唱曲《玉山頌》
 (C) 藝術歌曲《紅薔薇》 (D) 輕歌劇《許仙與白娘娘》
- A 45. 確立弦樂四重奏的四個樂章為快板、慢板、小步舞曲以及快板的音樂家為下列何者？
- (A) F. J. Haydn (B) W. A. Mozart
 (C) L. v. Beethoven (D) J. W. A. Stamitz
- D 46. 下列有關記譜法的敘述，何者正確？
- (A) 在簡譜記譜中，全休止符(■)一般多記為 | 0 — — — |
 (B) 減字譜是中國拉絃樂器常用的記譜方式
 (C) 五線譜出現在中世紀的歐洲，可正確的紀錄音高
 (D) 工尺譜是一種文字譜，以「板」、「眼」符號來標示節拍

- C 47. 有關戈登(E. Gordon)音樂學習理論的敘述，何者正確？
- (A) 希望藉由聽想(audiation)能力的發展，強化兒童模仿音樂的能力
 - (B) 推衍學習(inference learning)是分辨學習(discrimination learning)的基礎
 - (C) 從嬰兒時期就應給予良好的音樂環境與音樂引導
 - (D) 個人的音樂性向會隨著年紀增長而改變，直到成年才會穩定下來
- B 48. 在音樂教學中，強調音樂經驗與生活經驗的結合，藉由樂曲中音樂要素的詮釋來表達情感的哲學觀，最符合以下何者？
- (A) 自然主義(Naturalism)
 - (B) 絕對表現主義(Absolute Expressionism)
 - (C) 指涉主義(Referentialism)
 - (D) 形式主義(Formalism)
- D 49. 關於我國音樂相關課程標準或綱要的說明，何者正確？
- (A) 九年一貫藝術與人文領域課程綱要的四個教學面向包括欣賞表現、基本概念、藝術與歷史文化、藝術與生活
 - (B) 民國 82 年版的國民小學音樂課程標準列出七種音樂的教材類別
 - (C) 九年一貫藝術與人文領域課程綱要的分段能力指標編號有三碼，第一碼為階段序號
 - (D) 民國 82 年版的國民小學音樂課程標準主張技能類應占教學評量的最高比例
- A 50. 柯大宜教學法首調唱名的降 La 音的唱名應唱成：
- (A) loo
 - (B) li
 - (C) le
 - (D) la