

高雄市 102 學年度市立國民中小學教師聯合甄選

科目：「視覺藝術科目」試卷

說明：本試卷共計 50 題，為四選一單選題(每題 2 分，共 100 分)

1. 九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域之「課程目標」未包含以下：
(A)探索與表現 (B)審美與理解 (C)理論與實踐 (D)實踐與應用。
2. 九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域依學習年齡的不同而設定「分段能力指標」，以下何者屬於第一階段？(A)3 歲至幼稚園大班 (B)國小一至二年級 (融入生活課程) (C)國小三至四年級 (D)國小五至六年級。
3. 89 年 1 月 19 日教育部修定之「藝術教育法」第三章第 15 條「學校一般藝術教育之目標」為：(A)培養學生藝術知能 (B)提昇藝術鑑賞能力 (C)陶冶生活情趣並啟發藝術潛能 (D)以上皆是。
4. 艾斯納 (Eisner) 的「DBAE (以學術為本位的美術教育)」理論範疇不包含：
(A)美術創作 (B)美術鑑賞 (分析、批評) (C)美術概論 (D)美學。
5. 以下何種為美術創作之油性媒材？(A)水彩 (B)廣告顏料 (C)壓克力顏料 (D)膠彩。
6. 各色相在黑色背景上的注目度由高至低的排序為：(A)黃→橙→綠 (B)赤→紫→青 (C)綠→橙→黃綠 (D)黃綠→青綠→綠。
7. 根據 Lowenfeld (1903-1960) 的兒童繪畫心理發展理論，以下何者為是？
(A)塗鴉期 (1-3 歲) (B)圖式期 (4-7 歲) (C)群黨期 (9-11 歲) (D)擬似寫實期 (10-13 歲)。
8. 以下藝術家與藝術作品何者為非？(A)黃土水的石膏浮雕「水牛群像」(B)陳進的膠彩「悠閒」(C)李梅樹的油畫「露臺」(D)李澤藩的版畫「角板山風景」。
9. 以下藝術家與藝術作品何者為非？(A)夏卡爾的油畫「我和村莊」(B)安格爾的油畫「泉」(C)梵谷的油畫「黑色鳶尾花」(D)達利的油畫「記憶的永恒」。
10. Gardner (1943-) 的多元智能理論提出，人類至少擁有八種智能，以下何者不在前述八種之內？(A)語文智能 (B)記憶智能 (C)空間智能 (D)音樂智能。
11. Piaget (1896-1980) 所提出的「具體運思期」屬於以下何種年齡之兒童繪畫心理發展？
(A)3-6 歲 (B)7-9 歲 (C)7-11 歲 (D)12 歲以上。

12. 「Collage」即「拼貼」，以下所述何者為誤？(A)粘貼照片是唯一的表現形式(B)布拉克的拼貼作品多以報紙等現成物製作(C)拼貼是一種立體派畫家所應用的繪畫技巧(D)畢卡索 1912 年的「Maquette for Guitar」屬於拼貼作品。
13. 南齊畫家謝赫著有《古畫品錄》，是中國最早的畫品專著。他在此書中提出著名的「六法」，形成系統性的評畫綱領，體現了中國畫的審美理想。「六法者何？」以下何者為是？(A)氣韻昇動(B)古法用筆(C)應物象形(D)專心模寫。
14. 以下西洋美術史之主要風格演進與排序，何者為是？(A)印象派→後期印象派→野獸派(B)象徵主義→新藝術→浪漫主義(C)極簡主義→表現主義→後現代主義(D)古典主義→新古典主義→巴洛克藝術。
15. 「吶喊」是挪威畫家孟克的作品，以下所述何者為非？(A)「吶喊」是浪漫主義繪畫風格作品(B)「吶喊」共有四個版本(C)2012 年彼得·奧爾森(Petter Olsen)的私人收藏版本在紐約蘇富比以 1.07 億美元創造了拍賣的最高價格紀錄(D)1895 年畫家把「吶喊」製成平面印刷以大量複製。
16. 中國繪畫技法所謂「墨分五色」指的是以水調節墨色的濃淡乾濕，生動的表現物象，以下何者不是「五色」？(A)濃(B)稠(C)淡(D)清。
17. 清朝揚州城裡有一批生活自由自在的畫家，不以當時流行的方法作畫，也不模仿佛古人的畫法，稱為「揚州八怪」，以下何者不屬於這群揚州畫派的畫家？(A)鄭板橋(B)八大山人(C)羅聘(D)金農。
18. 1964 年之後，保加利亞出生的地景藝術家克里斯多(1935-)定居美國，以下何者是他在美國發表的捆包作品：(A)被捆包的海岸(1969)(B)圍繞群島(1983)(C)日本雨傘：藍色(1984-91)(D)捆包的樹(1997-98)。
19. 以下何者不是「印象派」的闡述？(A)莫內、雷諾瓦是印象派早期核心人物(B)第一次的畫展在 1874 年 4 月展出(C)「印象派」的稱呼來自莫內的作品「日出：印象」(D)大體而言，這群人普遍贊同浪漫主義者的基本原則。
20. 米勒(1814-75)是法國畫家，晚期把農人安排在風景畫中，獲致成功，使作品成為農家生活的通俗意象，以下何者不是其作品？(A)拾穗(The Gleaners)(B)食薯者(The Potato Eaters)(C)播種者(The Sower)(D)祈禱(Angelus)
21. 有關「維納斯的誕生」與「春」二幅作品的敘述，以下何者為非？(A)畫作藏於俄國烏菲滋美術館(B)作者為十五世紀弗羅倫斯畫家波提且利(1445-1510)(C)畫作內容屬於神話故事(D)傳說為當時統治弗羅倫斯之麥迪奇家的委託案件。

22. 歐姬芙(1887-1986)是一位美國藝術家，其繪畫作品已經成為1920年代美國藝術的經典，她以半抽象半寫實的手法聞名，其主題相當具有特色，以下有關其作品主題之描述，何者為非？(A)岩石肌理變化 (B)多為樹葉紋理 (C)海螺、動物骨頭 (D)荒涼的美國內陸景觀。
23. 米羅(1893~1983)是西班牙二十世紀的現代藝術大師，「女人·小鳥·星星—米羅特展」的86件作品分別來自西班牙巴塞隆納的米羅基金會，以及米羅家族的收藏，102年6月8日起在臺展出，展出地點為：(A)國立歷史博物館 (B)國立故宮博物院 (C)國立臺灣美術館 (D)臺北當代藝術館。
24. 2012年10月17日荷蘭鹿特丹的當代美術館被竊賊闖入，偷走包括畢卡索、莫內、高更等繪畫大師的7幅作品，市值超過台幣30億元，成為20多年來荷蘭最嚴重的名畫失竊案，以下何者為本次遭竊的畫作？(A)莫內—蓮花池 (B)馬諦斯—穿著黃、白服裝閱讀的女孩 (C)畢卡索—海邊的窮人 (D)高更—大溪地浴女。
25. 102年6月起於高雄市立美術館展出之「米開朗基羅：文藝復興巨匠再現」涵蓋「不為人知的米開朗基羅」等五大單元，以下所述何者屬於其他四大單元？(A)米開朗基羅的雕刻與拼圖 (B)米開朗基羅的建築與詩文 (C)文藝復興王者之爭：拉斐爾 vs. 米開朗基羅 (D)米開朗基羅故居博物館平面圖。
26. 對於國畫中視點的「三遠法」，下列敘述何者不正確？(A)由北宋畫家郭熙所提 (B)三遠法包含：高遠、深遠與平遠 (C)「三遠法」除了透視功用外，還有一個作用就是要營造意境 (D)范寬的「谿山行旅圖」是以深遠的構圖方式。
27. 關於「清明上河圖」，下列敘述何者不正確？(A)是南宋畫家張擇端的傑作 (B)張擇端被宋徽宗聘為宮廷畫家 (C)被認為最詳實紀錄宋朝汴京的日常寫實生活 (D)張擇端的「清明上河圖」被皇帝認為是「神品」。
28. 對於「文人畫」，下列敘述何者不正確？(A)畫中帶有文人情趣，畫內流露文人思想 (B)唐代詩人杜甫以詩入畫，後世奉他為文人畫的鼻祖 (C)黃公望、倪瓚、吳鎮、王蒙，並稱為「元四大家」 (D)黃公望的「富春山居圖」，描繪初秋之時富春江兩岸的優美景色。
29. 對於「原生藝術」，下列敘述何者正確？(A)由法國藝術家杜布菲(Jean Dubuffet)所提倡 (B)提倡者將原生藝術分為精神病患者、通靈者與自學而成的藝術家三類 (C)洪通與林淵是台灣的原生藝術家 (D)以上皆是。
30. 有關於色彩的敘述，下列敘述何者正確？(A)色料三原色是指紅色、綠色與深藍色 (B)色光三原色是指藍色、紫紅色與黃色 (C)色料三原色是色光的第二次色 (D)以上皆是。

31. 對於「完形」(Gestalt)的相關描述，下列敘述何者不正確？(A)自十八世紀末，由維特海摩(M. Wertheimer)等人所發起 (B)目的在研究形成知覺對象之統一性構造，並歸納出所謂的完形的法則 (C)其中歸納出越簡潔化、越規則化的東西越容易從背景中突顯出來 (D)完形構成的因素有-接近性、類似性、閉鎖性、連續性與規則性。
32. 關於「歐普藝術」(Optical Art)，下列敘述何者不正確？(A)「歐普藝術」是把人的眼睛在光的照射下，注視某一形狀重複與有一定秩序變化的物象所產生的錯覺，運用到繪畫上 (B)「歐普藝術」原本是在美國興起，而後卻在歐洲盛行起來，而且極受人們注目 (C)英國藝術家黎蕾(Bridget Riley)採用透視畸變法創作，是一種最簡單的表現形式 (D)歐普藝術的先驅者包含：約瑟夫·艾伯格與維克德爾·瓦沙雷利二位大師。
33. 對於「後期印象派」(Post Impressionism)，下列敘述何者不正確？
(A)後期印象派(Post Impressionism)一詞，是英國批評家羅賈·佛萊(Roger Fry)首先提出的 (B)後期印象派的畫風，是指 1878 年塞尚離開印象派後，到十九世紀末葉及二十世紀的一段時期中，塞尚、梵谷與高更三人創作的總括 (C)塞尚、梵谷與高更三位藝術家，皆是從印象派走出來，再去反對印象派，因為他們覺得印象派與新象派，太偏重主觀的抒情表現，而忽略對視覺的寫實 (D)以上皆是。
34. 關於「立體派」(Cubism)的敘述，下列何者不正確？(A)塞尚的名言-「自然界的物象可由 - 正方體、圓錐體、圓筒形等表現出來」，立體派就是以此理論為出發點 (B)立體派的繪畫，往往是二個以上的幻影同時存在，這種注重空間的自由移動與連結，把視覺與智識上的經驗合成一致，為其特徵 (C)畢卡索(Pablo Picasso)與勃拉克(Georges Braque)是立體派的兩位主將 (D)此派的畫家在作畫時即把自然的形象還原為幾何學的圖形，以幾何學單純的平面和立體，組成真正實在的物象。
35. 對於「超現實派」(Surrealisme) 的敘述，下列何者不正確？(A)給予超現實派最大啟示的是榮格(Carl Gustav Jung)的精神分析學和下意識心理學的理論 (B)1924 年普東發表了超現實主義宣言，其思想的基礎在在求取人間想像力的解放，並反擊合理主義 (C)在作畫的技法上，此派因從事於超越邏輯束縛的自動繪畫，探求夢幻世界，因此出現了多種新技法 (D)貼裱畫(Collage)、摩擦法(Frottage)和騰印法(Decalcomania Object)是超現實派最聞名的作畫技法。

36. 對於「包浩斯」(Bauhaus)的敘述，下列何者不正確？(A)包浩斯(Bauhaus)原是1919年，克利(P. Klee)在德國所創設的一所綜合造形學校兼研究所的名稱 (B)包浩斯的教育方法，是以探求工業技術與藝術的結合為目標 (C)站在繪畫的觀點而論，包浩斯藝術運動最大的貢獻在於融合精神文化與物質文化，而開拓了現代的造形 (D)由於包浩斯所走的路，及所豎立的理想，正迎合時代的需要，因此包浩斯精神迅速推展開來，影響各國藝術家的創作思想。
37. 對於「觀念藝術」(Conceptual Art)的敘述，下列何者不正確？(A)是在1960年代在美國和西歐國家發展起來的新藝術形式，強調藝術的核心是觀念的表現 (B)主要利用自然物來表現藝術，而不採用藝術傳統的視覺手段 (C)也被稱為意念藝術(Idea Art)或信息藝術(Information Art) (D)馬歇爾·杜象(Marcel Duchamp)奠定了觀念藝術的基本原則。
38. 藝術品構成的要素不包含下列哪一項？(A)藝術品的題材 (B)藝術品的素材 (C)藝術品的表現意義 (D)藝術品的經濟價值。
39. 「國民中小學九年一貫課程綱要」藝術與人文學習領域中所述，建議藝術課程與教學應適度融入哪些議題？(A)海洋教育 (B)環境教育 (C)生命教育 (D)以上皆是。
40. 美是具有美感意識的主體(個人)與客體(對象)的內外相即的關係所產生的，當主體的力量跟客體的力量相等時會產生何種美？(A)優美 (B)幽默美 (C)崇高美 (D)以上皆非。
41. 對於佛洛伊德(Sigmund Freud)的精神分析美學敘述，下列何者不正確？(A)人格由「原我」(id)、「自我」(ego)與「超自我」(super-ego)三部份所構成 (B)「自我」是與生俱來，其行為準則是快樂原則 (C)「超自我」是後天教育的成果，是一個人的良知良心 (D)藝術是「原慾」的昇華。
42. 對於符號論美學，下列敘述何者正確？(A)卡希爾(Ernst Cassirer)首先提出符號由「符徵」(signifier)與「符旨」(signified)所構成 (B)「符徵」(signifier)指字聲與字形指涉的概念 (C)「符旨」(signified)是指語言的聲與形 (D)符號美學主要代表人物為德國的卡希爾與美國的蘇珊·郎格(Susanne Knauth Langer)。
43. 下列哪一項是屬於視覺的恆常性？(A)形狀恆常性 (B)色彩恆常性 (C)大小恆常性 (D)以上皆是。

44. 關於「圖」(figure) 與「地」(ground) 的描述，下列敘述何者不正確？
(A)把視覺對象從其背景中浮現出來，而讓我們視認得到的東西叫做「圖」，其周圍的背景叫做「地」 (B)艾薛爾(M. (C) Escher)的「瀑布」(Waterfall)的作品，是利用圖地反轉的方式構圖 (C)有動感的易成為「圖」；不動的則成為「地」 (D)等寬比變化的容易成為「圖」。
45. 對於色彩的視覺判斷，下列敘述何者不正確？(A)短波長的色彩具有前進的特質；長波長的色彩具有後退性質 (B)長波長的色彩具有擴大的特性；短波長的色彩則具有收縮性 (C)在同一明度、同一色相的條件下，彩度高的感覺比較輕 (D)影響冷暖感覺主要的是色相，其次是明度，然後才是彩度。
46. 對於「新藝術運動」(Art Nouveau)，下列敘述何者不正確？(A)新藝術可說是美術工藝運動(The Art & Crafts Movement)的修正和延續 (B)葡萄牙新藝術運動的代表者為建築師安東尼高第(Antonio Gaudi) (C)新藝術運動的內容幾乎涉及到所有的藝術領域，包括建築、家具、雕塑和繪畫 (D)式樣大致上都取自大自然，如蔓草、花卉、鳥獸、藤鞭等。
47. 對於達文西(Leonardo da Vinci, 1452 ~ 1519)的描述，下列敘述何者正確？
(A)他深信藝術與科學有密切的關係 (B)在繪畫方面而言，達文西是義大利文藝復興盛期的古典風格的開創者 (C)他在繪畫技法上創立了兩種新技巧：「輪廓模糊法」(chiaroscuro)與「空氣遠近法」(sfumato) (D)以上皆是。
48. 對於「矯飾主義」(Mannerism)，下列敘述何者不正確？(A)矯飾主義是介於文藝復興和巴洛克風格之間，是一個容易被忽略的流派 (B)其特徵是藉用均衡的形式、唯美的風格來描繪人類和動物，以此產生和諧的影像 (C)米開朗基羅後期作品被指稱為有「矯飾主義」的傾向 (D)丁托列多(Jacopo Robusti Tintoretto)與巴米加尼諾(Francesco Parmigianino)是矯飾主義的畫家。
49. 對於日據時代的台灣美術發展，下列敘述何者不正確？(A)黃土水乃是打開留日學習美術的序幕者，他於1915年赴日學習木雕 (B)劉錦堂是第一位留日的西洋畫家 (C)石川欽一郎是台灣的西洋繪畫啟蒙者 (D)林玉山、郭雪湖與陳澄波三人被稱為「台展三少年」。
50. 根據「文化藝術獎助條例」規定，公有建築物應設置公共藝術，美化建築物與環境，且其價值不得少於該建築物造價之多少？(A)百分之一 (B)百分之三 (C)百分之五 (D)百分之十。