

# 103學年度高雄市市立國民中學教師甄選筆試試題

## 專門科目-視覺藝術

說明：

本試卷共50題，均為四選一之單選題。每題2分，共100分。

- 把繪畫分為「言談繪畫」與「形象繪畫」，擅用符號學的理论詮釋作品的美術史學者是：  
(A) 布萊遜 (N. Bryson) (B) 羅蘭巴特 (R. Barthes)  
(C) 沃夫林 (H. Wölfflin) (D) 潘諾夫斯基 (E. Panofsky)
- 哥雅(Goya)《1808年5月3日》一作所描述的是西班牙人民遭受何國軍隊的處決？  
(A) 英國 (B) 德國 (C) 法國 (D) 義大利
- 托爾斯泰在其所著《藝術論》中評述了美學史上各種關於美的觀點，下列所述何者不是他的主張：  
(A) 真善美乃是三位一體的 (B) 藝術的目的和意義不在於美  
(C) 藝術語言能毫無區別的感染所有人 (D) 以上皆非
- 右圖羅馬法爾內塞宮(Farnese)的天棚畫《諸神的愛情》為何人所繪？  
(A) 卡拉瓦喬(M. Caravaggio) (B) 卡拉契(A. Carracci)  
(C) 普桑(N. Poussin) (D) 雷尼(G. Reni)
- 飛扶壁是何種建築採用的支撐系統？  
(A) 希臘神殿 (B) 回教清真寺 (C) 哥德式教堂 (D) 巴洛克宮殿
- 著有《藝術的故事》、《藝術與錯覺》等書，慣以心理學作為理據研究作品的藝術史家是：  
(A) 貢布里希 (E. Gombrich) (B) 豪澤爾 (A. Hauser)  
(C) 潘諾夫斯基 (E. Panofsky) (D) 巴克森德爾 (M. Baxandall)
- 活躍於15世紀的佛羅倫斯，著有《建築學十書》，強調經濟、實用與美觀之建築家：  
(A) 阿爾柏蒂 (L. B. Alberti) (B) 布拉曼德 (D. Bramante)  
(C) 布魯勒內斯基 (F. Brunelleschi) (D) 馬沙奇歐 (Masaccio)
- 推崇繪畫之價值及與文學功能之差異，說出「丹青之興，比雅頌之述作，美大業之馨香」、「宣物莫大於言，存形莫善於畫」之言論的是：  
(A) 陸機 (B) 顧愷之 (C) 謝赫 (D) 韓非子
- 下列何者不屬於浪漫主義藝術的特質？  
(A) 主觀感性 (B) 回歸自然 (C) 崇尚中世紀 (D) 重視教化
- 下列關於「唐三彩」之敘述，何者錯誤？  
(A) 它是低溫鉛釉陶瓷 (B) 通常使用黃、綠、褐等色釉  
(C) 多作為觀賞擺飾用 (D) 經過二次的燒製
- 若以功能來分類，青銅器的簋、豆、簠等是歸屬於：  
(A) 烹煮器 (B) 水器 (C) 食器 (D) 酒器



12. 右圖《維納斯、丘比特、愚行和時間》是哪一位矯飾主義畫家所繪：
- (A) 羅馬諾(G. Romano) (B) 彭托莫(J. Pontormo)  
(C) 布隆及諾(A. Bronzino) (D) 巴米加尼諾(F. Parmigianino)
13. 宋郭若虛在其《圖畫見聞誌》中說能作「一筆畫」的是：
- (A) 顧愷之 (B) 陸探微 (C) 張僧繇 (D) 謝赫
14. 色彩在一定環境中被辨識的程度稱為「視認度」，此取決於圖與地之色彩的色相、明度和彩度。據實驗結果，下列何者的視認度最佳：
- (A) 綠地紅圖 (B) 藍地黃圖 (C) 黑地黃圖 (D) 紅地白圖
15. 法國新古典主義畫家大衛(L. David)的名作《馬拉之死》取材自：
- (A) 羅馬歷史 (B) 中世紀傳奇 (C) 文藝復興小說 (D) 當代事件
16. 曾自謂「僕之所謂畫者，不過逸筆草草，不求形似，聊以自娛耳」的畫家是：
- (A) 蘇軾 (B) 倪瓚 (C) 米芾 (D) 趙孟頫
17. 1910 年左右產生於義大利，由詩人馬利涅蒂 (F. Marinetti) 和畫家 (G. Balla) 所領導，強調繪畫中「速度」與「時間」要素的畫派是：
- (A) 表現主義 (B) 未來派 (C) 結構主義 (D) 達達主義
18. 范寬《谿山行旅圖》夾葉間寫有「范寬」二字，但沒有年款。下列宋畫何者年代與姓名皆有？
- (A) 郭熙《早春圖》 (B) 崔白《寒雀圖》 (C) 王詵《漁村小雪圖》 (D) 許道寧《漁父圖》
19. 就中國山水繪畫技法的傳承與影響而言，下列哪一組對應是錯誤的？
- (A) 李成→郭熙 (B) 夏圭→沈周 (C) 董源→黃公望 (D) 李唐→蕭照
20. 著有《美學原理》，認為直覺即表現，並且否定藝術與理性和社會實踐之聯繫的學者是：
- (A) 席勒 (J.C.F. Schiller) (B) 丹納 (H.A. Taine)  
(C) 立普斯 (T. Lipps) (D) 克羅齊 (B. Croce)
21. 下列有關最低限藝術(Minimal Art)的敘述何者為誤？
- (A) 盛行於 1960-1970 年代的美國 (B) 以再現自然為目的的具象藝術  
(C) 反對抽象表現主義的強烈個性 (D) 賈德(D. Judd) 是代表者之一
22. 民國初年在上海出現的最早的西畫團體是：
- (A) 天馬會 (B) 東方畫會 (C) 晨光美術會 (D) 蜜蜂畫社
23. 一次世界大戰期間，發生在荷蘭，強調秩序和單純色彩，對當時之工業設計、繪畫和建築產生影響的藝術流派是：
- (A) 新造形主義 (B) 結構主義 (C) 新即物主義 (D) 未來派
24. 右圖作品《六祖像圖》，其作者為：
- (A) 崔子忠 (B) 吳彬 (C) 陳洪綬 (D) 丁雲鵬
25. 藝術批評包含幾個要素，以下何者為由淺到深的鑑賞順序？
- (A) 判斷→解釋→描述→分析 (B) 描述→解釋→分析→判斷  
(C) 描述→分析→解釋→判斷 (D) 解釋→描述→判斷→分析





26. 埃及神廟建築最為發達的時期為：

- (A) 古王國時期 (B) 中王國時期 (C) 新王國時期 (D) 末王國時期。

27. 近年許多美術老師將藝術治療的概念應用在藝術課程，請問這是屬於藝術治療的哪個取向？

- (A) 心理分析治療 (B) 藝術認知治療 (C) 藝術創作即治療 (D) 藝術心理分析治療

28. 臺灣原住民創作許多豐富各族文化的藝術作品，在世界的原始藝術中佔有一席之地，下列敘述各族最代表性藝術，何者為「錯誤」？

- (A) 排灣族的木雕藝術造詣最高，貴族家屋橫樑的人頭紋、蛇形紋最精美  
(B) 雅美族以木船雕刻造詣最高，船飾雕刻的同心圓、幾何紋最精美  
(C) 魯凱族的佩刀藝術造詣最高，以貼飾雕刻的鹿形紋最精美  
(D) 泰雅族的貝珠藝術造詣最高，貝珠成串的縫飾衣及裙最精美

29. 作品風格纖細優雅，時常透過圖畫展現台灣早期仕紳家庭之高雅女性的藝術家為何？

- (A) 林之助 (B) 陳進 (C) 李梅樹 (D) 楊三郎

30. 三峽祖師廟又稱三峽長福巖，有「東方藝術殿堂」或「雕刻博物館」之美稱，請問以下哪位台灣前輩藝術家曾經負責該廟建築設計？

- (A) 黃土水 (B) 顏水龍 (C) 洪瑞麟 (D) 李梅樹

31. 以下何者為南宋山水畫之特色？

- (A) 巨山堂堂 (B) 水墨淋漓 (C) 氣魄雄偉 (D) 詩中有畫、畫中有詩

32. 以下哪件作品描繪「曲水流觴」的景緻？



33. 以下哪些作品風格具有大的S型動態？

- (A) 希臘早期雕刻與四川大佛 (B) 埃及壁畫與敦煌飛天舞者  
(C) 巴洛克雕刻風格與敦煌飛天舞者 (D) 多納太羅與玉避邪

34. 「漢唐樂府」為台灣著名的南管表演藝術團體，時常應用古畫發展表演藝術創作，下列何者為本團體曾發展的重要代表作？

- (A) 顧愷之〈女史箴圖〉 (B) 韓熙載〈夜宴圖〉  
(C) 閻立本〈歷代帝王圖〉 (D) 周昉〈簪花仕女圖〉

35. 台灣當代藝術家侯俊明近年以甚麼樣的創作方式，獲得自我內在的覺察？

- (A) 禪繞畫 (B) 抽象畫 (C) 曼陀羅 (D) 民間藝術風格之作品

36. 欣賞書法之美是視覺藝術重要的審美課題之一，雲門舞者曾用肢體語言來表達書法線條流暢的動感與節奏，請問是在誰的書法作品前表演？

- (A) 王羲之 (B) 董陽孜 (C) 懷素 (D) 文徵明

37. 國中視覺藝術課程設計，主張注重學生學習美術基本能力及有系統的學習策略，這是根據何種藝術課程發展理論？  
(A) 工具論 (B) 方法論 (C) 環境論 (D) 本質論
38. 教師進行國中學生的水墨畫教學，示範作畫程序，首先毛筆用淡墨色起稿打底，稍乾後，毛筆再加第二遍墨色，微乾後再加第三遍墨色，一層又一層逐漸濃重，層次分明，稱之為何？  
(A) 加墨法 (B) 積墨法 (C) 潑墨法 (D) 飛墨法
39. 全國學生美術比賽、學校美術社團競賽等群集性質活動，請問這類活動是屬於何種課程架構理念？  
(A) 形式課程(formal curriculum) (B) 顯著課程(explicit curriculum)  
(C) 暗喻課程(implicit curriculum) (D) 潛在課程(hidden curriculum)
40. 探討美和藝術的問題時，必須喚醒學生「感性的衝動」和「形式的衝動」，是哪一位學者的美育主張？  
(A) 康德 (I. Kant) (B) 席勒 (F. Schiller) (C) 杜威 (J. Dewey) (D) 笛卡爾 (R. Descartes)
41. 以下何者不屬於「台展三少年」？(A) 郭雪湖 (B) 林玉山 (C) 陳進 (D) 陳澄波
42. 培養國民美感能力是全球性共通的教育重點，請問根據國中生的心智成長與造形心理，在美感反應方面影響他們最大的因素為何？  
(A) 技術與方法 (B) 色彩與層次 (C) 主題與情緒 (D) 寫實與內容
43. 國民中小學九年一貫藝術與人文學習領域課程綱要中，實施要點第三階段國中課程之教學概念，強調重點為何？  
(A) 著重最基本、具體和實用概念 (B) 由具體而逐漸培養抽象的概念  
(C) 發現學習藝術的趣味概念 (D) 強調具體美感概念之應用
44. 目前臺灣的新台幣紙鈔和報紙，各以何種印刷方式為主？  
(A) 紙鈔是凹版印刷而報紙是平版印刷  
(B) 紙鈔是平版印刷而報紙是凸版印刷  
(C) 紙鈔是平版印刷而報紙是凹版印刷  
(D) 紙鈔是凹版印刷而報紙是凸版印刷
45. 臺灣目前正推動藝術與人文成就評量落實實務教學，教學歷程中最常用的質化形式評量有哪些？  
(A) 認知測驗、評量表、生活規劃 (B) 自學計畫、角色扮演、審美札記  
(C) 檢核表、基準評量、問卷調查 (D) 表現作品、態度量表、軼事紀錄
46. 公有建築物及政府重大公共工程都需設置公共藝術，結合空間、環境、公眾的需要，成為都市景觀中的一個文化焦點，臺灣公共藝術實踐過程屬於何種方式？  
(A) 「公開式」的公共藝術 (B) 「菁英式」的公共藝術  
(C) 「藝術式」的公共藝術 (D) 「參與式」的公共藝術

47. 以強調激發學生創意思考與自我創造力的展現，作為教學目標與學習成就評量之重點，其課程目標屬性為何？
- (A) 實踐與應用 (B) 探索與表現 (C) 技法與應用 (D) 審美與理解
48. 臺灣年畫的發展是隨著早期的移民帶入大陸傳統的版畫技術，其技法和題材與下列何者相關？
- (A) 楊柳青 (B) 佛山 (C) 桃花塢 (D) 綿竹
49. 取材自生活，用極客觀細微而不具個性的描繪技法，強調正確捕捉對象的形態，並繪製在二度平面的畫布上，是屬於何種藝術表現風格？
- (A) 超現實藝術表現風格 (B) 照相寫實藝術表現風格
- (C) 未來藝術表現風格 (D) 硬邊藝術表現風格
50. 教師針對「作品內涵」，進行美術鑑賞教學時的解釋序列為何？
- (A) 先「作者中心主義」的解釋而後進入「讀者中心主義」的解釋
- (B) 先「他者中心主義」的解釋而後進入「我者中心主義」的解釋
- (C) 先「技術中心主義」的解釋而後進入「作品中心主義」的解釋
- (D) 先「讀者中心主義」的解釋而後進入「作者中心主義」的解釋