

100 學年度中區縣市政府教師甄選策略聯盟

國中表演藝術科試題

選擇題（每題 2 分，共 100 分）

- 現代舞中以收縮與放鬆(Contraction & Release)理論作為動作訓練的基本技巧，是以下那一位現代舞先驅？
①摩斯·康寧漢(Merce Cunningham) ②依莎朵拉·鄧肯(Isadora Duncan) ③瑪莎·葛蘭姆(Martha Graham) ④荷西·李蒙(Jose Limon)
- 以「隨機」的方式決定演出與音樂的搭配，主張舞蹈就是舞蹈，不談感情，不說故事的舞蹈觀點及創作特色的舞蹈家為下列何者？
①摩斯·康寧漢(Merce Cunningham) ②比爾·提·瓊斯(Bill T. Jones) ③喬治·巴蘭欽(George Balanchine) ④荷西·李蒙(Jose Limon)
- 芭蕾舞史上第一齣芭蕾舞劇為下列那一個作品？
①《園丁的女兒》(La Fille Mal Gardee) ②《皇后喜舞劇》(La Ballet Comique de la Reine)
③《仙女》(La Sylphide) ④《天鵝湖》(Swan Lake)
- 請依序排列芭蕾的發展順序？ (A)現代芭蕾 (B)浪漫芭蕾 (C)歌劇芭蕾 (D)古典芭蕾
①(A)(B)(C)(D) ②(B)(C)(D)(A) ③(C)(D)(B)(A) ④(D)(B)(C)(A)
- 舞蹈作品以純形式、抽象的音樂舞蹈著稱，並創作有《四種氣質》(The Four Temperaments)、《小夜曲》(Serenade)的美國舞蹈家為下列何者？
①莫里斯·貝嘉(Maurice Bejart) ②崔莎·布朗(Trisha Brown) ③喬治·巴蘭欽(George Balanchine) ④荷西·李蒙(Jose Limon)
- 榮獲「二十世紀的諾維爾」稱號，並創作《仙女們》(Les Sylphides)、《玫瑰花魂》(Le Spectre de la Rose)、《火鳥》(L'Oiseau de Feu)等傑作，鞏固了俄羅斯舞劇團地位的舞蹈家為下列何者？
①尼金斯基(Vaslav Nijinsky) ②安娜·帕芙洛娃(Anna Pavlova) ③米歇爾·佛金(Michel Fokine) ④狄亞格列夫(Serge Diaghilev)
- 國內致力於舞譜重建與再現中國傳統舞蹈，並將於今年 10 月推出唐樂舞封箱作《傾盃樂》的編舞家為下列何者？
①林懷民 ②劉鳳學 ③林麗珍 ④李彩娥
- 國內首度將現代舞融合太極導引及武術的技巧，運用到舞者肢體訓練及創作，並編創《水月》、《行草》等膾炙人口系列作品之編舞家為下列何人？
①劉鳳學 ②林懷民 ③李天民 ④游好彥
- 將臺灣藝陣轉化為民族舞作《慶神醮》，進而揚威國際的編舞家為下列何者？
①蔡麗華 ②林美虹 ③廖末喜 ④許春香
- 下列何者非傣族舞蹈之特色？
①身體和手臂豐富的三道彎造型 ②膝部柔美的起伏 ③硬、柔、碎的抖肩動律 ④半弧形的擺跨動律
- 唐代「十部樂」中，其中全是唐人新創作的舞蹈，並用以歌頌天子，象徵王室瑞祥，號稱唐代燕樂之魂的樂舞是下列何者？
①安國伎 ②高麗伎 ③龜茲伎 ④燕樂伎
- 唐代《霓裳羽衣舞》成為中國舞蹈發展史上重要代表作之一，下列描述何者與此舞無關？
①此曲為唐玄宗所編創 ②代表性舞蹈家為楊貴妃 ③為一種代面舞 ④舞蹈表現仙境和羽化的意境
- 中國佛教樂舞中，傳說專採百花香露，於佛說法時，飛舞於天際，散天雨花，放百花香，播施天樂的伎樂菩薩為
①金剛力士 ②飛天 ③九色鹿 ④蓮花童子
- 臺灣原住民儀式活動中「戰祭」是那一族的舞蹈儀式？
①鄒族 ②魯凱族 ③阿美族 ④賽德克族
- 「原舞者」是那一個國家的原住民舞蹈團？
①臺灣 ②美國 ③英國 ④印尼
- 臺灣光復後最先成立的公部門交響樂團現稱為何？
①國立臺灣交響樂團 ②國家交響樂團 ③臺北市立交響樂團 ④長榮交響樂團
- 以下臺灣的原住民族與其代表性祭典何者為非？
①阿美族、豐年祭 ②排灣族、飛魚祭 ③布農族、打耳祭 ④賽夏族、矮靈祭
- 臺灣作曲家江文也旅日時的管絃樂作品《臺灣舞曲》是在那一年獲得第十一屆奧林匹克運動會文藝比賽獎項？
①1932 ②1936 ③1940 ④1944
- 下列何者不是臺灣合唱音樂家呂泉生的作品？
①搖籃仔歌(1945) ②杯底不可飼金魚(1949) ③紅薔薇(1953) ④阮若打開心內的門窗(1958)
- 古希臘時期三位悲劇作家，其作品影響後世甚鉅，不包括以下何者？
①艾思奇勒斯(Aeschylus) ②索福克里斯(Sophocles) ③米南德(Menander) ④尤里皮底斯(Euripides)
- 北管音樂的演出型態約可區分為三種，不包括以下何者？
①整絃 ②出陣 ③排場 ④上棚
- 在 1996 年亞特蘭大奧運歌曲引發著名的國際智慧財產權訴訟案的《老人飲酒歌》，是由臺灣的那一位原住民族族人演唱？
①張惠妹 ②言承旭 ③胡德夫 ④郭英男
- 在歌劇《杜蘭朵公主》中被廣泛使用的中國民謠為以下那一首？
①桃花過渡 ②茉莉花 ③花非花 ④杜鵑花

24. 音樂劇《四月望雨》是記錄何人之事蹟？
①廖添丁 ②江文也 ③李天祿 ④鄧雨賢
25. 臺灣原住民族使用的樂器之中，有關「雙管鼻笛」的敘述何者為非？
①是排灣族與魯凱族最具代表性的樂器 ②一支管子無指孔只能吹奏持續音
③另一支管子有三到五個指孔用以吹奏旋律 ④只有女性才能在自己的樂器上雕刻百步蛇圖騰
26. 下列有關於「交響詩」(Symphonic Poem)的敘述，何者有誤？
①作曲採單一樂章的形式 ②為「絕對音樂」的表現方式 ③作曲家可以就題材自由發揮 ④交響詩的形式主要由李斯特創造
27. 著名的音樂劇作曲家理查·羅傑斯(Richard Rogers)的作品不包括以下那一齣？
①《奧克拉荷馬》(Oklahoma) ②《國王與我》(The King and I) ③《南太平洋》(South Pacific) ④《乞丐與蕩婦》(Porgy and Bess)
28. 著名的英國音樂劇作家安德烈·洛依·韋伯(Andrew Lloyd Webber)的作品不包括以下那一齣？
①《髮膠明星夢》(Hairspray) ②《萬世巨星》(Jesus Christ Superstar)
③《歌劇魅影》(The Phantom of the Opera) ④《微風輕哨》(Whistle Down the Wind)
29. 1955 年以作品「臺灣土風交響變奏曲」在臺灣發表的臺灣籍作曲家為_____。
①江文也 ②馬水龍 ③郭芝苑 ④呂泉生
30. 南管音樂之中常見的演出型態是「上四管」，不包括以下何者？
①二絃 ②洞簫 ③拍板 ④四塊
31. 亞理斯多德說：「悲劇表演一個嚴肅而完整的動作」，這「動作」所指的是_____。
①身體動作 ②場面變化 ③英雄命運轉變 ④聲腔變化
32. 差事劇團曾將布雷希特的《三便士歌劇》改編為_____。
①《乞丐歌劇》 ②《敗金歌劇》 ③《小酒店歌劇》 ④《泰勞歌劇》
33. 那一部電影，以喪禮為內容卻又滑稽感人？
①《海角七號》 ②《不能沒有你》 ③《父後七日》 ④《蚵女》
34. 寫作《非常愛跳舞：創造性舞蹈的心體驗》專書的作者為_____。
①呂燕卿 ②張中媛 ③蔡美玲 ④李宗芹
35. 下列那一族其傳統節慶之一為「海祭」？
①卑南族 ②泰雅族 ③達悟族 ④凱達格蘭族
36. 「男要《夜奔》，女要《思凡》」；指的是戲曲身段表演的基本高度，這兩齣戲的劇中主角是_____。
①楊小樓、梅蘭芳 ②林沖、陳妙常 ③許仙、白素貞 ④陳三、五娘
37. 「男怕西皮、女怕二黃」，指的是_____。
①男女聲腔發聲的先天限制 ②京劇胡琴定弦不同造成 ③全男班的演唱重二黃 ④老歌仔戲就都不怕
38. 與戲曲基本功「探海」相對應的是_____。
①飛天 ②射雁 ③下腰 ④卧魚
39. 亞陶將下列那一幅畫解為一個偉大的劇場？
①<日出、印象> ②<向日葵> ③<洛特和他的女兒> ④<亞維儂少女>
40. 執導但丁《神曲》三部曲著稱的義大利導演是_____。
①卡斯帖魯奇(Romeo Castellucci) ②史崔勒(Giorgio Strehler) ③芭芭(Eugenio Barbar) ④安德瑞尼(Giovan Battista Andreini)
41. 京劇《天女散花》如何表演飛天？
①運用跳床 ②跳彩帶舞 ③運用光影 ④運用翻桌
42. 法國古典主義時期的劇場是_____。
①鏡框劇場 ②網球場劇場 ③圓形劇場 ④旅舍劇場
43. 在儀式中，瞬間被審美「隔離」，從而充滿莊嚴。劇場藝術的實踐總是擁有一個儀式性的維度，主張這一觀點的是_____。
①維爾特魯斯基(Jiri Veltrusky) ②穆卡羅夫斯基(Jan Mukarovsky)
③史坦尼斯拉夫斯基(Constantin Stanislavsky) ④什克羅夫斯基(Viktor Shklovsky)
44. 身體韻律可以表現情節、性格與思想，這個觀念出現在《詩學》的_____。
①第一章 ②第二章 ③第三章 ④第六章
45. 與臺灣現代戲劇運動相關最深的劇場在_____。
①國父紀念館 ②社會教育館 ③藝術教育館 ④行天宮圖書館
46. 莫札特歌劇《魔笛》的第四首<夜之后>是由何者演唱？
①女高音 ②女中音 ③女低音 ④男低音
47. 華格納《尼貝龍根的指環》包含四部完整的樂劇，其中不包括_____。
①萊茵的黃金 ②羅安格林 ③齊格菲 ④諸神的黃昏
48. 「桃花過渡」是源自於_____。
①車鼓弄 ②七字調 ③牛犁陣 ④採茶調的曲調
49. 現今發現中國最早的古琴文字譜為_____。
①《霓裳羽衣曲》 ②《陽關三疊》 ③《渭城曲》 ④《幽蘭樂曲》
50. 下列那一位作曲家曾為雲門舞集的舞劇《許仙》(又名《白蛇傳》)創作《眾妙》樂曲？
①馬水龍 ②賴德和 ③溫隆信 ④盧炎

【試題結束】