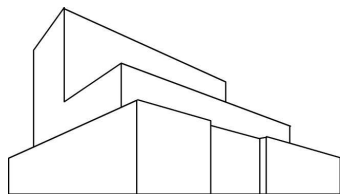


嘉義市 102 學年度國民中學專任教師聯合甄選 准考證號碼：_____

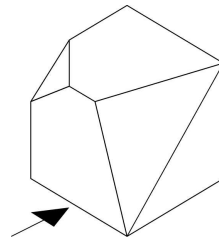
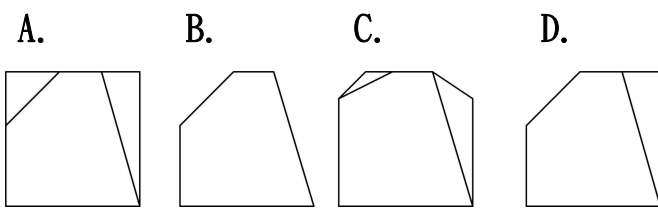
科目：視覺藝術 選擇題(每題 2 分，共 100 分)

1. () 因致力推動臺灣手工藝，培育工藝設計人才，而被譽為臺灣工藝之父的是下列何人。
A. 李梅樹 B. 楊三郎 C. 顏水龍 D. 楊英風
2. () 台灣苗栗苑裡以下列哪一項手工藝的發展最為有名？
A. 蘭草編織 B. 琉璃首飾 C. 佛像木雕 D. 大菁藍染
3. () 下列哪一座台灣寺廟捨棄一般常用的彩繪壁畫做裝飾，而以石材雕刻為其主要建築特色，從前殿石階開始，地面、牆壁、廊柱全部使用石頭砌築而成，是一座以石為基，以木為頂的廟宇。
A. 鹿港天后宮 B. 艋舺龍山寺 C. 大甲鎮瀾宮 D. 三峽祖師廟
4. () 最具影響力的旅台日本畫家為 A. 石川欽一郎 B. 鹽月桃甫 C. 鄉原古統 D. 木下靜涯
5. () 被列為一九五〇、六〇年代歐洲抽象藝術，屬於「抒情抽象」派之重要的華裔藝術家是：
A. 林風眠 B. 趙無極 C. 張大千 D. 吳冠中。
6. () 日治時期第一回台展唯一入選東洋畫部門、被稱為「台展三少年」的是：
A. 李石樵、藍蔭鼎、楊三郎 B. 陳進、黃土水、李梅樹
C. 顏水龍、林之助、陳進 D. 郭雪湖、林玉山、陳進。
7. () 比較台灣美術現代化運動之「五月」與「東方」畫會，何者正確？
A. 五月畫會、東方畫會皆成立於1957年； B. 此時期未曾出現其他的畫會
C. 「五月畫會」成員包含夏陽、吳昊等，皆受到李仲生啟蒙；
D. 標榜現代藝術的「東方畫會」成員是以學院為主的組成。
8. () 關於視覺藝術中台灣的「本土意識」論述，何者錯誤？
A. 「本土」概念的最早出現於日治時期；
B. 1960-70年代出現之鄉土運動與本土意識無關連性；
C. 本土議題曾透過臺灣文學對視覺藝術產生一定之影響；
D. 「本土意識」包含：凡核心思考圍繞在關懷、強調台灣本土主題與形式、命運、歸屬等問題。
9. () 以下哪一種中國傳統器物是用來作為烹煮食物之三足器？ A. 爵 B. 甗 C. 罍 D. 匜
10. () 書法中哪一種字體講究「一波三折，蠶頭燕尾，蠶不雙設，燕不雙飛」？
A. 草書 B. 行書 C. 隸書 D. 篆書
11. () 蘇軾貶居黃州期間的書法名作「寒食帖」屬於： A. 狂草 B. 隸書 C. 行草 D. 魏碑。
12. () 第五世紀末南齊謝赫提出中國美學的「氣韻生動」一詞出自於：
A. 《歷代名畫記》 B. 《古畫品錄》 C. 《筆法記》 D. 《畫雲臺山記》。
13. () 關於中國各時期山水畫的代表名家之敘述，何者錯誤？
A. 「元四大家」指趙孟頫、倪瓚、吳鎮、王蒙 B. 五代的荆關董巨
C. 北宋的李郭范米 D. 南宋的劉李馬夏。
14. () 下列何者不是中國的人物畫？
A. 唐代步輦圖 B. 南唐夜宴圖 C. 東晉女史箴圖 D. 清代石濤桃花源圖。
15. () 一幅名作為台北故宮博物院鎮館之寶，以「兩點皴」表現高山仰止之崇山峻嶺真貌的水墨真跡，它是：A. 李成寒林圖 B. 巨然萬壑松風圖 C. 郭熙早春圖 D. 范寬谿山行旅圖。

16. () 中國畫論中提出山水畫取景法「三遠」即：平遠、高遠、深遠的是：
A. 北宋郭熙 B. 北宋米芾 C. 五代荆浩 D. 唐代朱景玄。
17. () 《富春山居圖》是元朝畫家黃公望的作品，山水布置疏密有致，氣度不凡，筆端變化鼓舞，無筆不靈，無筆不趣，是黃公望的代表作。此畫原長約690公分，畫卷曾被火燒成一大一小兩段，小段經過修補後稱為「剩山圖」，目前收藏於何處？
A. 浙江省博物館 B. 北京故宮博物院 C. 台北故宮博物院 D. 台北國立歷史博物館
18. () 中國歷代畫家哪一位首先提出「以形寫神」的理論，主張人物畫除力求掌握人物的外在特徵，也要表現人物內在的精神氣質，才能達到逼真傳神、氣韻生動、形神兼備的境界。
A. 顧愷之 B. 吳道元 C. 趙光輔 D. 唐寅
19. () 相同彩度的灰色圖案放在紅底與綠底上，紅底上的灰色看起來稍帶綠，綠底上的灰色看起來稍帶紅，色彩學如何稱呼這種現象？A. 補色對比 B. 色彩殘差 C. 彩度遞減 D. 色相遞移
20. () 彩色印刷時常採用CMYK套色模式，其中M代表什麼顏色？ A. 黃色 B. 黑色 C. 洋紅 D. 青綠
21. () 下方的建築物示意圖屬於哪一種製圖技法？
A. 等角圖 B. 斜角圖 C. 一點透視圖 D. 二點透視圖



22. () 請依照右方立體圖的箭頭方向，選出正確的正投影視圖。



23. () 版畫的特徵包括那些？ A. 輕便性 B. 複數性 C. 間接性 D. 以上皆是。
24. () 羅馬競技場每一層外壁所用的柱子形式都不一樣，其中最上層的柱子造形複雜華麗，柱頭圍繞著茛苕葉 (acanthus) 的裝飾，這是屬於哪一種形式的柱子？
A. 科林斯柱式 (Corinthian order) B. 愛奧尼亞柱式 (Ionic order)
C. 多利克柱式 (Doric order) D. 托次坎柱式 (Tuscan order)
25. () 對於「壁畫」的描述何者錯誤？
A. 古埃及時期盛行用陶土混合稻草加上石膏作為壁畫之壁面。
B. 十四世紀義大利使用水混合顏料，塗在以灰泥為底，表層為細石膏的牆面上，經碳化過程使顏料穩定，且需一日完成一定面積，稱為「濕壁畫」(fresco)。
C. 「乾壁畫」(secco)是在石膏壁面乾涸後，以蛋之類的媒介作乾性壁畫，但畫面比濕壁畫較不能持久保存。
D. 壁畫與蛋彩畫同時盛行於十七世紀，後因色彩缺點被油畫取代。
26. () 盛行於文藝復興初期的蛋彩畫 (tempera)，是將天然顏料粉研磨後，混入什麼材料？
A. 蛋黃 B. 蛋白 C. 蛋殼粉 D. 蛋彩畫只是俗稱，並無加入蛋作為材料
27. () 今天我們能對文藝復興的許多重要藝術家當年的許多奇聞軼事有所認識，主要是參考哪一位藝術史學家所寫的《著名畫家、雕塑家、建築家傳》(The Lives of the Most Excellent

Painters, Sculptors, and Architects) ?

- A. 沃夫林 (Heinrich Wölfflin) B. 溫克爾曼 (Johann J. Winckelmann)
C. 貢布里希 (Ernst Gombrich) D. 瓦薩里 (Giorgio Vasari)

28. () 下列作品，何者不屬於西方「風俗畫」的內容範疇？

A.



B.



C.



D.

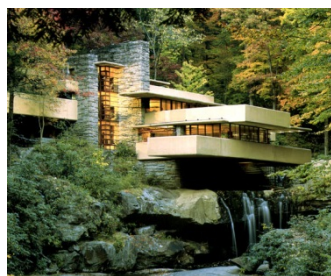


29. () 下列藝術潮流中何者不屬於西方古典主義之復古運動？

- A. 羅曼內斯克(羅馬式)藝術 B. 文藝復興 C. 寫實主義 D. 新古典主義。

30. () 下列西方著名建築按其完成時期的排列順序為何？

- A. (3)(4)(2)(1) ; B. (3)(2)(1)(4) ; C. (2)(1)(3)(4) ; D. (2)(3)(4)(1) 。



(1)



(2)



(3)



(4)

31. () 丁多列托 (Tintoretto) 為何時期的藝術家？

- A. 文藝復興 (Renaissance) B. 矯揉主義 (Mannerism)
C. 巴洛克 (Baroque) D. 洛可可 (Rococo)

32. () 下列何者不是「巴洛克」(Baroque)時期的代表藝術家？

- A. 卡拉瓦吉歐 (Caravaggio) B. 布雪 (Boucher)
C. 盧本斯 (Rubens) D. 維梅爾 (Vermeer)。

33. () 成立於19世紀的一個畫派，反對英國皇家藝術學院的風格主義，主張回歸15世紀義大利文藝復興初期的畫風。他們常以聖經或中世紀的歷史，以及莎士比亞或但丁等文學作品作為創作主題，並模仿文藝復興初期的畫家，進行精緻的細部描寫。以下哪一個畫派符合上述特色？A. 拉斐爾前派 (Pre-Raphaelite Brotherhood) B. 印象派 (Impressionism) C. 楓丹白露畫派 (School of Fontainebleau) D. 巴比松畫派 (Barbizon School)

34. () 何者非野獸主義 (Fauvism) 的藝術特色？

- A. 描繪陰影 B. 空間壓縮 C. 強烈純粹色 D. 大膽塗色

35. () 何者為非？未來主義 A. 表現速度與運動 B. 代表藝術家馬勒維基 (Malvich)

- C. 興起於義大利 D. 對機械愛好與著迷

36. () 用純粹幾何形體表現任何物體的畫派為何？

- A. 立體主義 B. 新造形主義 C. 未來主義 D. 結構主義

37. () 抽象表現主義 (Abstract Expressionism) 興盛於 A. 法國 B. 英國 C. 德國 D. 美國
38. () 各西方現代藝術潮流對應下列之重要作品，何者錯誤？
A. 抽象表現主義 B. 超級寫實主義 C. 極限藝術 D. 貧窮藝術。



(A)



(B)



(C)



(D)

39. () 普普藝術的影像傳達方式包含哪些特徵？
A. 強調通俗與商業性； B. 結合印刷技術複製影像或呈現連環漫畫形式；
C. 完全中立立場，絕對的客觀主義； D. 以上皆是。
40. () 下列哪一位藝術家被譽為現代主義雕塑先驅，是20世紀極具影響力的雕塑家，他善於運用銅、大理石、木材和石膏等不同的材質創作，常刻劃卵形之抽象人物、飛鳥等主題，引領近代視覺藝術領域的前衛思潮。
A. 羅丹 (Rodin) B. 布朗庫西 (Brancusi)
C. 亨利·摩爾 (Henry Moore) D. 傑克梅第 (Giacometti)
41. () 「建築師、畫家、雕刻家們，我們都應該轉向應用藝術。藝術不是一種專門職業，藝術家和工藝技師之間根本上沒有任何分別。藝術家只是一個得意忘形的工藝技師，在靈感出現並超出個人意志的珍貴片刻，上蒼的恩賜使他的作品變成藝術的花朵……」。上述理念為20世紀造就了哪一個重要的事件？
A. 未來主義 (Futurism) 的興起 B. 包浩斯 (Bauhaus) 的創立
C. 獨立藝術家聯盟 (Independent Artists Alliance, IAA) 的設置
D. 後現代主義 (Post-modernism) 的肇始
42. () 後現代藝術之科技 (technology) 藝術就其呈現之特徵不包含哪一項？
A. 錄影 (錄像) 藝術 B. 電腦多媒體藝術 C. 互動錄像 (影像) 裝置 D. 工藝藝術。
43. () 下列關於藝術鑑賞的論述何者正確？
A. 帕遜斯 (M. J. Parsons) 以質的研究法，提出美術鑑賞能力五個階段：偏愛期、美與寫實期、表現期、風格與形式期、自律期。
B. 史密斯 (Othanel Smith) 主張鑑賞要求：邏輯思考、界定、解釋與評價等。
C. 杜夫海納 (M. Dufrenne) 著有《審美經驗現象學》，認為須根據審美對象 (作品成為審美對象時) 來討論作品。
D. 以上皆是。
44. () 主張前衛藝術標示自由精神的20世紀的法蘭克福美學家阿多諾 (Theodor W. Adorno 1903-1969) 屬於哪一種哲學思潮？
A. 批判理論 B. 現象學 C. 後結構主義 D. 分析哲學。
45. () 對當代思維響頗深的學者傅柯 (M. Foucault) 的研究與主張是：
A. 從差異現象中建構文本學； B. 知識考古學，將知識當成權力運作之一種策略；
C. 新符號論； D. 主張現實、象徵與想像之間的三重結構。

46. () 英國藝術評論家貝爾 (Clive Bell) 在其《藝術》 (Art) 一書中，提出他的美學理論，他認為一件好的藝術品，在於作品中所具備的哪一種特質？
A. 道德的建議 (ethical motif) B. 情感的指涉 (emotional reference)
C. 深刻的批判 (profound critique) D. 有意味的形式 (significant form)
47. () 作者之死 (The Death of the Author) 為何人的主張？
A. 傅柯 (Foucault) B. 羅蘭·巴特 (Barthes) C. 德希達 (Derrida) D. 阿多諾 (Adorno)
48. () 何者非學科本位 (DBAE) 藝術教育思想主張的教育內容？
A. 藝術社會學 B. 藝術史 C. 藝術批評 D. 美學
49. () 下列關於藝術教育與教學的論述何者正確？
A. 艾斯納 (E. W. Eisner) 從兒童繪畫的創作動機觀點，把繪畫發展分為四個階段：機能性快感期、圖畫記述期、再現期、美感表現期。
B. 帕遜斯 (M. J. Parsons) 以質的研究法，提出美術鑑賞能力五個階段：偏愛期、美與寫實期、表現期、風格與形式期、自律期。
C. 羅恩菲爾 (V. Lowenfeld) 著有《創造力與心智的發展》提出兒童繪畫發展為：塗鴉、圖式畫前、圖式畫、寫實萌芽、擬似寫實、決定等六階段。
D. 以上皆是。
50. () 羅恩菲爾 (Lowenfeld) 所謂擬似寫實期年齡為
A. 七至九歲 B. 九至十一歲 C. 十一至十三歲 D. 十三至十七歲