

新北市 103 學年度國民小學暨幼兒園教師甄選試題

【科目：音樂科】

一、教育專業測驗

- B** 1. 新北市政府教育局為規劃教育藍圖，訂定 2014 之教育藍圖名稱為何？
(A) 學習行動年 (B) 教育實踐年
(C) 教育精進年 (D) 永續發展年
- D** 2. 王老師是辛辛國小的輔導老師，有一天他頗有感受的說：「學生的壓力太大了，學校應該要有教學生如何休閒的課程才對！」依王老師的觀點，他認為休閒課程在當前的學校課程中較屬於哪一種課程？
(A) 非正式課程 (B) 潛在 (hidden) 課程
(C) 空白 (blank) 課程 (D) 空無 (null) 課程
- C** 3. 學者 Thomas 在其「雙向度應付衝突模式」中，以「合作性」及「堅持性」為雙向度，提出五種不同的衝突處理方式，其中，「不願面對衝突，掩飾、退縮，逃避之低堅持度與低合作性」的衝突處理方式，稱為下列何者？
(A) 妥協型 (compromising) (B) 競爭型 (competing)
(C) 退避型 (avoiding) (D) 順應型 (accommodating)
- C** 4. 依據 Bandura 觀察學習理論，個體進行觀察學習時，需經過四個階段的心理歷程，其中個體觀察楷模行為表現後，能靠記憶將所模仿的行為轉換成自己的行為方式而表現出來之階段，應屬下列何者？
(A) 注意階段 (B) 保持階段 (C) 再生階段 (D) 動機階段
- C** 5. 依據教師法之規定，教師所應具有之義務，不包括下列何者？
(A) 遵守聘約規定，維護校譽
(B) 依有關法令及學校安排之課程，實施適性教學活動
(C) 參加教師組織，並參與其他依法令規定所舉辦之活動
(D) 輔導或管教學生，導引其適性發展，並培養其健全人格
- A** 6. 春上國小辦理標準化智力測驗，發現三年級甲、乙、丙三個班的平均智商都是 110，其中甲班的標準差是 30、乙班是 10、丙班是 25。試問這三個班級的智力表現，若從離散的程度來看，下列描述何者正確？
(A) 甲班的智力表現差異最大，乙班的智力表現差異最小
(B) 乙班的智力表現差異最大，甲班的智力表現差異最小
(C) 甲、乙、丙三個班的智力表現並無差異
(D) 乙班的智力表現差異最大，甲、丙二個班的智力表現相似



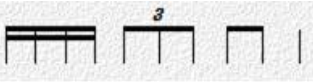
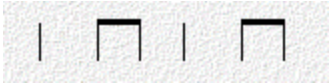
- B** 7. 小利的房間貼滿電視劇「來自星星的你」劇中男主角都教授的照片，而且大量收集與都教授有關的任何訊息，試問此種偶像崇拜，與下列何種概念最為接近？
(A) 投射 (B) 認同 (C) 幻想 (D) 補償
- A** 8. 試題反應理論 (Item response theory) 中完整的三參數模式，包含哪三種參數的估計？
(A) 鑑別度、難度、猜測度
(B) 信度、效標指數、難度
(C) 效度、廣度、難度
(D) 一致性、難度、效度
- D** 9. 小香、那那、阿仁三人選擇要當老師，小香說教師的工作穩定，有固定薪水；那那說教師的工作，可以發展自己，而且對人有貢獻；阿仁說教師工作的社會地位還不錯；試問若從馬斯洛 (A. Maslow) 的理論觀點，且依其需求層次，由低而高的排序，下列描述何者正確？
(A) 阿仁著重安全、小香重視尊重、那那在乎自我實現，由低而高依序為：小香、阿仁、那那
(B) 小香著重安全、那那重視自我實現、阿仁在乎尊重，由低而高依序為：那那、阿仁、小香
(C) 阿仁著重安全、小香重視尊重、那那在乎自我實現，由低而高依序為：那那、阿仁、小香
(D) 小香著重安全、那那重視自我實現、阿仁在乎尊重，由低而高依序為：小香、阿仁、那那
- C** 10. 王老師將各小組的成員分派到六個專家小組，俟各專家小組分別研討指定的議題內容後，再回到各自小組分享自己研討所得的結果。這樣的教學程序較可能是下列哪一種合作學習的實施程序？
(A) 協同合作法 (B) 小組循環法
(C) 拼圖法 (D) 菲立普六六討論法
- C** 11. 師生關係會影響學生的學習動機，有部份教師在教學過程無法取得學生合作時，很容易會以「你訊息」的表達方式對學生說話，而忽略「我訊息」的應用。試問下列有關「我訊息」與「你訊息」的描述，何者正確？
(A) 我訊息著重語言的溝通，並不在意非語言的溝通；你訊息兼重語言與非語言的溝通
(B) 我訊息強調對方要為自己的情緒負責；你訊息強調每個人必須為自己的情緒負責
(C) 我訊息的焦點在描述對某種行為的感受；你訊息的焦點則在描述對某個人的感受
(D) 我訊息較適合用來表達負面感受，但不宜用在正面感受的表達
- C** 12. 高屏國小第二次定期評量數學科因為有太多同學不及格，老師們經過討論後決定每人加 10 分，有關這項處理所造成變化的描述，哪一項是正確的？
(A) 標準差增加 (B) 變異數減少 (C) 測驗效度不變 (D) 平均數不變

- B** 13. 下面哪一個選項不是十二年國教課程綱要總綱草案的特色？
(A) 基本能力改為核心素養
(B) 新增重大新興議題
(C) 建立資源整合平台
(D) 教師每學年至少公開授課一次
- C** 14. 「甲、分科課程」、「乙、融合課程」、「丙、廣域課程」、「丁、相關課程」。請將上述四種課程組織形式從統整到分化的程度排序？
(A) 乙丙丁甲 (B) 丙丁乙甲 (C) 丙乙丁甲 (D) 丁乙丙甲
- B** 15. 阿玉與班上五位好友同學一起參加教師檢定考試。放榜當天，發現只有阿玉通過考試，其他五位同學皆未通過。阿玉心裡雖然高興，但考量未通過同學的心情，延緩自己的喜悅表達，以避免引起同學不滿。試問若從佛洛伊德(S. Freud)的人格結構來看，阿玉展現的係指何種人格結構？
(A) 本我(id) (B) 自我(ego) (C) 超我(super-ego) (D) 無我(anatta)
- A** 16. 美秀老師在教學中，關心課程目標的重要性，主張課程的實踐有其策略與方法，課程設計、實施與學生學習評量需根據目標進行檢視與改進，並關注課程實施成果與課程目標間達到的效用。此一作法較接近何種課程理論的主張？
(A) 實證分析的課程理論
(B) 詮釋現象學的課程理論
(C) 社會批判的課程理論
(D) 後現代的課程理論
- A** 17. Rogers 在其「學習的自由」(Freedom to Learn)一書中提出人本學習諸多重要原則，下列何者為非？
(A) 不論教材與學生學習目的有無相關，都能產生不同程度的有意義學習
(B) 許多有意義學習經由「做」中獲得，即使做錯也無妨，甚至做錯可能學習更多
(C) 凡學習會威脅到自我的改變者，將會被抗拒
(D) 任何有意義的學習皆包含某種程度的痛苦
- D** 18. 依據 Halpin 與 Croft 在其「組織氣候描述問卷」中(Organization Climate Description Questionnaire)，發展出八個有關組織氣候的因素，其中四個有關教師的行為，下列何者不包含在此四個之內？
(A) 疏離程度(disengagement) (B) 士氣(esprit)
(C) 親密感(intimacy) (D) 以身作則(thrust)

- B** 19. 期中考結束後，老師發回考卷給同學。小惠、哲軒、阿杰都拿到 50 分，小惠認為考不好的原因在於老師出的題目出得太差，哲軒則認為自己努力不夠多，阿杰則說自己運氣不好。試問若從海德(F. Heider)的歸因理論(attribution theory)觀點來看，下列何者正確？
- (A) 小惠與哲軒是性格歸因(positional attribution)；而阿杰是情境歸因(situational attribution)
 - (B) 小惠與阿杰是情境歸因(situational attribution)；而哲軒是性格歸因(positional attribution)
 - (C) 小惠與哲軒是情境歸因(situational attribution)；而阿杰是性格歸因(positional attribution)
 - (D) 小惠與阿杰是性格歸因(positional attribution)；而哲軒是情境歸因(situational attribution)
- D** 20. 關於 Snyder 所提出的希望感理論，下列敘述何者錯誤？
- (A) 希望感是目標導向的思考。
 - (B) 希望感理論包含目標、路徑思考與意志力思考三個重要的組成成分。
 - (C) 具有希望感的人較能依據目標規劃自己的行動策略，並且堅持到底，在遇到挫折時也較可能尋找替代方案，嘗試解決問題。
 - (D) Snyder 強調以情緒建構其希望感理論，而不強調以認知為基礎的理論模式。

二、專門知能測驗

- C** 21. 奧干農(Organum)大約在何時出現？
- (A) 7 至 9 世紀
 - (B) 5 至 7 世紀
 - (C) 9 至 11 世紀
 - (D) 3 至 5 世紀
- D** 22. 高登(E. Gordon)的音樂學習理論主要分為哪二種項目？
- (A) 動覺與符號
 - (B) 聽想與符號
 - (C) 感知與分辨
 - (D) 分辨與推衍
- A** 23. 以下哪一種管樂器屬於單簧樂器？
- (A) 薩克斯風
 - (B) 直笛
 - (C) 長笛
 - (D) 低音管
- B** 24. 下列何者為巴爾托克(Bartók)的重要作品之一？
- (A) 古典交響曲 (1918)
 - (B) 小宇宙 (Mikrokosmos)
 - (C) 彼得與狼
 - (D) 戰爭與和平
- C** 25. 小音階中含有增二度音程的為以下何者？
- (A) 自然小音階
 - (B) 曲調小音階
 - (C) 和聲小音階
 - (D) B 和 C
- A** 26. 自然泛音的基礎音(即第一音序)到第五音序，這五個音所構成的和絃為何？
- (A) 大三和絃
 - (B) 小三和絃
 - (C) 減七和絃
 - (D) 屬七和絃

- D** 27. 下列何者為馬丁路德(Luther)曾誇讚的當代最優異作曲家、音樂大師，並將他與米開蘭基羅在建築、繪畫、雕塑上的成就相提並論？
- (A) 杜蘭 (Dowland) (B) 拉索斯 (Lassus)
(C) 帕勒斯替那 (Palestrina) (D) 德普瑞 (Des Prez)
- C** 28. 關於頑固伴奏的敘述何者為非？
- (A) 不斷反覆的一段旋律型 (B) 不斷反覆的一段節奏型
(C) 只出現在主旋律的下方聲部 (D) 其所造成的音色、和聲可豐富主旋律
- A** 29. 國家文藝獎象徵臺灣藝文界的最高榮譽，下列何者為 2014 年音樂類獲獎藝術家？
- (A) 陳茂萱 (B) 楊聰賢 (C) 曾道雄 (D) 馬水龍
- C** 30. 巴洛克時期雖然有各種組曲的組合模式，但是最重要的則有四種舞曲，下列何者不是巴洛克組曲的基本舞曲？
- (A) 阿勒曼舞曲 (Allemande) (B) 庫朗舞曲 (Corrente)
(C) 孔雀舞曲 (Pavan) (D) 吉格舞曲 (Gigue)
- B** 31. 下列何者聲樂作品的數量與器樂作品相較並不多，但《莊嚴彌撒曲》(Missa Solemnis)是彌撒曲當中最重要作品之一？
- (A) 巴赫 (J.S.Bach) (B) 貝多芬 (Beethoven)
(C) 韓德爾 (Handel) (D) 莫札特 (Mozart)
- C** 32. 德國音樂教育家兼作曲家卡爾·奧福(Carl Orff)認為音樂、動作、語言密不可分，而三者共同的要素為何？
- (A) 曲調 (B) 和聲 (C) 節奏 (D) 曲式
- A** 33. 太鼓不適合演奏以下哪一個節奏型？
- (A)  (B) 
(C)  (D) 
- D** 34. 何者不是多元評量的特質？
- (A) 可兼顧技能與情意的評量
(B) 可兼顧學生的學習歷程、生活世界與社會行為
(C) 隨著評量方式常跳脫教室情境
(D) 評量方式廢除紙筆測驗
- B** 35. 下列哪一組國樂器屬於同一類別？
- (A) 琵琶、箏、柳琴 (B) 古琴、古箏、箏
(C) 揚琴、古琴、古箏 (D) 高胡、革胡、三弦

- C 36. 巴赫著名作品《馬太受難曲》為巴洛克時期的何種音樂類型？
(A) 清唱劇 (B) 歌劇 (C) 神劇 (D) 賦格曲式
- D 37. 下列何者受祖國波蘭的影響，創作語法一直有著民族意識的感情，他的〈馬厝卡舞曲〉中可以看到許多波蘭民謠的旋律及和聲？
(A) 孟德爾頌 (Mendelssohn) (B) 舒曼 (R.Schumann)
(C) 舒伯特 (Schubert) (D) 蕭邦 (Chopin)
- B 38. 達克羅茲(Dalcroze)教學中，重要的視譜法為下列何者？
(A) 首調唱名 (B) 固定唱名 (C) 自由唱法 (D) 以上皆非
- D 39. 哪位國際重要指揮家於今年辭世？
(A) 卡拉揚 (B) 賽門拉圖爵士 (C) 小澤征爾 (D) 阿巴多
- A 40. 下列何者不是舒伯特的藝術歌曲？
(A) 詩人之戀 (Dichterliebe) (B) 魔王 (Erlkönig)
(C) 鱒魚 (Die Forelle) (D) 冬之旅 (Winterreise)
- D 41. A 大調的樂譜，要給降 E 調移調樂器演奏，應移成什麼調？
(A) F 大調 (B) 降 E 大調 (C) A 大調 (D) 升 F 大調
- B 42. 下列何者為十七世紀新興的樂種？
(A) 牧歌 (B) 歌劇 (C) 藝術歌曲 (D) 交響曲
- A 43. 關於「射耳祭」的敘述下列何者為非？
(A) 約在七至八月間舉行 (B) 布農族最盛大的祭典
(C) 祭典中一定要唱 Pusibut-but (D) 祭典演唱的歌謠多以八部合音呈現
- C 44. 荀白克作品〈月光下的小丑〉是一首什麼樣的音樂？
(A) 調式音樂 (B) 調性音樂 (C) 無調性音樂 (D) 十二音列的音樂
- B 45. 以下哪一個樂器不會在京劇武場使用？
(A) 單皮鼓 (B) 三弦 (C) 鑔鈸 (D) 鑼
- A 46. 以下哪一種舞曲不是三四拍？
(A) Allemande (B) Corrente (C) Sarabande (D) Minuet
- D 47. 下列何者是提出音樂教育就是美感教育的學者？
(A) 蘭格(Langer) (B) 杜威(Dewey) (C) 埃利特(Elliot) (D) 瑞曼(Reimer)

- C** 48. 最早進行臺灣原住民音樂採集的音樂學者是下列何者？
(A) 馬水龍 (B) 郭芝苑 (C) 許常惠 (D) 蕭泰然
- B** 49. 巴洛克高音直笛 F#的指法為何？
(A) Ø123467 (B) Ø12356 (C) 01234 (D) Ø123567
- A** 50. 2014 年適逢莎士比亞 450 歲誕辰，請問義大利作曲家威爾第根據莎翁的名著創作了下面的哪一齣歌劇？
(A) 馬克白 (B) 羅密歐與茱麗葉 (C) 唐懷瑟 (D) 摩彈射手