

# 臺北市立華江高級中學 100 學年度教師甄選國文科試題

考生姓名：\_\_\_\_\_ 准考證號碼：\_\_\_\_\_

(本試題共 5 頁，作答於答案卷，否則不予計分)

(一)字音字形測驗：請寫出下列「」中的正確字音或字形，(每個空格 1 分，20%)。

- 1.「脊」椎骨：( )
- 2.「椿」萱並茂：( )
- 3.提綱「挈」領：( )
- 4.徘徊「徬」歧路：( )
- 5.一語成「讖」：( )
- 6.深耕易「耨」：( )
- 7.恭賀新「釐」：( )
- 8.治絲益「棼」：( )
- 9.虛與委「蛇」：( )
- 10.「𪛗」醬麵：( )
- 11.虎視「𪛗 𪛗」：( )
- 12.沿門託「𪛗」：( )
- 13.羽扇「𪛗」巾：( )
- 14.發人深「𪛗」：( )
- 15.諸父異「𪛗」：( )
- 16.蠅營「𪛗 𪛗」：( ) ( )

17.題組：清朝俞樾《俞曲園書札·上曾滌生爵相》說：「嘗試以爲讀古人書，不外乎正句讀、審字義、通古文假借；而三者之中，通假借尤要。」這是運用文字學、聲韻學、訓詁學的知識，從事古文的解讀。譬如在古書中有許多今讀成「𪛗、𪛗、𪛗……」的字都可以當作「此」字的解釋，這是因爲同音通假的關係。以下請填寫也可以當作「此」字解釋的古書原文。

- a.王安石〈傷仲永〉：「自( )指物作詩立就，其文理皆有可觀者。」
- b.杜光庭〈虬髯客傳〉：「觀李郎之行，貧士也，何以致( )異人？」
- c.陶淵明〈桃花源記〉：「南陽劉子驥，高尚士也，聞( )，欣然規往。」

(二)選擇題：(1 題 3 分，60%)。

- 【 】1.下列各組選項，何者「」中的字義兩兩相同？
- ①不知去「向」 / 心之所「向」
  - ②滿「載」而歸 / 一年半「載」

- ③「表」彰氣節 / 「表」揚大會  
④怡「然」自得 / 「然」或精神不繼

【 】2.下列「 」中的詞性，何者兩兩相同？

- ①好逸「惡」勞 / 布衣「惡」食  
②「火」紅的太陽 / 「火」上加油  
③危急存亡之「秋」 / 銀燭「秋」光冷畫屏  
④一片蘆葦都「白」了 / 母親的頭髮一根根地「白」了

【 】3.下列文句中「 」內的字，可以當作第二人稱代詞「你」的選項是：

- ①「吾」之有患，爲「吾」有身  
②「彼」與「彼」年相若也，道相似也  
③以「其」人之道，還治「其」人之身  
④吾不能早用「子」，今急而求「子」，是寡人之過也

【 】4.《孟子》書載有「食色，性也」的話，這是誰說過的話？

- ①孔子                      ②孟子                      ③告子                      ④公孫丑

【 】5.《晏子春秋·諫上》記載：景公之時，雨雪三日而不霽。公被狐白之裘，坐於堂側階。晏子入見，立有間。公曰：「怪哉！雨雪三日而天不寒。」晏子對曰：「天不寒乎？」公笑。晏子曰：「嬰聞古之賢君，飽而知人之飢，溫而知人之寒，逸而知人之勞。今君不知也。」公曰：「善！寡人聞命矣。」從本文看來，晏子勸諫君王的方式是什麼？

- ①再三反問，令君王自悟其過失  
②慷慨陳詞，分析治國成敗的關鍵  
③犯顏直諫，言君王與民同受饑寒  
④隨機啓發，並以仁君來期勉君王

【 】6.《史記·魏公子列傳》：「魏王見公子，相與泣，而以上將軍印授公子，公子遂將。魏安釐王三十年，公子使使遍告諸侯。諸侯聞公子將，各遣將將兵救魏。」上引文字中的五個將字，作動詞用的有：

- ①二個                      ②三個                      ③四個                      ④五個

【 】7.小潔想要收集有關「司馬相如」的資料，下列哪些書籍可供查閱？（甲）漢書（乙）三國演義（丙）古文觀止（丁）昭明文選（戊）兒女英雄傳。

- ①甲乙丙                      ②甲丙丁                      ③乙丁戊                      ④丙丁戊

【 】8.文言文的字詞解釋，常常出現一些通同字(或稱爲通假字)；某些字只要加上部首偏旁，就是這個字與另一個字的通同字。譬如蘇軾〈留侯論〉：「天下有大勇者，卒然臨之而不驚，無故加之而不怒。」句中「卒」字通「猝」字。這就是明顯的例證。下列有關通

同字的說明何者不正確？

①蘇軾〈前赤壁賦〉：「浩浩乎！如馮虛御風，而不知其所止。」句中「馮」字同「憑」字。

②李斯〈諫逐客書〉：「向使四君卻客而不內，疏士而不用，是使國無富利之實。」句中「內」字同「納」字。

③《戰國策·馮諼客孟嘗君》：「臣竊矯君命，以責賜諸民。因燒其券，民稱萬歲。」句中「責」字同「債」字。

④方苞〈左忠毅公逸事〉：「一日，使史公更敝衣草履，背筐，手長鑱，爲除不潔者。」句中「敝」字同「蔽」字。

【 】9.孟浩然〈過故人莊〉：「待到重陽日，還來就菊花。」這兩句詩中用得最特殊最巧妙的字眼是：

- ①待            ②來            ③就            ④花

【 】10.下列哪一首詩句，視覺效果不限於平面，也拉高到立體空間，呈現出美麗的圖畫景象？

- ①山隨平野盡，江入大荒流。  
②星垂平野闊，月湧大江流。  
③日暮秋風起，蕭蕭楓樹林。  
④偶來松樹下，高枕石頭眠。

【 】11.王禹偁〈村行〉：「馬穿山徑菊初黃，信馬悠悠野興長。萬壑有聲含晚籟，數峰無語立斜陽。棠梨葉落胭脂色，蕎麥花開白雪香。何事吟餘忽惆悵，村橋原樹似吾鄉。」依據本詩的寫作內容看來，其寫作順序爲何？

- ①先記敘後抒情  
②先論事後寫景  
③先記人後詠物  
④先感嘆後發議

【 】12.下列有關文意欣賞的敘述，不正確的選項是：

- ①「千祿百福，子孫千億。」用數目字誇張數量之多。  
②「白髮三千丈，緣愁似箇長。」用長度誇張自己的愁思。  
③「四面荷花三面柳，一城山色半城湖。」用數目字誇張景色的遼闊壯麗。  
④「黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。」用對比的手法，寫出塞外蒼茫壯闊的景象。

【 】13.歐陽脩〈醉翁亭記〉：「野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出」，以上四句分別代表哪四個季節？

- ①春夏秋冬            ②夏春秋冬            ③夏春冬秋            ④春秋夏冬

【 】14.關於司馬光〈訓儉示康〉一文的敘述，下列選項何者表現出節儉的正面價值？

- ①何曾日食萬錢，至孫以驕溢傾家
- ②管仲鏤簋朱紘，山糝藻梲，孔子鄙其小器
- ③正考父饘粥以餬口，孟僖子知其後必有達人
- ④寇萊公豪侈冠一時，然以功業大，人莫之非

【 】15.關於歸有光〈項脊軒志〉一文的敘述，下列選項何者正確？

- ①項脊軒室僅方丈，環境雅潔，適合作者與妻子新婚之居
- ②以「項脊」為書齋名，取其「瘦骨嶙峋，刻苦勵學，高風亮節」之意
- ③作者祖母曾調侃他足不出戶，大類女郎；但又拿出家傳象笏，勉勵他考取功名
- ④軒東嘗為廚房，只得閉窗讀書；軒內圖書滿架，作者專心致志，不曾聽聞軒外聲響

【 】16.明末清初，起兵抵抗外敵，事敗不成，遂遊走天下名山大川，考察地理形勢，撰寫《天下郡國利病書》、《日知錄》，提倡樸實學術風氣的大學問家是：

- ①王夫之                      ②王守仁                      ③黃宗羲                      ④顧炎武

【 】17.洪醒夫〈散戲〉：「天色漸自黯了，僅剩的那一點餘光照在他(金發伯)佝僂的身上，竟意外地顯出他的單薄來。」這裡說明戲演完之後的情景是：

- ①團員紛紛改行求去，人越來越少，因此金發伯很孤單
- ②微風吹來，身體不覺顫抖著，才發覺衣服似乎穿得太少了
- ③金發伯正忙著在燈光下整理散戲後的衣物，只剩他孤伶伶的一個人
- ④彎著腰的身軀，在昏暗的燈光下顯得更加瘦弱了，金發伯的生命已日薄西山

【 】18.「開闢荆榛逐荷夷，十年始克復先基。田橫尚有三千客，茹苦間關不忍離。」這首詩描述臺灣歷史發展的哪一個階段？

- ①荷蘭人開啓山林的時期
- ②鄭成功收復臺灣的時期
- ③滿清朝廷經營臺灣的時期
- ④日本人佔領統治臺灣的時期

【 】19.「自然寫作」是指文學家以自然題材為主，所寫出來的文學作品。下面有二位當代自然文學作家的簡介：

(甲) 詩人、自然觀察作家。年輕時以鳥類生態為散文題材，開啓臺灣自然寫作的風氣。近年來散文創作主題以山岳探查、生態旅遊和社區營造為主。代表作有《風鳥皮諾查》、《臺灣舊路踏查記》等。

(乙) 以充滿鄉土氣息的抒情方式，敘寫其親近海洋、熟悉魚性的經驗，其小說化的

散文充分表現人與海洋的深層牽繫，被喻為臺灣海洋文學代表作家。代表作有《鯨生鯨世》、《尋找一座島嶼》等。

這二位作家若依序排列，正確的選項是：

- ①陳冠學 / 余秋雨
- ②劉克襄 / 廖鴻基
- ③郁永河 / 梁實秋
- ④鍾怡雯 / 夏曼·藍波安

【 】20.對聯分上、下兩聯，兩聯必須對仗。對仗，就是要求字數相等、詞性相當、結構相同。其中詞性相當，如名詞對名詞，動詞對動詞。依此原則，「品已凌湮志更高」的上聯應該是：

- ①度能含海心常下
- ②傳家有道惟淳厚
- ③花發庭前草益香
- ④恰似一江春水向東流

### (三) 申論題：(1 題 20 分，共 20%)

(1) 教師不應該只是照本宣科而已，有時「課本」內容不一致，教師就需要有解決問題、對學生釋疑的能力。譬如現行翰林出版社高中《國文》第三冊附錄一：李白〈春夜宴從弟桃花園序〉(教育部 96 年 4 月 26 日審定執照第 0223 號)，然而同一家出版社高中《國文》第六冊附錄一：李白〈春夜宴桃李園序〉(教育部 97 年 9 月 8 日審定執照第 0440 號)。這兩冊書的編輯者幾乎完全相同，「題解」也都說「本文選自《李太白文集》」，但是編出來的課文篇題不同、內容也不同(第三冊寫著：「夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也。」第六冊沒有句尾的兩個「也」字)、「問題討論」的設計也不一樣(第三冊四題，第六冊三題)。請問你將如何運用所學，查找哪些相關材料，證明正確的篇名是什麼？正確的原文是什麼？又當如何處理「問題討論」設計不同的現象？

# 臺北市立華江高級中學 100 學年度教師甄選

## 國 文 科 試 題

(一)字音字形測驗：請寫出下列「」中的正確字音或字形，(每個空格 1 分，20%)。

- 1.「脊」椎骨：(ㄌㄧˊˇ)
- 2.「椿」萱並茂：(ㄉㄧˋㄇㄨˊ)
- 3.提綱「挈」領：(ㄑㄧˋㄟˋ)
- 4.徘徊「徬」歧路：(ㄅㄨˊㄇㄞˊ)
- 5.一語成「讖」：(ㄉㄧˋㄣˋ)
- 6.深耕易「耨」：(ㄋㄡˋ)
- 7.恭賀新「釐」：(ㄌㄧˊ)
- 8.治絲益「棼」：(ㄈㄣˊ)
- 9.虛與委「蛇」：(ㄟˊ)
- 10.「𪔐ㄩˊ」醬麵：(炸)
- 11.虎視「眈眈」：(眈眈)
- 12.沿門託「𪔐」：(鉢)
- 13.羽扇「𪔐」巾：(綸)
- 14.發人深「ㄊㄧˊㄌㄩˊ」：(省)
- 15.諸父異「𪔐」：(爨)
- 16.蠅營「𪔐𪔐」：(狗)(苟)

17.題組：清朝俞樾《俞曲園書札·上曾滌生爵相》說：「嘗試以爲讀古人書，不外乎正句讀、審字義、通古文假借；而三者之中，通假借尤要。」這是運用文字學、聲韻學、訓詁學的知識，從事古文的解讀。譬如在古書中有許多今讀成「𪔐、尸、厶……」的字都可以當作「此」字的解釋，這是因爲同音通假的關係。以下請填寫也可以當作「此」字解釋的古書原文。

- a.王安石〈傷仲永〉：「自（是）指物作詩立就，其文理皆有可觀者。」
- b.杜光庭〈虬髯客傳〉：「觀李郎之行，貧士也，何以致（斯）異人？」
- c.陶淵明〈桃花源記〉：「南陽劉子驥，高尚士也，聞（之），欣然規往。」

(二)選擇題：(1 題 3 分，60%)。

【3】1.下列各組選項，何者「」中的字義兩兩相同？  
①不知去「向」 / 心之所「向」

- ②滿「載」而歸 / 一年半「載」
- ③「表」彰氣節 / 「表」揚大會
- ④怡「然」自得 / 「然」或精神不繼

【4】2.下列「       」中的詞性，何者兩兩相同？

- ①好逸「惡」勞 / 布衣「惡」食
- ②「火」紅的太陽 / 「火」上加油
- ③危急存亡之「秋」 / 銀燭「秋」光冷畫屏
- ④一片蘆葦都「白」了 / 母親的頭髮一根根地「白」了

【4】3.下列文句中「       」內的字，可以當作第二人稱代詞「你」的選項是：

- ①「吾」之有患，爲「吾」有身
- ②「彼」與「彼」年相若也，道相似也
- ③以「其」人之道，還治「其」人之身
- ④吾不能早用「子」，今急而求「子」，是寡人之過也

【3】4.《孟子》書載有「食色，性也」的話，這是誰說過的話？

- ①孔子                      ②孟子                      ③告子                      ④ 公孫丑

【4】5.《晏子春秋•諫上》記載：景公之時，雨雪三日而不霽。公被狐白之裘，坐於堂側階。晏子入見，立有間。公曰：「怪哉！雨雪三日而天不寒。」晏子對曰：「天不寒乎？」公笑。晏子曰：「嬰聞古之賢君，飽而知人之飢，溫而知人之寒，逸而知人之勞。今君不知也。」公曰：「善！寡人聞命矣。」從本文看來，晏子勸諫君王的方式是什麼？

- ①再三反問，令君王自悟其過失
- ②慷慨陳詞，分析治國成敗的關鍵
- ③犯顏直諫，言君王與民同受饑寒
- ④隨機啓發，並以仁君來期勉君王

【2】6.《史記•魏公子列傳》：「魏王見公子，相與泣，而以上將軍印授公子，公子遂將。魏安釐王三十年，公子使使遍告諸侯。諸侯聞公子將，各遣將將兵救魏。」上引文字中的五個將字，作動詞用的有：

- ①二個                      ②三個                      ③四個                      ④五個

【2】7.小潔想要收集有關「司馬相如」的資料，下列哪些書籍可供查閱？（甲）漢書（乙）三國演義（丙）古文觀止（丁）昭明文選（戊）兒女英雄傳。

- ①甲乙丙                      ②甲丙丁                      ③乙丁戊                      ④丙丁戊

【4】8.文言文的字詞解釋，常常出現一些通同字(或稱爲通假字)；某些字只要加上部首偏旁，就是這個字與另一個字的通同字。譬如蘇軾〈留侯論〉：「天下有大勇者，卒然臨之而

不驚，無故加之而不怒。」句中「卒」字通「猝」字。這就是明顯的例證。下列有關通同字的說明何者**不正確**？

①蘇軾〈前赤壁賦〉：「浩浩乎！如馮虛御風，而不知其所止。」句中「馮」字同「憑」字。

②李斯〈諫逐客書〉：「向使四君卻客而不內，疏士而不用，是使國無富利之實。」句中「內」字同「納」字。

③《戰國策·馮諼客孟嘗君》：「臣竊矯君命，以責賜諸民。因燒其券，民稱萬歲。」句中「責」字同「債」字。

④方苞〈左忠毅公逸事〉：「一日，使史公更敝衣草屨，背筐，手長鑱，爲除不潔者。」句中「敝」字同「蔽」字。

【3】9.孟浩然〈過故人莊〉：「待到重陽日，還來就菊花。」這兩句詩中用得最特殊最巧妙的字眼是：

- ①待            ②來            ③就            ④花

【2】10.下列哪一首詩句，視覺效果不限於平面，也拉高到立體空間，呈現出美麗的圖畫景象？

- ①山隨平野盡，江入大荒流。  
②星垂平野闊，月湧大江流。  
③日暮秋風起，蕭蕭楓樹林。  
④偶來松樹下，高枕石頭眠。

【1】11.王禹偁〈村行〉：「馬穿山徑菊初黃，信馬悠悠野興長。萬壑有聲含晚籟，數峰無語立斜陽。棠梨葉落胭脂色，蕎麥花開白雪香。何事吟餘忽惆悵，村橋原樹似吾鄉。」依據本詩的寫作內容看來，其寫作順序爲何？

- ①先記敘後抒情  
②先論事後寫景  
③先記人後詠物  
④先感嘆後發議

【3】12.下列有關文意欣賞的敘述，**不正確**的選項是：

- ①「千祿百福，子孫千億。」用數目字誇張數量之多。  
②「白髮三千丈，緣愁似箇長。」用長度誇張自己的愁思。  
③「四面荷花三面柳，一城山色半城湖。」用數目字誇張景色的遼闊壯麗。  
④「黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。」用對比的手法，寫出塞外蒼茫壯闊的景象。

【1】13.歐陽脩〈醉翁亭記〉：「野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出」，以上四句分別代表哪四個季節？

①春夏秋冬

②夏春秋冬

③夏春冬秋

④春秋夏冬

【3】14.關於司馬光〈訓儉示康〉一文的敘述，下列選項何者表現出節儉的正面價值？

- ①何曾日食萬錢，至孫以驕溢傾家
- ②管仲鏹簋朱紘，山糴藻稅，孔子鄙其小器
- ③正考父饘粥以餬口，孟僖子知其後必有達人
- ④寇萊公豪侈冠一時，然以功業大，人莫之非

【3】15.關於歸有光〈項脊軒志〉一文的敘述，下列選項何者正確？

- ①項脊軒室僅方丈，環境雅潔，適合作者與妻子新婚之居
- ②以「項脊」為書齋名，取其「瘦骨嶙峋，刻苦勵學，高風亮節」之意
- ③作者祖母曾調侃他足不出戶，大類女郎；但又拿出家傳象笏，勉勵他考取功名
- ④軒東嘗為廚房，只得閉窗讀書；軒內圖書滿架，作者專心致志，不曾聽聞軒外聲響

【4】16.明末清初，起兵抵抗外敵，事敗不成，遂遊走天下名山大川，考察地理形勢，撰寫《天下郡國利病書》、《日知錄》，提倡樸實學術風氣的大學問家是：

①王夫之

②王守仁

③黃宗羲

④顧炎武

【3】17.洪醒夫〈散戲〉：「天色漸自黯了，僅剩的那一點餘光照在他(金發伯)佝僂的身上，竟意外地顯出他的單薄來。」這裡說明戲演完之後的情景是：

- ①團員紛紛改行求去，人越來越少，因此金發伯很孤單
- ②微風吹來，身體不覺顫抖著，才發覺衣服似乎穿得太少了
- ③金發伯正忙著在燈光下整理散戲後的衣物，只剩他孤伶伶的一個人
- ④彎著腰的身軀，在昏暗的燈光下顯得更加瘦弱了，金發伯的生命已日薄西山

【2】18.「開闢荆榛逐荷夷，十年始克復先基。田橫尚有三千客，茹苦間關不忍離。」這首詩描述臺灣歷史發展的哪一個階段？

- ①荷蘭人開啓山林的時期
- ②鄭成功收復臺灣的時期
- ③滿清朝廷經營臺灣的時期
- ④日本人佔領統治臺灣的時期

【2】19.「自然寫作」是指文學家以自然題材為主，所寫出來的文學作品。下面有二位當代自然文學作家的簡介：

(甲) 詩人、自然觀察作家。年輕時以鳥類生態為散文題材，開啓臺灣自然寫作的風氣。近年來散文創作主題以山岳探查、生態旅遊和社區營造為主。代表作有《風鳥皮諾查》、《臺灣舊路踏查記》等。

(乙) 以充滿鄉土氣息的抒情方式，敘寫其親近海洋、熟悉魚性的經驗，其小說化的散文充分表現人與海洋的深層牽繫，被喻為臺灣海洋文學代表作家。代表作有《鯨生鯨世》、《尋找一座島嶼》等。

這二位作家若依序排列，正確的選項是：

- ①陳冠學 / 余秋雨
- ②劉克襄 / 廖鴻基
- ③郁永河 / 梁實秋
- ④鍾怡雯 / 夏曼·藍波安

【1】20.對聯分上、下兩聯，兩聯必須對仗。對仗，就是要求字數相等、詞性相當、結構相同。其中詞性相當，如名詞對名詞，動詞對動詞。依此原則，「品已凌湮志更高」的上聯應該是：

- ①度能含海心常下
- ②傳家有道惟淳厚
- ③花發庭前草益香
- ④恰似一江春水向東流