

臺北市立五常國民中學101學年度第1學期
美術正式教師甄選筆試試題卷

考試科目：筆試 考試日期：2012/7/9 答案紙：答案卡	注意事項： 1. 請核對答案卡上的准考證號碼是否正確，若有錯誤應立即向監考人員報告。 2. 答案卡上不得留下任何與試題無關的文字或符號，否則0分計算。 3. 繳卷時請將試題卷與答案卡一併繳交。
-------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------

第一部份 選擇題 20題 每題1分

- 下列哪一項不是「後現代主義建築」的特徵？
(A)隱喻 (B)歷史主義 (C)地方風格 (D)純粹主義
- 現代「拼貼」技法是由哪一藝術流派最先採用
(A)野獸派 (B)立體派 (C)達達主義 (D)超現實主義
- 集合多種元素表現，卻沒有繪畫的形式，而僅使用多種立體元素集合而成為三度空間的雕刻的藝術表現形式稱為
(A)元素藝術 (B)硬邊藝術 (C)雕畫藝術 (D)集合藝術
- 具有規律的週期性變化，可使視覺產生運動效果而興起聽覺或肢體活動相同的振奮感，此種形式美是指？
(A)比例 (B)韻律 (C)均衡 (D)單純
- 中國傳統所謂「五彩正色」除了「黑」、「白」、「青」、「赤」外，尚有
(A)黃 (B)綠 (C)紅 (D)紫
- 德國二十世紀初所創立的建築、設計、工藝綜合造形學校，其觀念深深地影響現代設計藝術，這間學院是？
(A)帕克遜設計學院 (B)包浩斯學院 (C)柏林學院 (D)芝加哥設計學院
- 物體的軟硬、光滑、粗糙與何者有關？
(A)形態 (B)色彩 (C)材質 (D)空間
- 認為自然界的事物可以還原成圓柱體、圓錐體、圓球體的十九世紀末藝術家，他也被尊稱為「現代繪畫之父」此人是
(A)馬諦斯(Matisse) (B)梵谷(Van Gogh)
(C)畢卡索(Picasso) (D)塞尚(Cezanne)
- 日據時代最重要的臺灣本土雕塑家？
(A)黃土水 (B)蒲添生 (C)陳夏雨 (D)朱銘
- 「黃金分割比例」是指矩形的長寬比為
(A) 1 : 2.141 (B) 1 : 3.318 (C) 1 : 1.618 (D) 1 : 1.666
- 根據艾瑞克森的心理社會發展理論，青春期所面對的心理發展危機為何者？
(A)自我統整對角色混淆 (B)勤勉對自卑 (C)親密對孤獨 (D)完美無缺對絕望
- 學生在教室內表現出扮小丑惡作劇、不停發問、攪亂等行為是屬於德瑞克和卡塞(Dreikurs & Cassel)個別行為問題：
(A)引起注意行為 (B)尋求權力行為 (C)失望無助行為 (D)尋求報復行為
- 全班因為上課時大聲吵鬧，因而被老師罰站，老師說只要安靜不說話的人就可以坐下，此方法是運用以下那一種原理來改變學生的行為？
(A)負增強 (B)正增強 (C)撤離式懲罰 (D)呈現式懲罰

14. 有關啟發式教學法之敘述，下列何者錯誤？
 (A)有助於學習後保留與正向學習遷移
 (B)教學進度易配合
 (C)不適用於先備知識與技能缺乏者
 (D)教師啟發能力不同，學生的學習成效會有所差異
15. 哪一個教學法與編序教學法一樣都是應用立即增強原理？
 (A)電腦輔助教學 (B)協同教學 (C)創造思考教學 (D)欣賞教學
16. 根據我國現行特殊教育法規，下列何者不是學校「特殊教育推行委員會」之主要任務？
 (A)審議學校的相關特殊教育方案
 (B)推動無障礙環境及特殊教育宣導工作
 (C)完成特殊需求學生的鑑定工作
 (D)協助特殊教育學生適應教育環境及重新安置服務
17. 為了改善學習障礙學生常有的學業低成就、自信低落等問題，以下哪一項作法最適合？
 (A)安排小老師協助其學習 (B)增加作業量，加強練習
 (C)請普通班教師多加督導其課業 (D)教導學習策略，增進其學習成效
18. 注意力缺陷過動症(ADHD)在我國現行特殊教育法的規定應屬於哪一類？
 (A)自閉症 (B)人格異常 (C)行為異常 (D)情緒行為障礙
19. 測驗中關於信度與效度的描述何者正確？
 (A)有效度的題目必有信度 (B)有信度的題目必有效度
 (C)有效度的題目不一定有信度 (D)效度與信度二者間毫無關係
20. 下列哪一個相關係數較強？
 (A) $-.30$ (B) $-.75$ (C) $.65$ (D) $.05$

第二部份 選擇題 40 題 每題 2 分

21. 西方現代藝術家羅森柏格常在貼著具象繪畫及照片的畫面上創作並結合三度空間的實物，他自己對於此風格取名為
 (A)結合繪畫 (B)假象繪畫 (C)抽象表現藝術 (D)裝置藝術
22. 下列有關西方透視法的敘述何者錯誤？
 (A)十五世紀已發展成熟
 (B)是將三度空間的物體表現於二度空間上
 (C)透視法成為日後歐洲各流派藝術家創作時唯一的空間表現法則
 (D)立體派畫家並不是以單點透視法表現繪畫空間
23. 關於文藝復興運動下列敘述何者有誤？
 (A)人類的存在及其個體性，成為藝術家最關心的課題
 (B)文藝復興一方面是中世紀藝術的再生；另一方面也可說是古典藝術的反動
 (C)文藝復興時代人們開始將注意力由宗教信仰逐漸轉到真實世界的「人」本身
 (D)「典型的文藝復興人」是指對什麼學問和工作都抱有興趣，並且頗有造詣，凡是一切跟人跟自然有關的，都很熱心地去鑽研它
24. 下列哪一項不是藝術批評的主要目的？
 (A)詮釋藝術品的意義 (B)判斷藝術品的價值
 (C)鑑定藝術品的真偽 (D)引導欣賞者認識藝術品
25. 利用舊有古蹟的空間，更新舊的設備以符合現代化的要求，可以從很多美術館或博物館看到這種古蹟再造的例子。請問下列何者不是古蹟再造的例子？
 (A)巴黎畢卡索美術館 (B)法國橘園美術館
 (C)法國羅浮宮美術館 (D)臺北國立故宮博物院

26. 請問下列何者「不是」人稱羅浮宮鎮館三寶之一的藝術品？
 (A)米羅的〈維納斯像〉 (B)羅德島的〈勝利女神像〉
 (C)米開蘭基羅的〈大衛像〉 (D)達文西的〈蒙娜麗莎〉。
27. 有關美術館或博物館的功能下列敘述何者有誤？
 (A)美術館研究人員的任務，主要有對藏品的研究、展覽的研究、對觀眾教育的研究，及其他有關美術館發展的研究
 (B)以美術館本身的蒐藏為中心的展覽稱為「特別展」，在一定的期間內，固定展出館藏品
 (C)美術館/博物館的教育對象不僅是學生，也可以是教師，也可以是一般的社會大眾
 (D)美術館保存的功能與典藏工作息息相關，必須要有至少相當於展示空間大小的儲藏室來保存藏品
28. 臺灣前輩畫家中積極推動傳統美術工藝運動，並致力推廣與培植的是
 (A)廖繼春 (B)李石樵 (C)顏水龍 (D)廖德政
29. 東方畫會的成員主要來自於一些任職空軍及臺北師範的學子，這些學生的精神導師是哪一位？其著重個人心性的啟發，引導學生從東方或中國傳統吸取營養，以符合自己與時代的表現。
 (A)廖繼春 (B)李仲生 (C)楊英風 (D)李梅樹
30. 「響馬」一詞，為北方稱呼強盜的別稱，他們在行動前習慣先放響箭以示警，何凡以戲謔之口吻，將東方畫會八位創始者稱之為「八大響馬」，形容其闖蕩的性格、叛逆姿態突起於畫壇，其創始的成員有八位，下列何者為非？
 (A)蕭勤 (B)劉國松 (C)李元佳 (D)夏陽
31. 臺灣前輩畫家中以畫筆記錄礦工 35 年，而有臺灣「礦工畫家」之稱的畫家是
 (A)李梅樹 (B)洪瑞麟 (C)黃土水 (D)顏水龍
32. 臺灣將美術課列入學校的正式課程最早是在
 (A)清代劉銘傳治臺時 (B)日據時代
 (C)臺灣光復後政府遷臺時 (D)晚清時代
33. 臺灣的鄉土藝術運動在興盛時期，被媒體捧紅的素人畫家很多，其中出生於南鯤鯓，創作多以人物圖像填充畫面，表現相當生動有趣的畫家為何？
 (A)林淵 (B)吳李玉哥 (C)洪通 (D)李永沱
34. 清高宗乾隆特別放在養心殿溫室中虔誠供養，並鄭重的命名為「三希堂」的三件作品，請問下列何者不是？
 (A)〈快雪時晴〉帖 (B)〈伯遠〉帖 (C)〈中秋〉帖 (D)〈自敘〉帖
35. 中國人物畫創作的「三白法」指的是將人物的哪三個部位畫白？
 (A)兩頰、鼻梁、下巴 (B)額頭、眉毛、下巴
 (C)額頭、鼻梁、下巴 (D)眉骨、嘴唇、下巴
36. 「六分半書」是揚州畫派中誰創的書體？
 (A)金農 (B)鄭板橋 (C)汪士慎 (D)丁敬
37. 下列何人不是畫馬名家？
 (A)徐悲鴻 (B)趙孟頫 (C)韓幹 (D)趙幹

38. 下列對於中世紀美術的敘述何者有誤？
 (A)中世紀的每一種造形美術的目的，都在使它自己成為「圖解化的聖經」
 (B)此時期的造形美術常具有象徵主義和神秘主義的風貌
 (C)鑲嵌畫可說是拜占庭藝術的代表性形式之一
 (D)比薩教堂是拜占庭建築典型代表作
39. 下列那一個朝代開始對玉的審美，特別看重玉作為財富的意義，並視為可以養生？
 (A)商代 (B)周代 (C)秦代 (D)漢代
40. 宋代五大名窯中那個窯場主要以生產白釉瓷為主？
 (A)邢窯 (B)定窯 (C)哥窯 (D)鈞窯
41. 對於新古典主義藝術，下列描述何者有誤？
 (A)法國新古典主義繪畫的精神，首先在十七世紀大衛的作品裡出現
 (B)法國自從大革命之後，洛可可風格的美術便失去其魅力，很快地在繪畫、雕刻、建築方面由新古典主義取代其地位
 (C)十八世紀新古典主義興起意味著理性主義對享樂主義的反動
 (D)新古典主義的繪畫畫面上沒有繁多的色彩，力求單純，畫家用畫筆喚起人們單純質樸的感情和堅貞的正義感
42. 對浪漫主義的描述，下列何者有誤？
 (A)浪漫主義反動理性主義，高揚個人、情緒、奇幻和想像的地位
 (B)憧憬那不論是在時間或空間上，距離很遙遠的事物，而不關心目前的、現在的存在
 (C)傑利柯早期受德拉克洛瓦的影響頗大，德拉克洛瓦對他的浪漫精神頗多啟發
 (D)浪漫主義所選擇題材大多為驚心動魄的戲劇性場面，如戰爭、屠殺、海難等等
43. 下列哪一種形式不是哥德式建築的主要特色？
 (A)飛扶壁 (B)巨大的窗子 (C)拱頂 (D)精巧地平衡了建築向上的升力和重力
44. 對於巴洛克與洛可可藝術的描述下列何者有誤？
 (A)洛可可藝術主要是指路易十五時代的室內裝飾藝術風格而言
 (B)與洛可可藝術的顯著差別是巴洛克藝術小巧、精緻、甜美而優雅
 (C)洛可可的繪畫，其作風傾向輕快與華麗
 (D)洛可可雕刻是傑出的寫實風格，纖細精美也很生動，然一般作品體積不大
45. 關於文藝復興與巴洛克藝術的比較下列何者有誤？
 (A)文藝復興時期的畫家，很少在他們的畫裡使用水平與垂直線
 (B)巴洛克的畫家也喜歡嘗試使他們畫裡的空間，看起來能產生無限遠的錯覺
 (C)文藝復興是以簡單的、基本的比例和相互關係為基礎；而巴洛克建築不再崇尚那種含蓄的邏輯性，而是追求令人感到意外的、如戲劇般的效果
 (D)巴洛克時期的建築師開始注意建築物四週的景觀，例如配以十分考究的庭園、廣場、噴泉、長廊以及雕像等等
46. 依據性別平等教育內容，教師在使用教材及從事教育活動時，下列哪一項不是教師一定要遵守的行為？
 (A)應具備性別平等意識 (B)破除性別刻板印象
 (C)避免性別偏見及性別歧視 (D)班級幹部一定要男女生平均分配
47. 下列哪一項議題不屬於九年一貫課程中重大議題？
 (A)資訊教育 (B)人口教育 (C)家政教育 (D)人權教育。
48. 在藝術與人文學習領域中國中七至九年級屬於分段能力指標的第幾階段？
 (A)第一階段 (B)第二階段 (C)第三階段 (D)第四階段

49. 下列哪一項敘述不是藝術與人文學習領域課程目標？
 (A)人際溝通表達 (B)審美與思辨 (C)文化與理解 (D)探索與創作
50. 依據兒童及少年福利法，教育人員在發現兒童有遭受身心虐待應在多少時間內向主管機關通報？
 (A) 8 小時內 (B) 24 小時內 (C) 72 小時內 (D)一周內
51. 有關於教學評量的描述，下列何者不恰當？
 (A)做為改進教學，促進學生學習參考 (B)應以課程目標為依歸
 (C)為讓學生適應，應固定採同一種方式 (D)層面包括認知、技能與情意
52. 下列何者不是教師在編選教材時的應考慮的原則？
 (A)教學者個人的喜好 (B)學生能力及需要
 (C)學校人力及物力資源 (D) 地區文化特色
53. 依據教育部所頒訂教師輔導與管教學生辦法，下列何者不是合宜的管教措施？
 (A)留置學生於課後輔導或矯正其行為 (B) 調整座位
 (C)取消參加課程表列以外之活動 (D)一天內罰站超過二小時
54. 教師在輔導與管教學生時管教，下列哪一項不是應有的管教原則？
 (A)尊重學生人格 (B)殺一警百，警誡大眾
 (C)維護學生受教權 (D)發揮教育愛與耐心
55. 依據國民小學及國民中學成績評量準則，下面哪一項行為不合宜？
 (A)日常行為表現得列入為日常生活表現評量 (B)兼顧形成性評量及總結性評量
 (C)可以排列全班學生成績並公告 (D)可以參酌學生自評及同儕互評
56. 以下關於十二年國教「國中教育會考」之敘述何者為非？
 (A)103 學年度開始數學科加考非選擇題型
 (B)各科測驗難度規劃為「中間偏易」
 (C)考試科目與目前國中基本學力測驗科目相同
 (D)103 學年度開始英語科加考聽力
57. 以下對於罷凌之敘述，何者為非？
 (A)學生間的暴力鬥毆行為一定就是霸凌
 (B)雙方勢力（地位）不對等
 (C)具有故意傷害的意圖
 (D)具有故意傷害的意圖
58. 「國民中小學藝術才能班課程基準」已於中華民國 101 年 8 月 1 日生效，請問以下何者非課程基準所規定的五項核心知能？
 (A)藝術與文化
 (B)專題學習
 (C)創意與研發
 (D)探索、創作與展演



59. 以上標誌代表之教育政策為何？
 (A)環境教育 (B)性別教育 (C)12 年國教 (D)反罷凌
60. 基北區高中職免試入學若報名人數超過招生名額時，則依「超額比序項目積分對照表」進行比序，請問以下何者非比序項目？
 (A)志願序 (B)多元學習表現 (C)在校成績 (D)國中教育會考

筆試答案

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	B	D	B	A	B	C	D	A	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	A	A	B	A	C	D	D	A	B
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
A	C	B	C	D	C	B	C	B	B
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
B	B	C	D	C	B	D	D	D	B
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
A	C	C	B	A	D	B	D	A	B
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
C	A	D	B	C	B	A	C	C	C