

103學年度高雄市市立國民中學教師甄選筆試試題

專門科目-表演藝術

說明：

本試卷共50題，均為四選一之單選題。每題2分，共100分。

1. 人類舞蹈大多源起於祭祀、征戰、勞動以及(A)對唱 (B)獨白 (C)朗誦 (D)娛樂
2. 舞蹈的基本元素包含：能量、時間及(A)空間 (B)形式 (C)情緒 (D)意境
3. 相對於音樂以樂器為主要器具，美術以人與自然為對象，舞蹈則以下列哪一項為工具？
(A)道具 (B)身體 (C)禮服 (D)標語
4. 聯合國教科文組織將音樂、舞蹈、戲劇、詩歌並稱為：
(A)無形文化 (B)有形文化 (C)通俗文化 (D)民族文化
5. 波卡舞曲及馬祖卡是_____的著名傳統舞蹈。
(A)匈牙利 (B)法國 (C)波蘭 (D)義大利
6. 巫舞是哪一種舞蹈的初始型態？
(A)娛樂 (B)祭祀 (C)教育 (D)藝術
7. 在印度寺廟中跳舞的舞者被視為是人和_____之間的媒介。
(A)神 (B)鬼 (C)人 (D)靈
8. 中國古代周朝的青年國子需要修習的舞蹈為_____，又稱六代舞。
(A)六君子舞 (B)六小舞 (C)六舞 (D)六品舞
9. 下列哪一首舞由楊貴妃自編自演，吸收龜茲樂舞風格，以旋轉為特徵的動態形，楊貴妃死後即失傳。
(A)《盤鼓舞》 (B)《巾舞》 (C)《袖舞》 (D)《霓裳羽衣舞》
10. 下列哪一項是正確的臺灣原住民族群的傳統祭典？
(A)排灣族的打耳祭 (B)阿美族的矮靈祭 (C)布農族的飛魚祭 (D)卑南族的猴祭
11. "Music Visualization"意指？
(A)從舞蹈中看視覺藝術 (B)從戲劇中看舞蹈情節
(C)從戲劇中看視覺效果 (D)從舞蹈中看音樂結構
12. 芭蕾舞是源起於下列哪一類型的西方古典舞蹈，使用特定的術語、服飾、肢體訓練及表演方式。
(A)現代舞蹈 (B)婚禮舞蹈 (C)宮廷舞蹈 (D)祭祀舞蹈
13. Ballet 的原始字源來自於_____，也就是跳舞的意思。
(A)俄文 (B)義大利文 (C)法文 (D)英文
14. 位於米蘭 (Milan) 的_____劇院，首創芭蕾舞團的訓練雛型。
(A)史卡拉歌劇院 (Teatro alla Scala) (B)聖卡洛歌劇院 (Teatro di San Carlo)
(C)羅馬歌劇院 (Teatro dell'Opera di Roma) (D)加尼葉歌劇院 (Palais Garnier)

15. 崔莎·布朗 (Trisha Brown) 在 1960 年率先嘗試_____，也就是先預設一些遊戲規則，再依照所訂的架構隨意行動。
- (A)結構即興 (B)接觸即興 (C)舞蹈即興 (D)戲劇即興
16. 下列哪一種舞台較能增進觀眾的參與感？
- (A)環形舞台 (B)鏡框式舞台 (C)馬蹄形舞台 (D)T 字型舞台
17. 宮廷舞蹈崛起於_____文藝復興時期。
- (A)美國 (B)英國 (C)法國 (D)義大利
18. 法王_____ (1638-1715)，自封為太陽王，熱愛跳舞，創辦皇家芭蕾舞學校，下令制定芭蕾舞術。
- (A)亨利三世 (Henry III) (B)亨利二世 (Henry II) (C)路易十三 (Louis XIII) (D)路易十四 (Louis XIV)
19. 芭蕾舞劇《吉賽爾》(Giselle)是_____時期的代表作之一。
- (A)浪漫芭蕾 (B)古典芭蕾 (C)新古典芭蕾 (D)當代芭蕾
20. 古典芭蕾舞劇時期，最偉大的音樂作曲家為_____。
- (A)巴蘭欽 (B)柴可夫斯基 (C)德布西 (D)史特拉文斯基
21. 首創新古典芭蕾的舞蹈編導為_____。
- (A)布列西斯 (B)巴蘭欽 (C)卻格底 (D)瓦格娜娃
22. 芭蕾舞劇《胡桃鉗》(The Nutcracker)是蘇俄首位本土栽培的編導家的作品。
- (A)菲利浦·貝卡利 (Filippo Beccari) (B)馬利歐斯·貝帝巴 (Marius Petipa) (C)列夫·伊凡諾夫 (Lev Ivanov) (D)瑟吉·迪亞格列夫 (Serge Diaghilev)
23. 佛金 (Michel Fokine) 為重現浪漫芭蕾精神而編創的《仙女們》(Les Sylphides) 首演於 1907 年，音樂採用_____的作品。
- (A)柴可夫斯基 (B)蕭邦 (C)聖桑 (D)貝多芬
24. 首演於 1913 年的《春之祭》(Le Sacre du Printemps) 由史特拉文斯基作曲，_____編舞。
- (A)尼金斯基 (B)尼金斯卡 (C)佛金 (D)皮娜·包許
25. 以下哪一項不是創造性舞蹈的目標？
- (A)獨創性 (B)變通性 (C)開放性 (D)標準性
26. 布魯納 (Bruner) 主張，人類認知發展的三個表徵階段為_____、圖象表徵及符號表徵。
- (A)形狀表徵 (B)物體表徵 (C)動作表徵 (D)聲音表徵
27. Contraction and Release 講求由腹部引動身體的收縮與延展，這是由下列哪一位現代舞大師所創立的舞蹈原理？
- (A)瑪莎·喜爾 (B)荷西·李蒙 (C)瑪莎·葛蘭姆 (D)保羅·泰勒
28. 戲劇的構成要素包括演員、觀眾、舞台及(A)歌詞 (B)劇本 (C)布景 (D)道具
29. 所謂表演焦慮 (performance anxiety) 是指在演出時感到？
- (A)亢奮 (B)不安 (C)高興 (D)忘我

30. 小型表演場地、只以黑布隔離且和觀眾距離接近，通常稱為：
(A)黑盒子劇場 (B)鏡框式舞台劇場 (C)露天劇場 (D)禮堂
31. 以下哪一項是理查·謝喜納 (Richard Schechner) 於 1960 年代提出的概念？
(A)環境劇場 (B)貧窮劇場 (C)自由劇場 (D)荒謬劇場
32. 歌仔戲最初的表演形式應是盛行於宜蘭的_____。
(A)胡撇仔戲 (B)改良戲 (C)落地掃 (D)客家採茶戲
33. 「唱、念、做、打」和「手、眼、身、法、步」合稱為_____，是戲曲表演藝術的基本技法。
(A)四身五體 (B)四上五下 (C)四齊五全 (D)四功五法
34. 以下何者不是「莎士比亞四大悲劇」？
(A)李爾王 (B)哈姆雷特 (C)羅密歐與茱麗葉 (D)奧塞羅
35. 傳統布袋戲偶的頭及手腳以何種材質做成？
(A)塑膠 (B)紙 (C)木材 (D)皮革
36. 京劇中「關公」的行當是屬於？
(A)淨 (B)旦 (C)生 (D)丑
37. 傳統歌仔戲的「四大齣」(也稱「四大柱」)不包括？
(A)山伯英台 (B)陳三五娘 (C)安安趕雞 (D)什細記
38. 下列何者非俄國劇作家契訶夫之作品？
(A)漫長的旅程 (B)海鷗 (C)三姊妹 (D)凡尼亞舅
39. 下列何人被稱為布袋戲的「戲狀元」？
(A)黃海岱 (B)李天祿 (C)許王 (D)黃文擇
40. a. 野台歌仔戲 b. 大型歌仔戲 c. 精緻歌仔戲 d. 落地掃 e. 內台歌仔戲 下列何者為歌仔戲發展史正確演變過程之順序？
(A)abcde (B)baced (C)daebc (D)deabc
41. 歷史上重要的歌劇作品與人物之關係，下列哪一個是錯誤？
(A)卡門—羅西尼 (B)費加洛婚禮—莫札特
(C)杜蘭朵公主—普契尼 (D)天堂與地獄—歐芬巴赫
42. 以瑞典知名樂團 ABBA 歌曲為創作的音樂歌舞劇，已經是全球最賣座的音樂劇戲碼，成為流行音樂與舞台劇結合的最佳典範？
(A)媽媽咪呀 (B)西貢小姐 (C)西城故事 (D)變身怪醫
43. 下列有關百老匯的敘述，何者是錯誤？
(A)BROADWAY 指的是百老匯區上演的戲碼通常也是較熱門
(B)OFF BROADWAY 是指在百老匯區外圍上演的戲碼，通常座位數是最少
(C)外百老匯區上演的戲碼指的是 OFF BROADWAY，比較不熱門，觀眾接受度比較不高
(D)屬於實驗性質的戲碼通常指的是 OFF OFF BROADWAY

44. 英美的音樂劇發展有很大的不同，下列的敘述何者錯誤？
- (A)因文化、個性上的不同，美國比英國在表現上較占優勢
 - (B)美國受到票房直接影響比較大，所以必須適度創新；英國由政府資助所以較少商業性質團體
 - (C)風格上美國較幽默，歐洲深沉凝重，偏重音樂戲劇
 - (D)在演出規模上美國都是採大型的百老匯音樂劇演出型式，英國則有大有小，甚至有外百老匯、外外百老匯之分
45. 百老匯音樂劇的前身是指？
- (A)正歌劇 (B)輕歌劇 (C)富麗秀 (D)歌舞輕喜劇
46. 曾經將文學作家「雨果」小說改編搬上百老匯的戲劇是哪一部？
- (A)悲慘世界 (B)奧克拉荷馬 (C)西城故事 (D)國王與我
47. 1935 年在一片不景氣之中，爵士樂成為人們心靈的慰藉，喬治蓋希文的哪一部作品，成為爵士音樂劇的代表？
- (A)南太平洋 (B)乞丐與蕩婦 (C)西城故事 (D)天堂與地獄
48. 下列高雄市表演場所何者以「前衛創新，鼓勵年輕藝術家發表新作品」為主？
- (A)駁二藝術特區 (B)中正文化中心至德堂 (C)大東藝術文化中心 (D)高雄市立社教館
49. 下列何者不是高雄市的表演團隊？
- (A)螢火蟲劇團 (B)台灣表演藝術家 (C)雞屎藤新民族舞團 (D)索拉舞團
50. 高雄市中高等教育單位沒有「藝術才能班」(舞蹈班或戲劇班)的學校為？
- (A)中華藝校 (B)鼎金國中 (C)左營高中 (D)三信家商