

臺北市 106 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題 - 音樂科

說明：本試卷總題數 50 題，總分 100 分，每題 2 分。

一、教育專業（30%）：共 15 題，每題 2 分，均為單選。

- 1 (B) 依據「教師請假規則」之規定，下列何者正確？
 - (A) 因結婚者，給婚假二十一日
 - (B) 女性教師請生理假全學年請假日數未逾三日，不併入病假計算
 - (C) 因配偶分娩或懷孕滿二十週以上流產者，給陪產假七日
 - (D) 因懷孕者，於分娩前，給產前假七日
- 2 (D) McClelland (1962) 所主張「習得的需要理論」中的「權力需求」，與 Maslow (1954) 所倡導的「需求層次理論」中的哪一種需求較相似？
 - (A) 生理需求 (B) 安全需求 (C) 社會需求 (D) 尊榮感需求
- 3 (D) 依據「臺北市 102 至 106 學年度公私立國民小學校務評鑑實施計畫」之規範，下列敘述何者正確？
 - (A) 須組成「臺北市國民小學校務評鑑自評指導委員會」
 - (B) 由臺北市教育局國小教育科邀集相關人員組成「臺北市國民小學校務評鑑規劃與執行小組」
 - (C) 凡任一評鑑向度列為四等以下者列入追蹤評鑑
 - (D) 教學訪視教師入班進行教學觀察乃是訪視評鑑方式之一
- 4 (B) 根據「臺北市國民小學校外教學實施要點」之規定，何者正確？
 - (A) 任課教師配合課程需要，帶領學生到校外社區附近做教學活動之實施時間以一日為原則
 - (B) 辦理「畢業旅行或其他專題性校外教學參觀活動」以不超過三天為原則
 - (C) 辦理「班級、組群或學年性之校外教學活動」應於二日內往返
 - (D) 辦理校外教學如有租用車輛，租用車齡不得超過三年
- 5 (C) 學校中教師與行政間衝突常是不可避免的，如果依 Thomas (1976) 之看法，哪一種衝突解決的方式是屬「我輸你贏」(lose-win) 的局面？
 - (A) 競爭 (B) 妥協 (C) 適應 (D) 逃避
- 6 (D) 教師將「事前規劃設計的課程」付諸實際教學實踐歷程，將書面課程轉化為教室情境的教學行動的教育實踐，這種努力可以稱之為下列何種課程行動呢？
 - (A) 課程研究 (B) 課程規劃 (C) 方案設計 (D) 課程實施
- 7 (D) 下列做法，何者最符合合作學習教學法的「學生小組成就區分法」？
 - (A) 將學生同質分組後，進行小組討論。於討論後，表揚各小組表現最佳的學生
 - (B) 將學生異質分組後，每位小組成員各自研究一個主題，學會後，組內的成員再互相教導
 - (C) 將學生異質分組後，進行小組討論。於討論後，讓學生進行遊戲競賽，再加總遊戲競賽的成績，以評定各小組的表現
 - (D) 將學生異質分組後，進行小組討論。於討論後，對學生進行個別測驗，再加總個別的進步成績，以評定各小組的表現
- 8 (D) 試題難度指標與鑑別度指標間的關係，下列何者正確？
 - (A) 關係大致呈現倒三角形的分布
 - (B) 難度指標值為 0 時，鑑別度指標值則將達到最大
 - (C) 難度指標值為 1.00 時，則鑑別度指標值將趨近於最小
 - (D) 當難度指標愈接近 .50 時，則鑑別度指標值將可能達到最大
- 9 (C) 「試題選項要具有適當的誘答功能，才是一個優良的試題」，而判斷「試題選項是否具有誘答力」之原則為：
 - (A) 低分組學生在每個正確選項上的選答人數百分比值不可以為零
 - (B) 高分組學生在每個不正確選項上的選答人數百分比值不可以為零
 - (C) 低分組學生選答不正確選項上的人數百分比值，不可低於高分組學生選答不正確選項人數百分比值
 - (D) 低分組與高分組學生選答不正確選項人數百分比值都要高
- 10 (C) 「老師思考學生回答的內容，並將學生所談的內容提升至較高層次的概念，然後再以較精簡的話語說出。」此種概念較屬何種「重述」(paraphrasing)？
 - (A) 瞭解與澄清 (acknowledging and clarifying)
 - (B) 摘要與組織 (summarizing and organizing)
 - (C) 改變概念上的焦點 (shifting conceptual focus)
 - (D) 延伸與證明 (extending and justifying)
- 11 (A) 輔導室針對全校四年級學生進行身心適應調查，根據調查結果邀請適應欠佳的學生參加情緒調節的小團體輔導。在上述例子當中，輔導室的作為屬於下列何種層級的輔導措施？
 - (A) 發展性輔導及介入性輔導
 - (B) 發展性輔導及處遇性輔導
 - (C) 介入性輔導及處遇性輔導
 - (D) 發展性輔導、介入性輔導及處遇性輔導
- 12 (B) 小潔自認為數學能力一級棒，然而要考取數學資優班卻還有一段距離，她為此感到焦慮不安。根據 Rogers 的理論，小潔的焦慮來自下列哪兩者之間的差距？
 - (A) 真實我與社會我 (B) 真實我與理想我 (C) 客觀我與理想我 (D) 客觀我與社會我
- 13 (D) 有關大腦皮質區與功能的配對，下列何者正確？
 - (A) 視覺—額葉 (B) 聽覺—枕葉 (C) 身體感覺—顳葉 (D) 空間—頂葉
- 14 (A) 下列何者屬於同一家庭兄弟姊妹的非共享環境 (non-shared environment)？
 - (A) 出生序 (B) 父母的社經地位 (C) 家中的電腦設備 (D) 鄰近社區
- 15 (A) Piaget 對於大多數 6 到 10 歲兒童之道德發展的描述為何？
 - (A) 嚴格地遵守規則 (B) 知道規定可能改變
 - (C) 認為處罰輕重應該配合犯錯程度 (D) 以行為動機來判斷對錯

臺北市 106 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題 - 音樂科

二、音樂專門知能 (70%)：共 35 題，每題 2 分，均為單選。

- 16 (C) 下列有關柯大宜教學法 (Kodály Method) 的敘述，何者有誤？
(A) 柯大宜教學法是以民歌民謠與聲樂訓練為基礎
(B) 首調唱名法為柯大宜教學法教學工具之一
(C) 重視鍵盤樂器的彈奏
(D) 運用手號來幫助學習者建立音調的概念
- 17 (D) 下列何者是高音直笛演奏高音譜表第四間降 Mi 的指法？
(A) 12 (B) 0134 (C) 2345 (D) 23456
- 18 (B) 依司騰柏格 (R. J. Sternberg) 的智力三元論，屬於高層次的心智執行過程，用以計畫、監控、評鑑個人的解決問題能力的後設成分應為何者？
(A) 經驗論 (experiential intelligence) (B) 成分論 (componential intelligence)
(C) 情境論 (contextual intelligence) (D) 以上皆非
- 19 (B) 下列敘述，何者正確？
(A)  此符號表示要演奏或演唱兩次，名稱是循環記號
(B) 最後一小節與第一小節合起來才是一個完整的小節，為弱起拍樂曲
(C) 最後一小節與第一小節合起來才是一個完整的小節，為強起拍樂曲
(D) 以上皆是
- 20 (D) 下列有關多元評量的敘述，何者正確？
(A) 兼顧形成性與總結性評量
(B) 可採實作評量及檔案評量
(C) 評量的範圍包括探索與表現、審美與理解、實踐與應用的學習歷程及成果評量
(D) 以上皆是
- 21 (B) 〈數蛤蟆〉屬於哪一種調式？
(A) 宮調式 (B) 商調式 (C) 徵調式 (D) 羽調式
- 22 (B) 下列有關德弗乍克的敘述，何者正確？
(A) 〈念故鄉〉是將《新世界》交響曲第一樂章的主題重新填詞而成
(B) 〈母親教我的歌〉是《吉普賽歌曲》中的第 4 首
(C) 為美國國民樂派作曲家
(D) 著名的《新世界》交響曲是他的第八號交響曲
- 23 (C) 下列有關「國民中小學九年一貫課程綱要」藝術與人文學習領域能力指標 1-3-1 之敘述，何者正確？
(A) 課程目標重在使每位學生能理解藝術與生活的關聯
(B) 適用於三、四年級的教學
(C) 其內涵有可能為「探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力」
(D) 其內涵有可能為「使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值」
- 24 (C) 「retrograde」是何種音樂創作手法？
(A) 反覆 (B) 模仿 (C) 逆行 (D) 倒影
- 25 (B) 下列有關達克羅士節奏教學法 (Dalcroze Eurhythmics) 的敘述，何者有誤？
(A) 瑞士的音樂家、音樂教育家
(B) 達克羅士節奏教學法的理論原則是建立在同時代音樂家奧福的音樂理論基礎之上
(C) 達克羅士節奏教學法的課程內容主要分成三個項目：身體律動、音感訓練和即興創作
(D) 內在聽力 (inner hearing)、專注力、記憶力、呼吸技巧、肢體平衡和身體的放鬆等都是長期訓練音樂的重點
- 26 (C) 音樂的三要素為何？
(A) 旋律、曲式、和聲 (B) 曲式、和聲、節奏 (C) 節奏、旋律、和聲 (D) 旋律、曲式、節奏
- 27 (B) 下列何者不是「十二年國民基本教育課程綱要-藝術領域」(草案)的內涵？
(A) 強調核心素養
(B) 課程目標主軸為「表現」、「鑑賞」、「應用」
(C) 強調藝術的生活應用、文化傳承與創新
(D) 普通型高級中等學校教育階段包含音樂、美術、藝術生活等必修科目
- 28 (C) 《波斯市場》的作曲家是凱特比；全曲共出現 6 個不同的角色，下列角色與樂器的對應關係，何者正確？
(A) 駱駝商隊-木管樂器 (B) 魔術師-豎琴 (C) 乞丐-男聲合唱 (D) 玩蛇人-弦樂、短笛
- 29 (C) 下列有關民歌的敘述，何者正確？
(A) 撐船調為福佬民歌 (B) 丟丟銅仔為嘉義民歌 (C) 天公落水為客家民歌 (D) 桃花過渡為排灣族歌謠
- 30 (B) 下列樂器分類，何者正確？
(A) 拉弦樂器-三弦；彈撥樂器-二胡、阮、古箏、揚琴；吹管樂器-簫、笙、嗩吶
(B) 拉弦樂器-二胡；彈撥樂器-三弦、阮、古箏、揚琴；吹管樂器-簫、笙、嗩吶
(C) 拉弦樂器-二胡；彈撥樂器-三弦、阮、古箏、揚琴；吹管樂器-鑼、笙、嗩吶
(D) 拉弦樂器-二胡；彈撥樂器-三弦、阮、古箏、揚琴；吹管樂器-簫、笙、堂鼓
- 31 (B) 下列有關教育部美感教育第一期五年計畫 (2012) 之敘述，何者正確？
(A) 目標為「美力國民」、「美化家園」以及「美善社會」
(B) 理念為強化感知的開發綜效、增加多元生活的體驗、認知美感特色的重要、推動傳統文化的認同以及建構具美感的人事物
(C) 願景為美感播種、美感立基以及美感普及
(D) 以上皆是
- 32 (D) 下列何者不是臺灣原住民傳統音樂中使用的樂器？
(A) 口簧琴 (B) 木杵 (C) 雙管鼻笛 (D) 革胡

臺北市 106 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題 - 音樂科

- 33 (B) 下列有關高登 (E. Gordon) 的音樂學習理論之敘述，何者有誤？
(A) 高登的音樂技能學習理論之次序 (Skill Learning Sequence) 包含了兩大項：「分辨學習」以及「推衍學習」
(B) 「分辨學習」是藉著原有的推衍學習所奠定的知識來判斷以及歸納，而「推衍學習」屬於背記的學習
(C) 高登的音樂學習理論包含三項學習次序：音樂技巧學習的次序，音高內容學習的次序，節奏內容學習的次序
(D) 創造力以及即興的能力屬於推衍學習的類型
- 34 (B) 下列有關《彼得與狼》的敘述，何者有誤？
(A) 小鳥由長笛演奏 (B) 獵人由泰來鑼演奏 (C) 貓由單簧管演奏 (D) 鴨子由雙簧管演奏
- 35 (D) 下列有關兒童音樂概念的發展順序，何者正確？
(A) 力度→音高→音值→和聲 (B) 音色→力度→音值→風格
(C) 速度→力度→音值→風格 (D) 力度→音色→音值→和聲
- 36 (A) 下列哪一位學者認為人們可以透過動作、圖形來了解學習新的事物？根據此理論，由於樂譜是象徵符號，屬於比較困難的學習，須要先透過動作與圖形來幫助學童理解。
(A) 布魯納 (J. Bruner) (B) 戈登 (E. Gordon)
(C) 維高斯基 (L. S. Vygotsky) (D) 皮亞傑 (J. Piaget)
- 37 (A) 下列何者是奧福教學法的教育理念？
(A) 選用本土化特色歌謠 (B) 強調樂理知能訓練 (C) 使用固定節奏名 (D) 重視個別樂器學習
- 38 (A) 白瑞特 (J. R. Barret) 等人提出「多面向模式」(facets model) 以協助教師探索藝術的內在價值；多面向模式針對作品的三個面向讓音樂教師思索各藝術科目間的關聯、以及統整教學的脈絡。三個面向不包括下列何者？
(A) 情感的面向 (affective facets) (B) 脈絡面向 (contextual facets)
(C) 元素及結構面向 (elemental and structural facets) (D) 表達面向 (expressive facets)
- 39 (B) 下列有關各民族音樂的敘述，何者有誤？
(A) 甘美朗為印尼音樂 (B) 烏克麗麗為日本傳統音樂樂器
(C) 對話鼓為非洲音樂樂器 (D) 卡秋莎為俄羅斯民歌
- 40 (A) 下列有關國小歌唱教學，何者正確？
(A) 使用肢體隱喻有助於理解歌唱技巧
(B) 小學生最多使用的是頭腔共鳴
(C) 針對變聲期的學生宜避免採用速度中庸的樂曲
(D) 知覺型態 (聽覺、視覺、動覺) 三類中以動覺型態歌唱學習者最多
- 41 (B) 根據柏德曼 (E. Boardman) 的「衍生式音樂學習理念」(A Generative Approach to Music Learning)，教師在考慮選曲的標準時，不含下列哪項標準？
(A) 音樂的價值 (B) 音樂的標準化 (C) 音樂的合適性 (D) 音樂的多樣性
- 42 (B) sequence 一詞相關的音樂或音樂教育解釋，不含下列何者？
(A) 模進 (B) 級進 (C) 繼抒詠 (D) 教學順序
- 43 (C) 常見的銅管樂器有法國號、小號、低音號及長號，下列有關這四種樂器的敘述，何者正確？
(A) 低音號聲音低沉是中音銅管樂器 (B) 長號又稱伸縮號是低音樂器
(C) 法國號是中音銅管樂器 (D) 小號改變音高的方式是以右手前後拉音管
- 44 (C) 下列有關「國民中小學九年一貫課程綱要」藝術人文領域教學概念方面的敘述，何者正確？
(A) 第一階段做自發、探索與發現學習音樂的趣味
(B) 第二階段著重基本、抽象和實用概念，建構藝術的基本認知
(C) 第三階段強調具體美感概念之應用
(D) 第四階段逐漸培養較具體的概念，並銜接先前的藝術課程與教學
- 45 (B) 下列敘述，何者有誤？
(A) 中國近代藝術歌曲〈教我如何不想他〉是趙元任的作品
(B) 〈長恨歌〉是劉雪庵的作品
(C) 黃自是中國第一位有系統、有計畫傳授理論作曲的音樂教育家
(D) 〈花非花〉、〈玫瑰三願〉、〈踏雪尋梅〉是黃自的作品
- 46 (B) 下列何者不是木管五重奏常用的樂器？
(A) 長笛 (B) 木笛 (C) 法國號 (D) 單簧管
- 47 (A) 下列有關音樂教育哲學之敘述，何者正確？
(A) A Philosophy of Music Education 是一本完整揭櫫音樂教育哲學觀的專書
(B) 美國二十世紀音樂教育哲學的發展階段首為「實踐哲學」
(C) Bennett Reimer 與 David Elliott 的音樂教育哲學論述相近
(D) David Elliott 提出音樂教育等同於美感教育之論點
- 48 (B) 下列臺灣作曲家與其作品對應，何者正確？
(A) 郭芝苑《舞劇紅樓夢》 (B) 江文也《台灣舞曲》 (C) 鄧雨賢《望你早歸》 (D) 呂泉生《兩港素描》
- 49 (C) 下列敘述，何者正確？
(A) 第七號《合唱》交響曲是貝多芬的作品 (B) 《小星星變奏曲》是蕭邦的作品
(C) 《柳笛協奏曲》是馬水龍的作品 (D) 〈搖籃仔歌〉是黃有棣的作品
- 50 (B) 下列有關「九年一貫課程綱要」藝術與人文學習領域教學設計中之敘述，何者有誤？
(A) 教學目標強調藝術認知、動作技能、情意、社會責任價值等層面，符合本學習領域之基本理念及課程目標
(B) 教學模式應符合音樂教學原理，引導學生主動學習音樂的意欲
(C) 教學活動設計以學生為中心，應符合學生的生活美感經驗，宜生動活潑，具創意與創造性
(D) 重視設計補救教學策略，落實素養指標應考慮學生學習的個別差異，並安排可行的補救教學