

## 新北市立國民中學 103 學年度教師聯合甄選試題

科目：音樂科

准考證號碼：\_\_\_\_\_

### — 考生作答說明 —

- 一、請核對答案卡科目、准考證號碼是否與准考證內容相符，如果不符，請立即向監試人員反應。
- 二、題目如涉及計算，禁止使用電子計算功能設備運算。
- 三、請使用 2B 鉛筆於「答案卡」上畫記作答，切勿使用修正液（帶），以免無法判讀。
- 四、答案卡與試卷須一起繳交，方可離開試場。
- 五、請務必填上准考證號碼。

科目：音樂科

選擇題：共50題，總分 100 分。每題2分

- (C) 1. D. S.指的是：
- (A) 從頭反覆 (B) 從中間反覆 (C) 從記號反覆 (D) 全部反覆一次。
- (A) 2. 教會調式 Ionian 即是：
- (A) 大調音階 (B) 自然小音階 (C) 曲調小音階 (D) 和聲小音階。
- (D) 3. 下列敘述何者是浪漫樂派的音樂特色：
- (A) 音樂以無伴奏歌唱為主 (B) Alberti Bass盛行  
(C) 交響樂團編制不大 (D) 藝術歌曲蓬勃發展。
- (C) 4. 下列哪一齣歌劇不是出自《尼貝龍根的指環》(Der Ring des Nibelungen)？
- (A) 萊茵的黃金 (B) 女武神 (C) 羅恩格林 (D) 諸神的黃昏。
- (B) 5. 下列何者是雙簧樂器：
- (A) 低音號 (B) 嗩吶 (C) 薩克斯風 (D) 雙管鼻笛
- (D) 6. 《長恨歌》是一齣：
- (A) 歌劇 (B) 彌撒曲 (C) 神劇 (D) 清唱劇
- (C) 7. 一和絃「數字低音」寫著 4-3，可以代表的和聲外音是：
- (A) 下倚音 (B) 先現音 (C) 掛留音 (D) 上下換音
- (B) 8. F和A，再加哪一個音可以構成增三和弦？
- (A) D音 (B) 降D音 (C) C音 (D) E音
- (D) 9. 不用簧片發聲的樂器是？
- (A) 笙 (B) 簫簃 (C) 巴烏 (D) 鼻笛
- (C) 10. 巴羅克時期，不常用的樂器是？
- (A) 古鋼琴 (B) 小提琴 (C) 木琴 (D) 大鍵琴
- (A) 11. 下列哪一齣不是威爾第的歌劇？
- (A) 鄉村騎士 (B) 拿布果 (C) 命運之力 (D) 奧泰羅
- (A) 12. 我國傳統戲曲中的「文場」指的是：
- (A) 管弦樂 (B) 合唱 (C) 鑼鼓樂 (D) 擊樂
- (B) 13. 歌劇《茶花女》劇本改編自誰的小說？
- (A) 大仲馬 (B) 小仲馬 (C) 莎士比亞 (D) 威爾第
- (B) 14. 台灣民歌《丟丟銅仔》起源於何地？
- (A) 恆春 (B) 宜蘭 (C) 嘉義 (D) 台東
- (B) 15. a. Allegro b. Allegretto c. Andante d. Largo，由慢至快排列，下列何者正確？
- (A) abcd (B) dcba (C) dcab (D) cdab
- (C) 16. 「葬花吟」為下列哪位作曲家的作品？
- (A) 潘皇龍 (B) 譚盾 (C) 許常惠 (D) 馬水龍
- (D) 17. 下列哪個音程不能等分一個八度？
- (A) 小三度 (B) 大三度 (C) 增四度 (D) 完全四度
- (B) 18. 下列哪種樂器是無簧樂器？
- (A) 嗩吶 (B) 直笛 (C) 單簧管 (D) 低音管
- (D) 19. 《信天游》是流行於何處的民歌？
- (A) 江南 (B) 東北 (C) 新疆 (D) 西北
- (A) 20. 《阮若打開心內的門窗》此曲創作者是：
- (A) 呂泉生 (B) 陳哲鴻 (C) 鄧雨賢 (D) 郭芝苑

- (C) 21. 國家交響樂團 (NSO) 的現任音樂總監是:  
(A) 朱宗慶 (B) 簡文彬 (C) 呂紹嘉 (D) 林望傑
- (D) 22. 下列哪個敘述是錯誤的?  
(A) 降 E 大調的下屬調為降 A 大調 (B) 自然小音階即是 Aeolian 調式  
(C) 升 C 大調有七個升記號 (D) 大調的屬音和中音相差大三度
- (D) 23. 下列樂曲何者不是標題音樂?  
(A) 田園交響曲 (B) 動物狂歡節 (C) 天鵝湖 (D) 倫敦交響曲
- (C) 24. 下列有關古典時期音樂之描述何者有誤?  
(A) 奏鳴曲式為重要之樂式 (B) 樂器音量具漸強與漸弱之變化  
(C) 歌劇開始發展 (D) 鋼琴開始盛行
- (A) 25. 柯大宜音樂教學法之特色不包括?  
(A) 固定唱名法之視唱練習 (B) 運用手號之歌唱教學  
(C) 重視歌唱之練習 (D) 強調以本土民謠為啟蒙
- (C) 26. 下列哪一個不是力度術語?  
(A) sotto voce (B) sforzando (C) meno mosso (D) diminuendo
- (B) 27. 下列哪一個樂曲不是變奏曲的形式?  
(A) Chaconne (B) Ritornello (C) Passacaglia (D) Theme and Variation
- (B) 28. 下列有關巴洛克時期音樂之敘述何者有誤?  
(A) 盛行大協奏曲 (B) 初期多數的奏鳴曲是為鋼琴而作  
(C) 競奏是當時器樂之主要風格 (D) 歌劇開始發展
- (B) 29. 「臺灣舞曲」的作曲家是:  
(A) 馬水龍 (B) 江文也 (C) 郭芝苑 (D) 許常惠
- (A) 30. 「鄉樂」屬於哪一個國家的傳統音樂?  
(A) 韓國 (B) 日本 (C) 越南 (D) 印尼
- (D) 31. 我國傳統戲曲中的板、眼指的是:  
(A) 快、慢 (B) 喜、怒 (C) 文、武 (D) 強、弱
- (D) 32. 下列對「七字調」的敘述何者有誤?  
(A) 以七字為一句 (B) 以四句為一牌  
(C) 保存了閩南歌謠的特色 (D) 演員常常即興自由加詞
- (A) 33. 歌曲《橄欖樹》的作曲者是:  
(A) 李泰祥 (B) 戴洪軒 (C) 陳澄雄 (D) 林福裕
- (D) 34. 在京劇之四類角色中，何者對於唱功的要求程度最低?  
(A) 生 (B) 旦 (C) 淨 (D) 丑
- (D) 35. 「三味線」是那一個國家的傳統樂器?  
(A) 印尼 (B) 印度 (C) 中國 (D) 日本
- (A) 36. 一首拍號為 3/4，曲長為 128 小節的樂曲，如以  $\text{♩} = 60$  的速度演奏，演奏時間為:  
(A) 6分24秒 (B) 6分32秒 (C) 8分24秒 (D) 8分32秒
- (A) 37. 「教坊」設置於哪個朝代?  
(A) 唐朝 (B) 宋朝 (C) 元朝 (D) 明朝
- (A) 38. 將原有的動機，做相同模式的進行，以產生堆疊效果的是哪一種作曲手法?  
(A) sequence (B) repetition (C) contrary motion (D) augmentation
- (A) 39. 任何一個小調都有幾個近系調?  
(A) 5 個 (B) 4 個 (C) 6 個 (D) 2 個

- (B) 40. 下列哪一位不是十九世紀「俄羅斯五人組」的作曲家？  
(A) 林姆斯基·高沙可夫 (B) 柴高夫斯基 (C) 庫宜 (D) 鮑羅定
- (B) 41. 閩南的錦歌傳入臺灣，在哪個地區逐漸演變成為日後的「歌仔戲」？  
(A) 艋舺 (B) 宜蘭 (C) 臺南 (D) 屏東
- (D) 42. 「都馬調」是哪一種劇種所特有的？  
(A) 京劇 (B) 粵劇 (C) 豫劇 (D) 歌仔戲
- (C) 43. 管絃樂曲「一八一二序曲」是下列哪一位作曲家的作品？  
(A) 華格納 (B) 布拉姆斯 (C) 柴可夫斯基 (D) 西貝流士
- (A) 44. 余伯牙是春秋戰國時期著名的：  
(A) 古琴 (B) 琵琶 (C) 月琴 (D) 古箏 演奏家。
- (C) 45. 下列何者不是古典時期音樂的特徵？  
(A) 絕對音樂 (B) 分解和絃的伴奏方式  
(C) 大量使用全音音階作為曲調素材 (D) 音樂結構講究邏輯與形式對稱的美感
- (B) 46. 「工尺譜」中的「上」是 G 音，C 音則是？  
(A) 尺 (B) 凡 (C) 乙 (D) 五
- (D) 47. 下列有關格雷果聖歌之敘述何者有誤？  
(A) 以拉丁文演唱 (B) Liber Usualis 是常用聖歌集  
(C) 節奏自由流暢 (D) 以絕對音高演唱
- (C) 48. 在 A 大調中，固定調唱名是 Re，則首調唱名為何？  
(A) Do (B) La (C) Fa (D) Re
- (A) 49. 由屬和弦進行到下中音和弦的終止稱為？  
(A) 假終止 (B) 變格終止 (C) 正格終止 (D) 半終止
- (C) 50. 蘇州彈詞為下列何種形式？  
(A) 戲曲 (B) 民歌 (C) 說唱音樂 (D) 合奏曲