

## 嘉義市 101 學年度國民中學專任教師聯合甄選

科目：表演藝術 選擇題(每題 2 分，共 100 分)

1. ( ) 布萊希特(Bertolt Brecht)是西方二次大戰以來，最具影響力的劇作家/導演，以下論述何者與他理想中的劇場理念無關？  
A. 歷史化(historification) B. 疏離(alienation) C. 幻覺(illusion) D. 史詩(epic)
2. ( ) 2012 高雄春天藝術節邀請英國知名DV8肢體劇場(DV8 Physical Theatre)來台演出Can We Talk about This? 請問此舞碼的主題與什麼議題有關？  
A. 同性戀 B. 代溝 C. 北愛爾蘭衝突 D. 伊斯蘭教
3. ( ) 歌仔戲是臺灣土生土長的劇種，它的淵源除了與福建戲曲「歌仔」有關外，另一淵源為：  
A. 車鼓 B. 北管 C. 宋江陣 D. 十二婆姐
4. ( ) 下列劇作/劇作家的配對，何者錯誤？  
A. 《推銷員之死》/亞瑟·米勒Arthur Miller  
B. 《絕不付帳》/達利歐·弗Dario Fo  
C. 《慾望街車》/懷爾德Thornton Wilder  
D. 《群鬼》/易卜生Henrik Ibsen
5. ( ) 下列哪一位歌劇作曲家/導演，特別強調劇場所有元素的「統一性」，他認為音樂、表演、燈光、佈景，甚至劇場的建築與內部空間，都應該找出「統一性」來服務這個製作；他晚年還投入「拜洛伊特劇院」(Bayreuth Theatre)的建造工作，這個劇院至今仍持續演出這位作曲家的歌劇？  
A. 普契尼Puccini B. 柴可夫斯基Tchaikovsky C. 威爾第Verdi D. 華格納Wagner
6. ( ) 哪一位導演特別強調以「情感記憶」(emotional memory)與「神奇的假如」(magic “if”)來作為演員的表演練習？  
A. 史坦尼斯拉夫斯基Stanislavsky B. 亞陶Artaud C. 葛羅托夫斯基Grotowski  
D. 以上皆是
7. ( ) 老歌仔有所謂的「傳統四大柱」，請問下列哪一個劇目不屬於此「傳統四大柱」？  
A. <<什細記>> B. <<西廂記>> C. <<陳三五娘>> D. <<呂蒙正>>
8. ( ) 下面哪個表演團隊不在臺灣中南部？  
A. 阮劇團 B. 稻草人現代舞團 C. 臺灣豫劇隊 D. 歡喜扮戲團
9. ( ) 中國古代的楚舞《九歌》是描寫什麼情境的舞蹈？  
A. 神的戀愛故事 B. 皇帝的德政 C. 自然的偉大 D. 祭祀祈雨
10. ( ) 兩宋時期稱表演藝術場所為？  
A. 勾欄 B. 砌末 C. 瓦舍 D. 院本
11. ( ) 發展出口琴舞，邊吹口璜琴，邊男女相對而舞的是哪一個族群？  
A. 阿美族 B. 泰雅族 C. 卑南族 D. 魯凱族
12. ( ) 關於印度卡達卡利(Kathakali)舞蹈的描述，下列何者正確？  
A. 舞者腳上繫著100至200多個銅鈴 B. 舞者全為男性 C. 舞蹈動作溫文柔美  
D. 著窄直筒褲
13. ( ) 有關「胡撇仔戲」的描述何者錯誤？  
A. 與臺灣日治時期殖民政府「禁鼓樂」有關 B. 打鬥與時代情節配套  
C. 多於白天演出 D. 有時會穿傳統戲服唱流行歌

14. ( )由Jonathan Neelands 和Tony Goode 所提出的「建構戲劇」(Structuring Drama work)中的戲劇教學70 式策略，對戲劇教育的發展影響甚巨；其中有一策略是「在戲劇活動進行中，導師可以喊停，使戲劇呈現定格畫面，然後讓參與者/學生輕拍角色的肩膀，讓角色說出心中的一句話；或者請參與者/學生說出角色心底的話」，請問這個策略的名稱是：
- A. 思緒追蹤(Thought-Tracking) B. 請你聽我說(If I was you...)  
C. 自圓其說(This way/That way) D. 目擊證人(Giving Witness)
15. ( )光環舞集的編舞家是哪一位舞者？
- A. 游好彥 B. 古名伸 C. 陳學同 D. 劉紹爐
16. ( )下列哪一項工作不是舞台監督（舞台經理）stage manager 的工作？
- A. 分發全體工作組員的電話聯絡通訊單 B. 根據排演本說出cue 點  
C. 錄製音效和音樂 D. 彩排/演出時檢視各個工作崗位的狀態
17. ( )臺灣名編劇吳念真和綠光劇團合作，以國民戲劇為旨的一系列作品名稱為？
- A. 《寶島一村》 B. 《人間條件》 C. 《祝你幸福》 D. 《夜夜夜麻三部曲》
18. ( )名導演文·溫德斯(Wim Wenders)首部3D 藝術影片入圍奧斯卡最佳紀錄片獎，並獲歐洲電影最佳紀錄片，這部電影2012年6 月中旬在臺灣上映，請問這部影片是以哪一位舞蹈家的名字來命名？
- A. Martha B. Duncan C. Pina D. Monk
19. ( )論壇劇場(Forum Theatre)是哪位著名劇場理論與實作導演所倡導的一種劇場形式？
- A. 艾皮亞(Adolphe Appia) B. 布雷希特(Bertolt Brecht) C. 透勒(Ernst Toller)  
D. 波瓦(Augusto Boal)
20. ( )下列何人在明朝嘉慶萬曆年間，於崑山，創出傳奇新腔，被稱為「崑腔」？
- A. 魏良輔 B. 譚鑫培 C. 阮大鍼 D. 湯顯祖
21. ( )「國民中小學九年一貫課程綱要」97課綱微調，在教材內容教師運用藝術的四個面向教學是指：
- A. 「基本概念」、「賞析」、「活動參與」與「創作應用」  
B. 「基本概念」、「表現與理解」、「藝術歷史」與「生活」  
C. 「基本概念」、「藝術與歷史文化」、「藝術與生活」與「創作活動」  
D. 「表現試探」、「基本概念」、「藝術與歷史文化」與「藝術與生活」
22. ( )亞里斯多德(Aristotle)在《詩學》(*Poetics*)中認為戲劇主要模倣對象是「人」，而此人是指：
- A. 生命中的人(man in life) B. 生活中的人(man in living)  
C. 動作中的人 (man in action) D. 環境中的人(man in surroundings)
23. ( )傳統戲曲表演中所用的「切末」是指：
- A. 布幕 B. 戲裝 C. 舞臺 D. 道具
24. ( )主張肢體動作藝術是默劇舞蹈 (mime-dance) 的舞蹈教育家是：
- A. 弗伊耶(Raoul Feuillet) B. 拉邦(Rondolf von Laban) C. 班尼虛(Rudolf Benesh)  
D. 瑪莎·葛蘭姆(Martha Graham)
25. ( )以探討人性黑暗面，並且不怕表現人類醜惡姿勢的現代舞蹈美學編舞者是：
- A. 瑪麗·魏格曼(Mary Wigman) B. 洛依·富勒(Loie Fuller)  
C. 鄧肯(Isadora Duncan) D. 麗絲·韓福瑞

26. ( ) 推廣臺灣土風舞，大力提倡國人編創土風舞，而有臺灣「土風舞之父」之稱的是：  
A. 劉鳳學 B. 林懷明 C. 張慶三 D. 陶馥蘭。
27. ( ) 「日本舞踊」是以何技藝為基礎，來吸收民間藝能，發展成舞臺上表演的日本古典舞蹈？  
A. 歌舞伎 B. 伎樂 C. 能劇 D. 猿樂。
28. ( ) 英國劇作家，莎士比亞(William Shakespeare)的四大悲劇是指：  
A. 《哈姆雷特》(*Hamlet*)、《李爾王》(*King Lear*)、《馬克白》(*Macbeth*)、  
《奧賽羅》(*Othello*)  
B. 《哈姆雷特》(*Hamlet*)、《李爾王》(*King Lear*)、《辛柏林》(*Cymbeline*)、  
《羅蜜歐與茱麗葉》(*Romeo and Juliet*)  
C. 《哈姆雷特》(*Hamlet*)、《李爾王》(*King Lear*)、《威尼斯商人》(*Merchant of Venice*)、  
《惡有惡報》(*Measure for Measure*)  
D. 《哈姆雷特》(*Hamlet*)、《安東尼與克莉歐佩特拉》(*Antony and Cleopatra*)、  
《朱利阿斯·凱撒》(*Julius Caesar*)、《奧賽羅》(*Othello*)。
29. ( ) 「矮靈祭」是屬於臺灣原住民哪一族的祭典舞蹈？  
A. 排灣族 B. 阿美族 C. 賽夏族 D. 布農族
30. ( ) 下列哪位戲劇教育家主張戲劇教育是從「人」出發，以感知來拓展人的視野與成長，以達到人格成長的目標，其戲劇教學經驗以《以戲劇來成長》(*Development through Drama*, 1967) 為代表：  
A. 約翰·哈格森(John Hodgson) B. 蓓蒂·珍·華格納(Betty Jane Wagner)  
C. 肯尼士·泰南(Kenneth Tynan) D. 布萊恩·威(Brain Way)
31. ( ) 創作性戲劇的基本要素有四項，即：  
A. 教師或領導者(teacher/leader)、觀點(the ideas)、排演(rehearsals)、  
演出(Performance)  
B. 藝術家(the artist)、媒介物(the medium)、內容(the content)、觀眾(the audience)  
C. 計畫(planning)、暖身(warm up)、行動(action)、回饋(feedback)  
D. 團體(groups)、教師或領導者(teacher/leader)、觀點(ideas)、空間(space)
32. ( ) 十八世紀，將舞裙縮短，成功的擺脫水平動作並發展了垂直高跳動作的舞者是：  
A. 皮厄爾·拉莫(Pierre Rameau) B. 瑪麗·莎蕾(Marie Salle)  
C. 瑪麗·加瑪格(Marie Camargo) D. 芬妮·賽莉特(Carlotta Grisi)
33. ( ) 1946年，在台南創立了台灣第一所舞蹈社的舞蹈家是：  
A. 林明德 B. 蔡瑞月 C. 蔡培火 D. 崔承喜
34. ( ) 以教師入戲(teacher-in-role)發展成「專家的外衣教學法」(mantle of the expert approach) 戲劇學習教育學家是：  
A. 凱文·波頓(Gavin M. Bolton) B. 桃樂思·希思考特(Dorothy Heathcote)  
C. 大衛·宏恩布魯克(David Hornbrook) D. 布萊恩·威(Brain Way)
35. ( ) 台灣演出十分成功的京劇《樓蘭女》，改編自希臘悲劇《米蒂亞》(*Medea*)，是哪位希臘悲劇家的原作？  
A. 尤里皮底斯(Euripides) B. 索福克里斯(Sophocles)  
C. 艾斯奇勒斯(Aeschylus) D. 亞里斯多芬尼斯(Aristophanes)
36. ( ) 教育戲劇(Drama-in-Education)是指：

- A. 寓教於樂的戲劇表演 B. 以戲劇作為社團活動教學  
C. 學習戲劇的一種教學法 D. 以戲劇方法進行課程教學
37. ( ) 新古典主義主張劇本創作要合於「三一律」，是指以下那三項的統一性？  
A. 時間、地點、情節 B. 角色、地點、對話 C. 時間、演員、情節 D. 時間、地點、角色
38. ( ) 德國浪漫主義作品《浮士德》作者是？  
A. 席勒 B. 莫里哀 C. 拉辛 D. 歌德
39. ( ) 構成舞蹈的四個元素是？  
A. 感性、理性、質感、音樂 B. 時間、空間、音樂氛圍  
C. 時間、空間、重量、流量 D. 節奏、動作、音樂、情感
40. ( ) 芭蕾舞原是文藝復興時期以下那個國家的宮廷舞蹈？  
A. 英國 B. 西班牙 C. 義大利 D. 美國
41. ( ) 以下何人是現代舞蹈創始人之一？  
A. 鄧肯 B. 尼金斯基 C. 貝第巴 D. 卡薩維娜
42. ( ) 八佾舞是？  
A. 現代舞蹈 B. 祭孔舞蹈 C. 芭蕾舞 D. 雜技
43. ( ) 中國宮廷舞蹈可分成？  
A. 快舞和慢舞 B. 雅舞和慢舞 C. 雅舞和雜舞 D. 雜舞和動感
44. ( ) 《荷珠新配》是臺灣第一屆實驗劇展演出作品，由哪個劇團表演？  
A. 星辰劇團 B. 蘭陵劇坊 C. 北極光 D. 創作社
45. ( ) 下列何者創造「貧窮劇場」(Poor Theatre)的理論？  
A. 惹內 B. 葛羅托夫斯基 C. 易卜生 D. 孔恩
46. ( ) 在地心引力的作用下，以呼吸為推動力，強調身體在脊椎的帶動下，體現「收縮-放鬆」的動作原理之結果。以上是誰的舞蹈訓練體系？  
A. 荷西·李蒙 B. 泰德·蕭恩 C. 瑪莎·格蘭姆 D. 摩斯·康寧漢
47. ( ) 下列何者不是日本的傳統表演形式？  
A. 人形淨琉璃 B. 能劇 C. 懸絲傀儡 D. 歌舞伎
48. ( ) 表演藝術的基本元素？  
A. 經費、表演者、劇本 B. 劇本、表演者、場地空間  
C. 導演、表演者、經費 D. 表演者、觀賞者、場地空間
49. ( ) 下列何人在1967年發起「世界劇展」，1968年促成「青年劇展」扮演推手的角色？  
A. 吳靜吉 B. 李曼瑰 C. 王生善 D. 姚一葦
50. ( ) 以下何者是表現主義與超寫實主義的共同處：  
A. 誇張、扭曲、變形、近似「夢的自由聯想」 B. 規則、不變、色塊組合  
C. 形狀工整、組合漂亮 D. 色塊表現、比例均勻