

臺北市 107 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題 - 音樂科

說明：本試卷總題數 50 題，總分 100 分，每題 2 分。

一、教育專業(30%)：共 15 題，每題 2 分，均為單選。

- 1 (D) Kemmis 與 McTaggart(1988)建立一個批判的教育行動研究模式，其模式強調四個要素，下列何者為非？
 - (A)計畫(plan)
 - (B)行動(action)
 - (C)觀察(observation)
 - (D)對話(dialogue)
- 2 (A) 王老師編製好一份學校行政效能問卷，想要運用結構方程式(SEM)檢定問卷的效度，在適配模式結果跑出來之後，要依據下列哪一種數值來判斷該份問卷的適配度呢？
 - (A)卡方值
 - (B)迴歸係數
 - (C)相對地位量數
 - (D)百分位數
- 3 (B) 如果將每位學生取其相等特性，給予相同待遇，即同等特性同等對待(equal treatment of equal)是屬於哪一種公平呢？
 - (A)垂直公平
 - (B)水平公平
 - (C)代間公平
 - (D)代內公平
- 4 (A) 下列哪一個教育法規立法宗旨在於「鼓勵私人參與辦理公立國民小學及國民中學，促進教育實驗及教育多元化，發展教育特色，以共同養成德、智、體、群、美五育均衡發展之健全國民」？
 - (A)《公立國民小學及國民中學委託私人辦理條例》
 - (B)《公立高級中等以下學校委託私人辦理實驗教育條例》
 - (C)《高級中等以下教育階段非學校型態實驗教育實施條例》
 - (D)《學校型態實驗教育實施條例》
- 5 (A) 我國《十二年國民基本教育課程綱要總綱》，本於全人教育的精神，以「自發」、「互動」及「共好」為「基本理念」，並以下列何者為「願景」？
 - (A)「成就每一個孩子—適性揚才、終身學習」
 - (B)「啟發生命潛能、陶養生活知能」
 - (C)「厚植國家社會競爭力」
 - (D)「促進生涯發展、涵育公民責任」
- 6 (A) 臺北市陽光國小六年級陳老師以「問題導向學習」設計教學活動時，就問題的情境設計而言，下列何者不恰當？
 - (A)問題的範圍無須設限
 - (B)問題為可能發生的現象
 - (C)問題對學生是有意義的
 - (D)問題能衍生出多種解決方案
- 7 (C) 高教授指導臺北市快樂國小的學校課程發展委員會人員蒐集有關課程資料，並判斷教學材料或教學活動的價值，進而指出該校教育內容和活動改革方向，這種價值引導的教育行動，可稱之為下列何種課程行動：
 - (A)課程規劃
 - (B)課程實施
 - (C)課程評鑑
 - (D)課程統整
- 8 (D) 為了配合今年十二月的「聖誕節」，臺北市活力國小教師共同規劃設計課程，由「英語」課介紹聖誕節的來源，「國語」課閱讀聖誕節的文章，並透過「藝術與人文」學習領域引導學生設計聖誕節的賀卡。請問，此為何種類型的課程設計？
 - (A)資訊融入課程
 - (B)社會重建課程
 - (C)學校本位課程
 - (D)主題統整課程
- 9 (B) 臺北市平安國小五年級的黃老師設計測驗以瞭解學生的認知錯誤型態時，發現王小華同學在「 $6 + 4 \div 2 = ?$ 」這題的答案是「5」，因而得知該生需加強「先乘除，後加減」的知識概念。該測驗較屬於下列哪一評量類型？
 - (A)總結性評量
 - (B)診斷性評量
 - (C)最佳表現評量
 - (D)典型表現評量
- 10 (D) 我國教育部於2014年2月17日以臺教授國部字第1030007735號函發布的《十二年國民基本教育課程發展指引》，提出以下列何者做為十二年國民基本教育課程連貫統整的主軸？
 - (A)基本能力
 - (B)核心能力
 - (C)關鍵能力
 - (D)核心素養
- 11 (C) 在校園裡，由學務處主要負責的二級輔導職責是：
 - (A)針對高風險家庭進行家庭訪問
 - (B)繪製校園危險地圖
 - (C)調查處理校園性平事件
 - (D)提供弱勢學生補救教學


臺北市 107 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題 - 音樂科

- 12 (A) 輔導老師發現小寧缺乏同理心，常常強迫同學做事，班上許多同學都拒絕跟她同組，造成學校生活適應困難，因此欲通知家長。在跟家長溝通時，應當採取下列何種說法？
(A)小寧在學校做事很主動，但是有時候難免會有點強勢。
(B)媽媽你要好好管教小寧。
(C)小寧是不是被你們寵壞了啊？
(D)我想你們家長也很無奈，因為這樣的小孩很難管教。
- 13 (D) 小路看到震災新聞而非常難過，認為都是自己不乖所造成。儘管家人和老師都告訴他，這並非事實，小路仍然責怪自己。請問，小路的想法屬於貝克(Beck)提出的何種認知扭曲？
(A)選擇性的抽象化(selective abstraction)
(B)標籤化(labeling)
(C)過度類化(overgeneralization)
(D)個人化(personalization)
- 14 (D) 下列有關管教與體罰的差異，何者**錯誤**？
(A)管教係鼓勵正向行為，體罰係制止不當行為。
(B)管教係針對行為，體罰係針對孩子個人。
(C)管教係採用引導方式，體罰係採用控制方式。
(D)管教係要求孩子自我反省，體罰係要求孩子對他人賠罪或補償。
- 15 (A) 小丹對同學說話態度不友善，甚至有時爆粗口，因此導師將小丹轉介至輔導室。輔導老師運用行為改變技術的ABC分析法來了解小丹的狀況，發現小丹總是對隔壁座位的女同學說出不友善的話，對座位前方的女同學則不會如此。請問輔導老師找出了ABC分析法的哪一部份？
(A)A (B)B (C)C (D)以上皆非


二、音樂專門知能(70%)：共 35 題，每題 2 分，均為單選。

- 16 (A) 下列哪一項是形式主義(formalism)的特色？
(A)專注於音樂作品本身價值，欣賞音樂作品本身的題材、形式或內容的本質
(B)藝術作品的意義和價值存在於作品本身之外，欣賞音樂作品所引領出作品之外非藝術的意義與價值
(C)強調音樂經驗與生活經驗的結合，欣賞樂曲中音樂要素的詮釋以表達情感
(D)強調音樂欣賞教學引導標題音樂的概念，欣賞曲目之曲意
- 17 (B) 美國教育心理學家Bloom(1913-1999)，在1956年把教育目標分成認知、技能和情意三大領域，請問認知領域的六類教學目標為何？
(A)接受(receiving)、反應(responding)、價值(valuing)、組織(organizing)、品格化(characterization) 與評鑑(evaluation)
(B)知識(knowledge)、理解(comprehension)、應用(application)、分析(analysis)、綜合(synthesis)與評鑑(evaluation)
(C)知識(knowledge)、理解(comprehension)、應用(application)、組織(organizing)、品格化(characterization) 與評鑑(evaluation)
(D)接受(receiving)、反應(responding)、價值(valuing)、組織(organizing)、分析(analysis)與綜合(synthesis)
- 18 (D) 建構主義(constructionism)教學觀之本質是以認知主體為核心的知識論，強調認知和對事物的描述都和觀察者有關。其中德瑞佛(Driver)與歐漢(Oldham)從中發展出五個教學步驟，下列教學步驟何者正確？
(A)教師是知識與意義的詮釋者及問題的探究者
(B)強調承襲傳統文化的內涵教學的過程
(C)要透過實驗操作的方法讓學生認識客觀的世界
(D)應用新發展的概念到各個情境以增強新概念的意義
- 19 (B) 關於紮根理論(grounded theory) 之敘述，下列何者正確？
(A)紮根理論是一種量化研究方法
(B)紮根理論的目的就是從實際研究中統整出理論
(C)依照預設理論進行
(D)「錨式教學法」(anchored instruction)是以紮根理論為基礎
- 20 (A) 在藝術與人文學習領域音樂學習教材內容的第三階段(5-6年級)藝術與生活方面，以音樂與生活而言，以下何者正確？
(A)瞭解音樂作品與社會環境的關連，如：宗教音樂、環境音樂、流行音樂
(B)培養正確及尊重的態度觀賞各種音樂展演，如：守時、穿著整齊、自制、專注
(C)選擇個人擅長的方式表現與分享
(D)觀察及認識生活中各種物件發聲特性和習慣
- 21 (B) Tabak融合Puntambekar、Koldner、Reiser的觀點提出三種鷹架模式，分別是分散性鷹架模式、重複鷹架模式、協同鷹架模式；試問，老師用節奏唱名ta ti ti協助學生拍打正確節奏，是以下哪一項模式？
(A)重複鷹架模式
(B)分散性鷹架模式
(C)協同鷹架模式
(D)重複鷹架模式與協同鷹架模式併用
- 22 (C) 關於音樂知識類型在後設認知中的界定，Pagonowski(1989)將音樂知識類型依照Paris(1987)的後設認知知識類別，分為敘述性知識、程序性知識和條件式知識。以甲、乙、丙三生為例，甲生：我知道表達對樂曲的詮釋，如何有效的給予預備拍提示團員樂曲的開始；乙生：我知道大提琴是弦樂器、單簧管是木管樂器；丙生：為什麼要從這裡開始漸弱？為什麼要從這裡開始加入單簧管？試問，以下敘述哪一項正確？
(A)甲生:敘述性知識類型
(B)乙生:程序性知識類型
(C)丙生:條件式知識類型
(D)甲、乙、丙生皆屬條件式知識類型


臺北市 107 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題 - 音樂科

- 23 (B) 兒童具有分散性能力和回逆性思考，且可以從音樂的知覺能力分析並欣賞音樂作品的不同要素(音色的差異、旋律的走向、節奏特性與調性的轉變等)；試問，具以上能力之兒童是屬於哪一項發展階段？
 (A)形式運思期(11-16 歲)
 (B)具體運思期(7-11 歲)
 (C)運思預備期(2-7 歲)
 (D)感覺動作期(0-2 歲)
- 24 (D) 有關教育部美感教育內涵之敘述(第一期五年計畫，2012)，下列敘述哪一項不正確？
 (A)願景：美力國民、美化家園以及美善社會
 (B)理念：強化感知的開發綜效、增加多元生活的體驗、認知美感特色的重要、推動傳統文化的認同以及建構具美感的人事物
 (C)目標：美感播種、美感立基以及美感普及
 (D)預期效益：針對中小學成立推動美感教育的支持體系並有效運作，不涉及高等教育的產學合作機制
- 25 (C) 「以節奏統合語言、音樂與舞蹈」是以下哪種音樂教學法之教育理念？
 (A)鈴木
 (B)柯大宜
 (C)奧福
 (D)達克羅茲
- 26 (A) 運用小的輪旋曲式創作音樂屬於哪一種課程目標？
 (A)探索與表現
 (B)審美與理解
 (C)實踐與應用
 (D)傳承與創新
- 27 (C) 柯大宜以音節節奏名作為節奏教學的工具，開始於何節奏型？
 (A)全音符與二分音符
 (B)二分音符與四分音符
 (C)四分音符與八分音符
 (D)八分音符與十六分音符
- 28 (A) 回聲遊戲(echo-play)是基本的教學策略，對何者訓練有幫助？
 (A)記憶
 (B)視譜
 (C)樂理
 (D)和聲
- 29 (C) 在柯大宜教學法中，運用各種不同手號(hand signs)的視覺表徵來幫助學習者建立音調的概念。若將此譜例的音高
- 


以柯大宜教學法中之手號表示，下列何者正確？
- (A)




(B)



(C)



(D)


- 30 (D) 達克羅茲在音感訓練方面，主要是聽音和視唱。在不使用樂器的協助下，藉由思考及視讀樂譜，加強心中想像音樂的能力，進而喚起音樂知覺與感受力，為以下何者？
 (A)絕對音感(absolute hearing)
 (B)音樂性向(musical aptitude)
 (C)相對音感(relative hearing)
 (D)內在聽力(inner hearing)
- 31 (C) 柯大宜教學法運用教學工具中之節奏唱名(rhythm duration syllables) 源自於何者？
 (A)卡溫(John Curween)
 (B)葛洛薇(Sarah A. Glover)
 (C)謝斐(Emile-Joseph Cheve)
 (D)達克羅茲(Emile Jacques-Dalcroze)
- 32 (B) 關於戈登(E. Gordon)的音樂學習理論，下列敘述何者正確？
 (A)分辨學習：可細分成概括(generalization)、創作與即興(creativity/improvisation)、認識樂理(theatrical understanding)三個階段。
 (B)技巧學習次序中包含了分辨學習(discrimination)和推衍學習(inference)
 (C)內容學習次序包含和聲型(harmony patterns)和節奏型(rhythm patterns)二種基本的音樂語法(music syntax)
 (D)以律動為主要教學方法
- 33 (B) 在教學時，欣賞維也納新年音樂會的必演曲目《拉德茲基進行曲》以及《藍色多瑙河》，並引導學生說出對這首樂曲感受。在國民中小學九年一貫課程綱要中，此教學活動符合以下哪一個課程目標？
 (A)探索與表現
 (B)審美與理解
 (C)實踐與應用
 (D)表達、溝通與分享

臺北市 107 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題 - 音樂科

- 34 (B) 指導學生進行音樂創作時，「以模仿的方式將某個音型依序移高或移低」是以下何種作曲手法？
 (A)逆行
 (B)模進
 (C)反覆
 (D)重複
- 35 (A) 鈴木音樂教學法所主張的教育觀點為何？
 (A)母語環境、模仿學習及陶冶性格
 (B)理論為先、母語環境及模仿學習
 (C)理論為先、模仿學習及陶冶性格
 (D)母語環境、模仿學習及即興創作
- 36 (D) 管弦樂曲《彼得與狼》之各角色與樂器的配對，下列哪一項正確？
 【1.小鳥-長笛】、【2.鴨子-單簧管】、【3.貓-雙簧管】、【4.爺爺-低音管】、【5.獵人-法國號】、
 【6.槍聲-定音鼓和大鼓】、【7.彼得-弦樂四重奏】
 (A)1、3、5、6
 (B)2、5、6、7
 (C)2、3、4、6
 (D)1、4、6、7
- 37 (D) 下列哪一個作品與其他作品不同時期？
 (A)管弦樂組曲《水上音樂》
 (B)神劇《彌賽亞》
 (C)小提琴協奏曲《四季》
 (D)神劇《伊利亞》
- 38 (D) 有關鈴木教學法的教育觀點，下列敘述哪一項不正確？
 (A)從零歲起就提供幼兒能接受音樂薰陶的環境
 (B)以最基礎的課程由淺入深進入教學，以模仿和反覆的方式為主
 (C)以演奏樂曲為教學與實務的導向
 (D)以肢體律動協助體驗及理解音樂的律動
- 39 (B) 國小高音直笛中，指法 [012] 是什麼音名？
 (A)C
 (B)A
 (C)E
 (D)G
- 40 (C) 著名的德佛札克《新世界交響曲》中，第二樂章的主題是由以下哪一種樂器演奏？
 (A)小提琴
 (B)單簧管
 (C)英國管
 (D)法國號
- 41 (B) 舒伯特《鱒魚五重奏》作品，樂器的組成，下列哪一項正確？
 (A)2把小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴
 (B)鋼琴、小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴
 (C)長笛、單簧管、雙簧管、法國號、低音管
 (D)鋼琴、2把小提琴、中提琴、大提琴
- 42 (B) 首先以詠諧曲取代交響曲中之小步舞曲的作曲家為誰？
 (A)舒伯特
 (B)貝多芬
 (C)海頓
 (D)莫札特
- 43 (C) 減七和弦任何音降半音，可構成何種和弦的音響？
 (A)小七和弦
 (B)大七和弦
 (C)屬七和弦
 (D)增七和弦
- 44 (C) 以下擊樂器的描述何者正確？



(A) 單皮鼓 - 武場樂器



(B) 定音鼓 - 無音高的擊樂器



(C) 大鼓 - 無音高的擊樂器



(D) 鑼 - 文場樂器

- 45 (B) 樂團總譜中的樂器從上往下排列，下列哪一個選項是正確的？
 (A)低音號、低音管、小提琴、小鼓
 (B)長笛、長號、鋼琴、大提琴
 (C)短笛、豎笛、大提琴、小鼓
 (D)小提琴、小號、定音鼓、鋼琴

臺北市 107 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題 - 音樂科

- 46 (A) 中提琴的四根弦音高，由低音到高音排列，下列哪一項正確？
(A) C、G、D、A
(B) A、D、G、C
(C) E、A、D、G
(D) G、D、A、E
- 47 (C) 原名為《三月桃花》之現代國樂名曲《陽明春曉》，原曲是以下列哪一種樂器獨奏？
(A) 古箏
(B) 琵琶
(C) 梆笛
(D) 揚琴
- 48 (D) 下列有關各民族傳統樂器的敘述，哪一項不正確？
(A) 印尼傳統音樂-甘美朗
(B) 日本傳統音樂-三弦琴
(C) 朝鮮傳統音樂-伽倻琴
(D) 泰國傳統音樂-熱巴那大鼓
- 49 (B) 下列哪一位是卑南族的音樂歌謠創作者及教育家？
(A) 戴曉君
(B) 陸森寶
(C) 黃麗玲(A-Lin)
(D) 盧學叡
- 50 (B) b 小調的「義大利增六和弦」，其構成音為何？
(A) F-B-D#
(B) G-B-E#
(C) E-G#-C
(D) A#-C#-F#