

1. 中國陶瓷器發展，青花瓷生產成為主流是在哪一朝代開始？
A 唐朝 B 宋朝 C 元代 D 明朝
2. 在玉器中，其形制為外方內圓，從中貫通（空），飾以動物面紋或鳥紋者，稱之為？
A 圭 B 璜 C 璋 D 琮
3. 《清明上河圖》的諸多本種中，一般認為真本應是：
A 寶笈三編本 B 元秘府本 C 易簡本 D 東府同關本
4. 根據許慎的說法，秦統一文字後，全國通行的字體有八種，其中主要用於官獄事務的一種俗體字稱為：
A 隸書 B 署書 C 殳書 D 小篆
5. 下列何者不屬於漢代的碑刻？
A 《五鳳刻石》 B 《衡方碑》 C 《西狹頌》 D 《鄭文公碑》
6. 在宋代的翰林圖畫院中，實際領導畫院畫家作畫的是：
A 勾當官 B 待詔 C 副使 D 畫學諭
7. 中國近現代水墨畫家中，曾提出「筆墨等於零」觀點的是：
A 劉國松 B 吳冠中 C 林風眠 D 徐悲鴻
8. 中國青銅器開始出現銘文，大約是在：
A 商代早期 B 商代中期 C 商代晚期 D 西周早期
9. 下列畫家中，何者不屬於金陵八家的成員：
A 龔賢 B 葉欣 C 高岑 D 王翬
10. 明萬曆年間，莫是龍、董其昌、陳繼儒及沈顥先後提出山水畫的南北分宗論，其觀點皆認為南宗的創始者為：
A 董源 B 王維 C 李思訓 D 顧愷之
11. 把繪畫品評優劣依序分為自然、神、妙、精、謹五等的是：
A 黃休復 B 張彥遠 C 朱景玄 D 張懷瓘

12. 據 2003 年「台灣地區國民中小學一般藝術教育現況普查及問題分析」的資料顯示，國中學生在學校美術課程中，學習最少的是：
A「技術與創作」 B「生活與應用」 C「欣賞與批評」 D「文化與理解」
13. 中國目前存世最早的繪畫圖錄式畫譜為：
A《梅花喜神譜》 B《竹譜》 C《墨竹譜》 D《顧氏畫譜》
14. 主張把審美教育看作實現政治自由的手段和基礎，著有《審美教育書簡》、《論崇高》等美學論著的學者是：
A 桑塔耶納(Santayana) B 立普斯(Lipps)
C 席勒(Schiller) D 哥德(Goethe)
15. 現藏於中國歷史博物館的《職貢圖卷》，美術史家將之歸為何者所作之宋代摹本：
A 蕭繹 B 顧愷之 C 閻立本 D 尉遲乙僧
-
16. A 辛夷 B 仙鶴 C 拂林狗 D 銀杏
以上動、植物，何者未出現於《簪花仕女圖》(唐、五代)作品中
17. 下列何者不歸屬董源所作：
A《溪岸圖》 B《山溪待渡圖》 C《瀟湘圖》 D《龍袖驕民圖》
18. 提出「三遠法」，並對四時山水有「春山如笑、夏山如滴、秋山如妝、冬山如睡」之比擬與形容的畫家是：
A 李成 B 范寬 C 郭熙 D 馬遠
19. 民國元年，由張聿光、劉海粟開設的美術學校是：
A 私立上海美術專科學校 B 國立北平藝術專科學校
C 私立中華藝術大學 D 國立杭州藝術專科學校
20. 揚州畫派的畫家主要的繪畫主題類科是：
A 花鳥畫 B 山水畫 C 人物畫 D 佛道畫
21. 文嘉、陸治、錢穀、周天球、陸師道等畫家、美術史家將之歸類為：
A 浙江畫派 B 吳門畫派 C 華亭畫派 D 虞山畫派
22. 創刊於 1950 年的《新藝術》雜誌，其主編為：
A 劉獅 B 何鐵華 C 張我軍 D 李仲生

23. 下列哪一位畫家，不屬於「五月畫會」的創始會員？

A 劉國松 B 郭東榮 C 蕭勤 D 陳景容

24. 就繪畫技法的傳承與影響而言，下列選項何者為誤？

A 李唐→蕭照 B 李成→郭熙 C 董源→黃公望 D 夏圭→沈周

25. 下列畫家何者不以畫馬而知名？

A 任仁發 B 曹霸 C 韓幹 D 易元吉

26. 古羅馬時代的大會堂後來影響了西方的何種建築？

A 教堂 B 宮殿 C 博物館 D 市政廳

27. 德國浪漫主義時期最擅於描繪崇高風景的畫家是：

A 哥雅(Goya) B 菲烈德利赫(Friedrich)
C 泰納(Turner) D 德拉克洛瓦(Delacroix)

28. 右圖為超現實主義畫家達利(Dali)的作品，其名為：

A 《圖像的背叛》 B 《雨後的歐洲》
C 《內戰的預感》 D 《加泰隆尼風景》



29. 日本浮世繪屬於下列哪一種畫別？

A 版畫 B 油畫 C 水墨 D 蛋彩

30. 希臘古典時期的雕刻《擲鐵餅者》是哪一位名家所作？

A 菲迪亞斯(Phidias) B 米隆(Myron)
C 普拉西泰勒斯(Praxiteles) D 波利克列多斯(Polykleitos)

31. 歐洲中世紀哥德藝術的發祥地在：

A 德國黑森林地區 B 法國大巴黎地區
C 斯堪地那維亞半島 D 希臘愛琴海

32. 羅丹《地獄之門》的靈感來自哪一部經典文學？

A 《浮士德》 B 《罪與罰》 C 《唐吉柯德》 D 《神曲》

33. 二十世紀初起源於義大利，強調速度動力之美，鼓吹明日藝術的流派是：

A 綜合主義 B 絕對主義 C 風格派 D 未來主義

34. 下列何人是法國十七世紀古典風景畫的重要代表者？

- A 科洛(Corot) B 布雪(Boucher)
C 普桑(Poussin) D 拉突爾(La Tour)

35. 佛羅倫斯百花大教堂的圓頂為何人所設計？

- A 布拉曼德(Bramante) B 帕拉迪歐(Palladio)
C 米開朗基羅 D 布魯內勒斯基(Brunelleschi)

36. 荷蘭畫家維梅爾(Vermeer)畢生畫作當中最具代表性的是：

- A 風俗畫 B 靜物畫 C 歷史畫 D 風景畫

37. 威倫道夫(Willendorf)維納斯是什麼時代的產物？

- A 石器時代 B 鐵器時代 C 中世紀 D 文藝復興

38. 右圖波洛米尼(Borromini)的《四泉聖卡羅教堂》

屬於何種風格建築？

- ☐ A 哥德 B 文藝復興 C 巴洛克 D 新古典



39. 法國畫壇洛可可三傑中，何者的作品常帶有憂鬱氣息？

- A 華鐸(Watteau) B 夏爾丹(Chardin)
C 布雪(Boucher) D 弗拉哥納爾(Fragonard)

40. 西洋藝術史上「野獸主義」和「立體主義」的名稱與下列何人有關：

- A 布荷東(Breton) B 伏塞爾(Vauxcelles)
C 菲內翁(Fénéon) D 馬里內蒂(Marinetti)

41. 十九世紀傑里柯(Géricault)的《梅度莎之筏》題材出自於：

- A 希臘神話 B 聖經故事 C 中世紀傳奇 D 當時事件

42. 下列何種繪畫構圖最具穩定的效果？

- A 對角線構圖 B 螺旋形構圖 C 橢圓形構圖 D 三角形構圖

43. 下列畫家中何人的作品具有書法的趣味？

- A 亞伯斯(Albers) B 葛羅茲(Grosz)
C 哈同(Hartung) D 蒙德里安(Mondrian) ☐

44. 阿爾特多佛(Altdorfer)的《伊索斯戰役》所描繪的內容是：

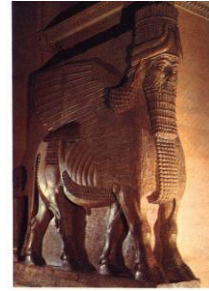
- A 十字軍東征 B 凱撒和龐貝之爭
C 法國大革命 D 亞歷山大和大流士之戰□

45. 伊斯坦堡的聖索菲亞大教堂是屬於何種風格的建築？

- A 拜占庭 B 哥德 C 文藝復興 D 巴洛克

46. 右圖是美索不達米亞文明中哪一個王國的雕刻作品？

- A 蘇美 B 古巴比倫 C 亞述□D 阿卡德□



47. 以《從德拉克洛瓦到新印象主義》一書闡述新印象主義美學風格的畫家兼理論家是：

- A 秀拉(Seurat) B 席涅克(Signac)
C 克羅斯(Cross) D 畢沙羅(Pissarro)

48. 古埃及的木乃伊在當時的用途為何？

- A 醫學研究 B 記載歷史 C 追求永生 D 藝術創作

49. 新藝術時期以設計巴黎地鐵入口聞名的藝術家為

- A 吉瑪(Guimard) B 高第(Gaudi)
C 霍塔(Horta) D 慕夏(Mucha)

50. 下列何者是矯飾主義畫家帕米吉亞尼諾(Parmigianino)的知名作品？

- A 《黃金鹽罐》 B 《發現聖馬可的屍體》
C 《長頸聖母》 D 《維納斯、丘比特、時間和愚行》

□