

國立玉井工商 100 學年度第一次教師甄試 廣告設計科 題目卷

一、選擇題 每題 2 分，40 題，共計 80 分

1. 下列關於保羅·塞尚 (Paul Cézanne) 的敘述何者錯誤？ (A)最大成就在於對色彩與明暗做了精闢的分析，並暗示了之後的未來主義，引導日後眾多藝術流派，所以被稱為現代繪畫之父 (B)其作品展現結實的幾何量體，但忽略物體質感及造型的準確性 (C)圓柱體、球體、圓錐體被視為具有最初本質的形體，所以被稱為基本形體 (D)基本形體可衍生為正方體、三角錐體、球體、方柱體、圓錐體、圓柱體等六種基本幾何形體。
2. 英國著名雕刻大師亨利·摩爾 (Henry Moore) 提出的雕刻應注意的四大原則，若將其運用於任何立體造型創作時，下列敘述何者正確？ (A)三次元空間完全呈現 (B)視覺表現 (C)自然觀察 (D)以上皆是。
3. 由國立台灣工藝研究發展中心發起邀請全球十大工業設計師之一的 Konstantin Grcic，並結合在地傳統手工藝師研發的 Chair-43，在設計上具備何種特點？ (A)本項設計將材料之彈性特性充分保留 (B)屬於線立體造型 (C)不符合設計的經濟原則 (D)以上皆是。
4. 下列關於現代造型觀念的敘述何者不正確？ (A)造形不只以靜態呈現，也採用動態概念 (B)造形構成訓練之程序為：半立體構成、點立體構成、線立體構成、面立體構成、塊立體構成 (C)實用性產品造形如：庭園設計重視仿生物工學 (Bionics) 理論，企圖從科學中找到設計原理 (D)人體測量學 (Anthropometrics) 的引進有助於職業傷害的預防及人因工程等研究發展。
5. 有關幾何造型，下列敘述何者正確？ (A)點、線、面最大的差異是在形狀 (B)拋物線是一種自由曲線 (C)點的主要特性在於通過視線的引力而導致心理的張力 (tension) (D)點的基本特徵不在於大小而是其形狀。
6. 下列敘述何者不正確？ (A)色光三原色為橙赤 (Orange Red)、綠 (Green) 及青紫 (Violet Blue) (B)色光的原色不能以其他色光混合出來，而色料的原色可以用其他的原色混合出來 (C)色光混合色數越多，明度增加；色料混合色數越多，明度則降低 (D)三原色同時混合時，色光會變成白光而色料則會變黑，但不能變成純黑。
7. 下列何者是影響色彩「輕重感覺」的最主要因素？ (A)色相 (B)明度 (C)彩度 (D)飽和度。
8. 大部分造型創作多具有空間感，就空間的種類區分可分為物理空間及心理空間兩大類，下列關於心理空間的表現技法應用何者錯誤？ (A)達文西《最後的晚餐》使用一點透視法 (B)李唐《萬壑松風圖》運用垂直上移視點法 (C)畢卡索《格爾尼卡》採用透明法 (D)蒙德里安《百老匯爵士樂》應用重疊法。
9. 下列關於顏水龍的敘述何者有誤？ (A)致力台灣美術工藝運動的推動，用心培育工藝設計人才 (B)作品《從農業社會到工業社會》現存於台北劍潭公園 (C)以創作木雕作品最為人熟知 (D)有「台灣美術工藝之父」美稱。

10. 尖拱、尖塔，飛扶壁等細膩、靈巧的建築結構，是下列何種西洋建築的特色？
(A)希臘式 (B)巴洛克式 (C)羅馬式 (D)哥德式。
11. 下列何者屬於塊立體量感中負量感（Negative Volume）的表現？(A)奧古斯特·羅丹(Augeuste Rodin)《沉思者》(B)朱銘《人間系列》(C)米開朗基羅(Michelangelo)《大衛》(D)亨利·摩爾(Henry Moore)《斜倚的人形》。
12. 下列關於自然物「蛋」在造形上的分析何者錯誤？(A)蛋殼以最少的材料造成最大的空間 (B)蛋形屬於自由形 (C)蛋殼構造合乎力學要求 (D)蛋的形態與線條柔和優美。
13. 幾何學中兩個面相交必然形成？(A)點(B)線(C)面(D)立體。
14. 「天有時、地有氣、材有美、工有巧」，是中華文化中最早對於造形物較為具體的審美條件，其中何者指的是地方風格與特徵的重要性？(A)天有時 (B)地有氣 (C)材有美 (D)工有巧。
15. 古希臘、羅馬時代的理想人體比例是以肚臍為中心呈現下列何種關係？
(A)3：5 (B)3：6 (C)3：7 (D)3：8。
16. 下列敘述何者不正確？(A)阿基米德渦線（ Archimedean Spiral）隱藏著黃金比的關係(B)向日葵花瓣之造型排列符合費勃那齊（ Fibonacci ）數列比例 (C)鸚鵡螺剖面房室結構之數值比例約成黃金比例(D)呈現 1、3、4、7、11、18…排列之數列，常被當成視覺效果良好之比例，而應用於各式設計中。
17. 1839 年法國路易·達蓋爾（ Laouis Jacques Mande Daguerre ）發明何者技術而正式進入攝影元年？(A)銀版攝影 (B)濕版攝影 (C)重複曝光術 (D)單眼相機。
18. 下列關於中華文化中方位、色彩與五行的對應何者正確？(A)東—白—木(B)南—黑—水(C)中—黃—土(D)西—青—金。
19. 下列何種色彩在基督教繪畫中象徵代表叛逆、背叛？(A)紫色(B)紅色(C)濁黃色(D)黑色。
20. 有關光特性的敘述，下列何者正確？(A)遠紅外線的波長較「可見光」長並具有殺菌力 (B)彩虹中的紅色光為單色光 (C)相同波長之可見光具有較高反射率者看起來較暗 (D)人類可見光的波長介於 320nm~700nm 之間。
21. 設計理論家格里羅(P. Grillo)說：「設計是眾人的事，我們在其中食、住、追尋樂趣、祈求福祉。設計並非知識階級的專屬產物，若一旦與大眾脫節，將失去其存在的價值」，此係針對哪一設計因素而言？(A)企業因素 (B)市場因素 (C)社會因素 (D)人性因素。
22. 當代的生物性設計，最足以可以體現的是哪一種產品設計？(A)餐具 (B)醫療器材 (C)交通工具 (D)建築設計。
23. 關於「水平思考法（Lateral Thinking）」的敘述，下列何者較適切？(A)由多個角度向相同方向移動，藉由「邏輯」來發展思考 (B)水平思考常可以水平縝密思考，反覆推敲問題的癥結 (C)利用可能的媒介，如順水而下沖流，表現對物體的單一看法 (D)布諾（ De Bone ）曾以水溝被堵塞流水散流來形容水平思考法。

24. 造形設計的表現必有其對象，為設計形成因素裡的哪一個因素？ (A)機能與目標。 (B)動機與意念 (C)行為與能力 (D)題材與內容。
25. 下列哪一種特性，最適合說明 M 形社會下所造成的金字塔頂端的消費族群，用來象徵自我意識形態的消費行為？ (A)象徵自己身分與地位符號的階級性 (B)運用新技術來解決新產品所要呈現的新功能 (C)生活所需的實用性 (D)美感與機能兼具的特性。
26. 哪一類的面立體構成造形在兒童遊樂場等空間最常見？ (A)幾何面造形 (B)彎曲面造形 (C)具象面造形 (D)不規則面造形。
27. 澎湖玄武岩柱所造成的自然造形的美，是屬於： (A)偶然發生的自然造形 (B)環境結合具保護色的自然造形表現 (C)自然界物競天擇的律則 (D)非生物性的自然現象所呈現出來的。
28. 所謂艾薛爾 (Escher)「勤勞的螞蟥」之錯視設計是屬於哪一種錯視原理之應用？ (A)透視性的利用 (B)邊洛斯三角形 (C)閉鎖現象所造成的錯視 (D)輪廓線轉換的利用。
29. 下列何者非「錯視」現象？ (A)將圓放置於正方形的中心位置，因為受到正方形的牽引，此圓產生了向外擴張的視覺膨脹 (B)正方形，被旋轉 90°時，視覺受到高度與寬度的影響，面積顯得較大 (C)粗細相同的線段，斜線較水平線粗 (D)正方形受到同心圓曲線交叉的影響，使得正方形有內凹的弧線產生。
30. 古人觀「鵝掌撥水」、「挑夫爭道」而悟用筆之法，足證 (A)藝術家的運氣好 (B)藝術家的狂放不羈 (C)藝術家的創意全來自自然 (D)藝術表現與自然現象有可以印證之處。
31. 下列何者正確？ (A)讓色調產生逐漸變化，其形態由小而大，或由大而小，漸次移行者，稱為強調 (B)有「靜的旋律」之稱的是均衡 (C)具有簡潔、統一、溫和，但缺乏變化，感覺較單調平板的配色是類似色相配色 (D)在色彩豐富，各色雜陳的畫面上，平均敷上一層顏色，使畫面上每一個顏色都添上一層共同的色彩，這個附加的色彩就稱為支配色。
32. 下列關於大自然色彩的機能性與擬態原理的敘述何者有誤？ (A)交通警察身穿紅色與白色條紋相間的反光背心，是屬於一種保護色 (B)老虎、花豹身上的斑紋屬於隱藏色，斑馬、長頸鹿身上的斑紋則屬於保護色 (C)軍人穿著的迷彩服，屬於一種保護色也是一種隱藏色 (D)有毒香菇、蛇類身上鮮豔的色彩，屬於一種警戒色。
33. 下列敘述何者較為正確？ (A)以斜投影繪製一正方體，各投影線互相平行 (B)斜投影又稱為三點透視 (C)以斜投影繪製一正方體，各投影線與畫面垂直 (D)以斜投影繪製一正方體，各投影線必集中於一個點。
34. 關於透視圖基本原理之敘述，下列何者錯誤？ (A)物體距離畫面後方愈遠，在畫面上愈小 (B)物體距離畫面後方愈近，在畫面上愈大 (C)物體在畫面前方，則呈現比原物體大 (D)位於畫面上之物體，呈現比原物體小。

35. 等角圖是按照物件實際長度的多大比例繪製於等角軸上？ (A)0.81
(B)1.23 (C)1.0 (D)0.5。
36. 一動點在一平面上運動，此動點與定點(焦點)間之距離，恆等於動點至一直線(準線)之相隔距離，此動點所成之軌跡謂之(A)雙曲線 (B)漸開線 (C)拋物線 (D)擺線。
37. 已知兩圓之半徑分別為 r_1 及 r_2 ，中心距離為 C 。若 $C > r_1 + r_2$ 時，請問兩圓的公切弧最多可出現幾種狀況？(A)2 種 (B)5 種 (C)8 種 (D)12 種。
38. 將直角三角形的底邊緊圓柱，纏繞在圓柱周圍，則直角三角形斜邊在圓柱表面所形成的曲線稱為(A)螺旋線 (B)擺線 (C)拋物線 (D)漸開線。
39. 當一件工具有不規則的斷面時，可採下列何種剖面表達？(A)全剖面 (B)旋轉剖面 (C)局部剖面 (D)輔助剖面。
40. 下列關於圖紙規格的敘述何者不正確？(A)A 系列與 B 系列的長寬比均為 $\sqrt{2} : 1$ (B)B4 的規格為 364mm×257mm (C)A3 規格為 397mm×280mm
(D)CNS 標準採取 A 系列規格。

二、問答題 每題 10 分，2 題，共計 20 分

- 1.何謂後現代 (postmodern) 試說明之。
- 2.請簡述福田繁雄與村上隆之設計風格，並比較其異同。