

# 桃園市 106 年度國民小學及幼兒園教師聯合甄選筆試【國語文】試題

注意事項：1. 本試題為雙面印製，請注意題號並仔細檢查後作答。  
2. 一律於答案卡上作答，如未依規定塗寫不予計分。  
3. 配分方式：每題 2 分，答錯不倒扣，共 100 分。

- 國語文能力指標：「能認識楷書基本筆畫的名稱、筆順，並掌握握筆原則，練習用硬筆書寫。」應用「橫畫在中間而地位突出者，最後寫」這條原則的字體，哪一個選項舉例錯誤？  
(A) 女 (B) 丹 (C) 乎 (D) 母
- 國語文能力指標：「能認識並練習不同表述方式的寫作。」請問「表述方式」不包括下列哪一個選項？  
(A) 抒情 (B) 描寫 (C) 說明 (D) 聯想
- 形聲字中有形聲多兼會意者，聲符「侖」字有什麼意思？  
(A) 光大 (B) 彎曲 (C) 條理 (D) 美好
- 「將兩個字根組合起來，使其衍生出新的含意」，請問屬於六書中的哪一種造字原理？  
(A) 指事 (B) 轉注 (C) 會意 (D) 假借
- 下列各「」內的字，何者須讀輕聲？  
(A) 棋「子」 (B) 舌「頭」 (C) 馬「頭」 (D) 蛇「頭」
- 「卯」字聲符的發音部位是？  
(A) 舌尖後 (B) 舌尖 (C) 舌尖前 (D) 舌面前
- 以下哪一選項並非漢字的特性？  
(A) 漢字屬於表音文字  
(B) 漢字可以一形多音、義  
(C) 漢字在字形結構上有「獨體」、「合體」之分  
(D) 漢字有許多單字就是一個詞或一個詞素，所以組成句子時可相互對調或順序顛倒
- 「三上連讀」時，以下哪一選項的變調方式與其他不同？  
(A) 總統府 (B) 炒米粉 (C) 狗尾草 (D) 洗臉水
- 先秦思想家對於「心／性」的看法不一，下列選項何者正確？  
(A) 孔子：食、色，性也。  
(B) 墨子：人皆有不忍人之心。  
(C) 孟子：性猶湍水也，決諸東方則東流，決諸西方則西流。  
(D) 荀子：人心譬如槃水，正錯而勿動，則湛濁在下，清明在上。
- 隋唐五代時，由寺院僧侶講唱佛教教義以作為通俗宣傳的文體是？  
(A) 郊廟歌辭 (B) 曲子詞 (C) 變文 (D) 歌行
- 下列關於明末李贄〈童心說〉的敘述，何者錯誤？  
(A) 保持童心，是為了讓文學存真去假  
(B) 主張文學必須真實表露作者的情感  
(C) 所謂「童心」，是以單純聞見道理為本心  
(D) 亦在針砭八股盛行、文風氾濫的時代風氣
- 下述哪一個「仁」字的義涵，和其他的不同？  
(A) 雍也「仁」而不佞 (B) 「仁」者樂山  
(C) 人而不「仁」如禮何 (D) 殷有三「仁」焉
- 最早的詩文選集，同時也是以純文學立場編纂的書籍是？  
(A) 文心雕龍 (B) 詩品  
(C) 古文辭類纂 (D) 昭明文選
- 下列哪一部古典小說，它是魯迅所謂的「人情小說」？  
(A) 水滸傳 (B) 紅樓夢 (C) 孽海花 (D) 花月痕
- 下列選項何者不是王維的詩句？  
(A) 寒山轉蒼翠，秋水日潺湲 (B) 偶然值林叟，談笑無還期  
(C) 清澗怨遙夜，繞絃風雨哀 (D) 空山新雨後，天氣晚來秋
- 孔子論人的說明，何者不正確？  
(A) 禹：吾無間然矣  
(B) 齊桓公：正而不譎  
(C) 伯夷、叔齊：邦有道、無道皆如矢  
(D) 寧武子：其知可及也，其愚不可及也
- 〈進學解〉：「沉浸濃郁，含英咀華。」中的「沉浸濃郁」作何解釋？  
(A) 文辭深遠之美 (B) 精緻淬鍊之美  
(C) 包孕鎔裁之美 (D) 漬染化造之美
- 〈秦晉殽之戰〉：「不可，微夫人之力不及此。」中的「夫人」指的是下列何人？  
(A) 文嬴 (B) 燭之武 (C) 晉文公 (D) 秦穆公
- 〈古者庖羲氏〉章：「斲木為耜，煠木為耒。」下列選項敘述何者錯誤？  
(A) 斲等同斫 (B) 煠為屈伸木也  
(C) 耜為鋤草工具 (D) 耒是耜之木柄
- 古詩：「冉冉孤生竹，結根泰山阿。」「冉冉」意為？  
(A) 柔弱貌 (B) 昌盛貌 (C) 枯萎貌 (D) 長形貌
- 成語「扣盤捫燭」的意思是？  
(A) 盲人摸象 (B) 各說各話 (C) 有眼無珠 (D) 深思熟慮
- 清·張潮《幽夢影》云：「讀經宜冬，其神專也；讀史宜夏，其時久也；讀諸子宜秋，其致別也；讀諸集宜春，其機暢也。」準此，如擬要研究《周禮》一書，哪個時節最恰當？  
(A) 春 (B) 夏 (C) 秋 (D) 冬
- 《荀子·勸學》：「鍥而捨之，朽木不折；鍥而不捨，金石可鏤。」此句義不同於下列何者？  
(A) 精誠所至，金石為開  
(B) 金石之言，當銘肺腑  
(C) 不積跬步，無以致千里；不積小流，無以成江海  
(D) 山徑之谿間，介然用之而成路；為間不用，則茅塞之矣
- 岑參〈玉門關寄長安李主簿〉：「東去長安萬里餘，故人何惜一行書。玉關西望堪腸斷，況復明朝是歲除。」下列最適當的選項是？  
(A) 「歲除」，是「革新」之意  
(B) 此詩道出親友音書斷絕的怨苦心情  
(C) 岑參是著名的邊塞詩人，此詩有恢復舊朝的決心  
(D) 意境與「商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花」相近
- 關於〈馬頭琴〉的故事，它是哪裡流傳已久的一個民間故事？  
(A) 蒙古 (B) 新疆 (C) 西藏 (D) 雲南
- 《淺語的藝術》一書，為何人所作關於兒童文學的理論基礎？  
(A) 葛琳 (B) 林良 (C) 林文寶 (D) 許義宗
- 海明威除了以《老人與海》聞名，下列哪本書也是他的作品？  
(A) 危險春日 (B) 戰地鐘聲 (C) 伊甸園東 (D) 熱島之戀

28. 洪汛濤《童話學》中提到「假定」的童話類型，下列選項何者正確？  
甲、異人 乙、異時 丙、異地 丁、異物  
(A) 甲乙丙丁 (B) 甲丙丁 (C) 甲乙丙 (D) 乙丙丁
29. 下列哪一個選項是蔣渭水的創作？  
(A)鐵窗歲月 (B)雪山春暉 (C)第一爐香 (D)臨床講義
30. 達悟族作家夏曼·藍波安，曾在文章中寫到部落老人的感嘆：「老人的太陽已經很低了。」請問這一句話的含意和下列哪一選項較近似？  
(A) 歲月催人老  
(B) 斷腸人在天涯  
(C) 一種相思，兩處閒愁  
(D) 日暮東風怨啼鳥，落花猶似墜樓人
31. 下列選項，哪一個屬於適意生活的寫照？  
(A) 浙江亭，看潮生。潮來潮去原無定。  
(B) 秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，浙零零細雨灑芭蕉。  
(C) 渴時飲飢時餐醉時歌，困來時就向莎茵臥。  
(D) 擔頭擔明月，斧磨石上苔，且做樵夫隱去來。柴，買臣安在哉？
32. 六〇年代，新鄉土文學取代「現代主義文學」而興起，請問與下列哪一個原因無關？  
(A) 知識份子受到日本皇民化運動的刺激  
(B) 知識份子因愛國心而產生回歸鄉土的心態  
(C) 「保釣運動」等國際情勢和政經情況的變動  
(D) 現代主義文學未能反映台灣本土的真實生活
33. 「黑暗沉落下來／在臺灣的心臟地帶／黑暗沉落下來／於我們憂傷的胸懷／黑暗沉落下來／當屋瓦牆垣找不到棲腳的所在／黑暗沉落下來／我的同胞陷身斷裂的生死之崖」（向陽〈黑暗沉落下來〉）請問這首詩作的創作主題為何？  
(A) 九二一震災的傷痛  
(B) 詩人對黑暗政治的控訴  
(C) 八八風災對臺灣的重創  
(D) 人類破壞自然生態平衡的困境
34. 下列成語的語法結構，何者與「摩拳擦掌」完全相同？  
甲、齟齬咧嘴 乙、捉襟見肘  
丙、鳶飛魚躍 丁、去蕪存菁  
(A) 甲乙丙丁 (B) 甲乙丙 (C) 甲乙丁 (D) 乙丙丁
35. 下列「」內的文字，何者前後讀音相同？  
(A) 「俄」國／「俄」頃 (B) 俄「頃」／「傾」聽  
(C) 傾「聽」／「聽」任 (D) 聽「任」／「任」先生
36. 下列選項，哪一組的詞性不同？  
(A) 春風「風」人／天「雨」雪  
(B) 「落」花流水／膽「戰」心驚  
(C) 聖人無常「師」／「師」法自然  
(D) 不獨「親」其親／「親」親而仁民
37. 下列選項何者使用「轉品」修辭？  
(A) 一株丹楓  
(B) 夕陽紅遍山頭  
(C) 沉浸在廣漠黑暗的木寮  
(D) 日子安靜得像掛在壁上的日曆
38. 下列「」內的文字，何者形、音完全正確？  
(A) 睚「眦」必報：ㄇㄟ  
(B) 永矢弗「諼」：ㄋㄨㄟ  
(C) 「瞋」然長逝：ㄔㄣ  
(D) 弦聲錚「鏦」：ㄘㄨㄟ
39. 下列哪一個「四字格」詞語，完全沒有錯別字？  
(A)罄其所有 (B)罕譬而譽 (C)網極之恩 (D)童心未憫
40. 「門外喚賣花，嬌聲風送入窗紗，愛花莫待花有主，惜花總在花開時。」這個流行歌詞，運用了哪一種的修辭技巧？  
(A) 頂真 (B) 雙關 (C) 藏詞 (D) 轉品
41. 下列哪一個語句採用「對偶」的方式寫成？  
(A)生吞活剝 (B)生而不有 (C)生花妙筆 (D)生死以之
42. 對於下列成語的解釋，哪一個譬喻意思完全正確？  
(A) 「陶犬瓦雞」，喻有價值之物  
(B) 「為虎傳翼」，喻為好人助勢  
(C) 「蒲柳之姿」，喻人身體壯碩  
(D) 「登高自卑」，喻做事須依序
43. 現代社會喜慶的場合經常會使用「題辭」，哪一個題辭只能用來祝賀「女壽」？  
(A)壽如日昇 (B)頌獻九如 (C)庚星煥彩 (D)瑤島春深
44. 「天增歲月人增壽，春滿乾坤福滿門。」這副常見的春聯裡，一共出現幾個「仄聲」的字？  
(A) 5 個 (B) 6 個 (C) 7 個 (D) 8 個
45. 有關書信結尾問候語，下列選項何者完全正確？  
甲、賀婚：恭賀 燕喜 乙、弔唁：敬請 禮安  
丙、軍界：肅頌 戎祺 丁、商界：敬請 旅安  
(A) 甲乙丙丁 (B) 丙丁 (C) 甲乙丁 (D) 甲乙丙
46. 下列永字八法的筆畫說明，何者配對完全正確？  
甲、點/側 乙、撇/策 丙、捺/磔 丁、豎/努  
(A) 甲乙丙 (B) 甲丙丁 (C) 乙丙丁 (D) 甲乙丁
47. 下列選項的歌後語用法，何者不正確？  
(A) 強盜演戲——惡作劇  
(B) 鍋台上種瓜——難發芽  
(C) 姜子牙娶媳婦——沒規矩  
(D) 初七月的月亮——半邊陰
48. 以下選項的成語典故，哪些完全出自於《莊子》？  
甲、朝三暮四 乙、呆若木雞  
丙、沈魚落雁 丁、自相矛盾  
(A) 甲乙丙丁 (B) 乙丙丁 (C) 甲丁 (D) 甲乙丙
49. 以下哪一個選項不屬於偏義複詞？  
(A) 「賞罰」分明  
(B) 一笑泯「恩仇」  
(C) 曾不吝情「去留」  
(D) 陟罰臧否，不宜「異同」
50. 下列哪一個選項屬於「雙聲」—「疊韻」複詞的配對？  
(A) 參差—崎嶇 (B) 吩咐—美醜  
(C) 躊躇—窈窕 (D) 徘徊—蕭條