

新北市立國民中學 105 學年度教師聯合甄選試題

科目：表演藝術 科

— 考生作答說明 —

- 一、 請核對答案卡科目、准考證號碼是否與准考證內容相符，如果不符，請立即向監試人員反應。
- 二、 題目如涉及計算，禁止使用電子計算功能設備運算。
- 三、 請使用 2B 鉛筆於「答案卡」上畫記作答，切勿使用修正液(帶)，以免無法判讀。
- 四、 答案卡與試卷須一起繳交，方可離開試場。
- 五、 請務必填上准考證號碼。

准考證號碼：_____

科目：表演藝術科

選擇題：共 50 題，每題 2 分，總分 100 分。

- (B) 1. 古希臘戲劇最早僅有一名演員演出，但是哪一位將演員人數增至兩人？
(A) 塞士比斯 (Thespis) (B) 艾斯奇勒斯 (Aeschylus)
(C) 索發克里斯 (Sophocles) (D) 優里庇底斯 (Euripides)
- (D) 2. 古希臘在酒神節所演出的悲劇是由下列何者演變而成？
(A) 仿劇 (B) 陽具歌 (C) 獸人劇 (D) 山羊歌
- (A) 3. 亞里斯多德認為情節有單純與複雜之分，而複雜的情節是指包含了哪兩個元素？
(A) 逆轉、發現 (B) 巧合、誤會 (C) 衝突、危機 (D) 衝突、懸疑
- (A) 4. 古羅馬時期針對舞臺規模、換景方法、觀眾席規劃等皆有具體建議的著作為何？
(A) 維蘇維斯 (Vitruvius) 的《論建築》
(B) 荷瑞斯 (Horace) 的《詩藝》
(C) 西塞羅 (Cicero) 的《論神性》
(D) 以上皆非
- (D) 5. 在中世紀時期，英國發展出一種戲劇風格，大量運用「擬人化」將一個抽象的性質，如正義、憐憫等，藉由角色來作象徵，其代表作有《堅毅城堡》、《每個人》等劇。請問該戲劇風格為何？
(A) 神祕劇 (B) 神蹟劇 (C) 耶穌受難劇 (D) 道德劇
- (C) 6. 十七世紀的法國希望劇作家遵守新古典主義規範，主要是由哪一個機構提出的？
(A) 玫瑰劇院 (B) 皇家劇團 (C) 法蘭西學院 (D) 天主教學校
- (D) 7. 西方戲劇史中，社會問題劇大約興起於何時？
(A) 十六世紀 (B) 十七世紀 (C) 十八世紀 (D) 十九世紀
- (B) 8. 下列何人是自然主義戲劇的提倡者？
(A) 伏爾泰 (Voltaire) (B) 左拉 (Zola) (C) 盧梭 (Rousseau) (D) 王爾德 (Wilde)
- (B) 9. 希臘悲劇《伊底帕斯王》是根據希臘神話中伊底帕斯的故事創作而成。戲劇開始時，伊底帕斯已長大成人並成為底比斯城的國王，因為底比斯城受到瘟疫之苦，必須找出殺死前王的兇手，最後伊底帕斯王透過追兇的過程，發現了自己的身世之謎。請問這種戲劇創作技巧稱作什麼？
(A) 早著手點 (B) 晚著手點 (C) 詩式結構 (D) 悲劇三部曲
- (C) 10. 下列何人是存在主義戲劇之代表劇作家？
(A) 約翰·辛 (John Synge) (B) 阿努伊 (Jean Anouilh)
(C) 沙特 (Jean-Paul Sartre) (D) 史特林堡 (August Strindberg)
- (D) 11. 曾說出「只有渺小的演員，沒有渺小的角色」的戲劇導演是誰？
(A) 萊茵哈德 (Max Reinhardt) (B) 梅耶荷德 (Vsevolod Meyerhold)
(C) 葛托夫斯基 (Jerzy Grotowski) (D) 史坦尼斯拉夫斯基 (Konstantin Stanislavsky)
- (A) 12. 美國劇作家桑頓·懷爾德 (Thornton Wilder) 的《我們的小鎮》(Our Town) 中，戲一開始舞臺監督先上臺歡迎觀眾來到 1901 年美國東部的小鎮。這樣的表現手法是應用了現代戲劇的哪一種技巧？
(A) 打破第四面牆 (B) 魔力的假使 (C) 表現主義 (D) 即興表演
- (D) 13. 法國劇作家尤奈斯庫 (Eugène Ionesco) 聲稱他的第一個劇作《禿頭女高音》(The Bald Soprano) 是什麼類型的戲劇？
(A) 存在主義 (B) 超現實主義 (C) 達達主義 (D) 反戲劇
- (B) 14. 請問促使現代導演制度的人是誰？
(A) 史坦尼斯拉夫斯基 (Konstantin Stanislavsky)
(B) 梅寧根公爵 (Duke of Saxe-Meiningen)
(C) 梅特林克 (Maurice Maeterlinck)
(D) 戈登·克雷 (Gordon Craig)
- (B) 15. 下列哪一位劇作家以囚犯身份著名，曾犯過偷竊等罪行，還被判終身監禁？
(A) 山繆·貝克特 (Samuel Beckett) (B) 尚·惹內 (Jean Genet)
(C) 安東·契訶夫 (Anton Chekhov) (D) 彼得·魏斯 (Peter Weiss)
- (D) 16. 下列何者是現代戲劇作家易卜生 (Henrik Ibsen) 的劇作？
(A) 凡尼亞舅舅 (Uncle Vanya)
(B) 榆下之戀 (Desire Under the Elms)
(C) 在底層 (The Lower Depths)
(D) 群鬼 (Ghosts)

- (B) 17. 宋金雜劇演出的地點最常見於何處？
 (A) 宮廷 (B) 瓦舍 (C) 書院 (D) 軍營
- (C) 18. 中國元代實施階級制度，將職業等級分為十級，演員與下列何者的地位最為接近？
 (A) 僧 (B) 工 (C) 娼 (D) 匠
- (B) 19. 傳統戲曲有時會以皇宮貴族的愛情故事為題材，下列何齣戲曲與此有關？
 (A) 趙盼兒風月救風塵 (B) 破幽夢孤雁漢宮秋 (C) 感天動地竇娥冤 (D) 江州司馬青衫淚
- (A) 20. 古代戲曲中「穿關」意指為何？
 (A) 紀錄演員扮飾人物之穿戴 (B) 戲臺後方演員穿場之走道
 (C) 稱呼各演出段落主旨之用 (D) 宋金時期的舞臺幕後人員
- (D) 21. 明代魏良輔改良了戲曲聲腔，以講究「轉喉押調」、「字正腔圓」，努力唱出「曲情理趣」，建立了委婉細膩、流利悠遠的新聲。這個曲調稱作什麼？
 (A) 十三道轍口 (B) 石牌腔 (C) 羅羅腔 (D) 水磨調
- (A) 22. 戲曲中的「折子戲」意指為何？
 (A) 從長劇中挑出表演功法精采的片段演出 (B) 清代末年崑曲於上海所發展出來的新劇
 (C) 戲劇結構完整，但演出時間較短的短劇 (D) 指劇中有角色死亡的劇碼
- (C) 23. 下列哪一個劇團於民國三〇年代，早期臺灣京劇之保存與流傳最具影響力？
 (A) 梅蘭芳劇團 (B) 國光劇團 (C) 顧劇團 (D) 新劇團
- (A) 24. 如果學生想要欣賞新編崑劇，建議欣賞下列哪一個劇團？
 (A) 二分之一 Q 劇場 (B) 當代傳奇劇場 (C) 一心戲劇團 (D) 金枝演社
- (D) 25. 法王路易十四所成立的芭蕾舞學校，現存於何處？
 (A) 法蘭西劇院 (B) 法國立舞蹈中心 (C) 巴黎聖母院 (D) 巴黎歌劇院
- (C) 26. 認為「脊椎是人類的生命之樹」的現代舞蹈家是誰？
 (A) 伊莎朵拉·鄧肯 (Isadora Duncan) (B) 露絲·聖·丹尼斯 (Ruth St Denis)
 (C) 瑪莎·葛蘭姆 (Martha Graham) (D) 麥克·福金 (Michel Fokine)
- (B) 27. 讓舞者與別人的身體任何一個部位接觸的同時自覺地產生互動。這樣的舞蹈技巧被稱作什麼？
 (A) 機遇舞蹈 (B) 接觸即興 (C) 動作合唱 (D) 李蒙技巧
- (B) 28. 以「太極導引」作為舞者身體訓練的舞團為何？
 (A) 蔡瑞月舞蹈社 (B) 雲門舞集 (C) 古名伸舞蹈團 (D) 無垢舞蹈劇場
- (C) 29. 下列日本舞蹈家中，何人的舞蹈風格不屬於舞踏？
 (A) 大野一雄 (B) 田中泯 (C) 勅使川原三郎 (D) 天兒牛大
- (D) 30. 中國古代祭祀舞蹈中，下列何者是求雨的舞蹈？
 (A) 巫 (B) 蜡 (C) 儺 (D) 雩
- (A) 31. 周代的〈六代舞〉是用於宮廷祭祀的舞蹈。請問下列哪一個是用於祭祀天神？
 (A) 雲門 (B) 咸池 (C) 大韶 (D) 大夏
- (D) 32. 下列唐代舞蹈中，何者源於西域？
 (A) 羽舞 (B) 綠腰 (C) 春鶯轉 (D) 柘枝舞
- (D) 33. 唐代著名歌舞《蘭陵王入陣曲》又稱作什麼？
 (A) 健舞 (B) 胡旋 (C) 胡騰 (D) 代面
- (A) 34. 下列何者屬於唐代著名的歌舞戲？
 (A) 踏謠娘 (B) 旱龍船 (C) 秧歌 (D) 轉踏
- (C) 35. 中國古代戲曲史中的「路伎人」意指什麼？
 (A) 相聲演員 (B) 路邊攤販 (C) 流浪藝人 (D) 藝評家
- (C) 36. 臺灣賽夏族的矮靈祭舞蹈，其伴奏樂器為何？
 (A) 口簧琴 (B) 竹鼓 (C) 臀鈴 (D) 弓琴
- (A) 37. 「木盾舞」是臺灣哪一個原住民族的舞蹈？
 (A) 卑南族 (B) 阿美族 (C) 排灣族 (D) 布農族
- (D) 38. 下列臺灣舞團與其創辦人的配對，何者有誤？
 (A) 劉紹爐—光環舞集 (B) 林秀偉—太古踏舞團
 (C) 劉鳳學—新古典舞團 (D) 羅曼菲—舞蹈空間舞團
- (C) 39. 印度神話中被稱作「舞蹈之神」的為何？
 (A) 阿修羅 (B) 迦樓羅 (C) 濕婆 (D) 梵天

- (B) 40.京劇舞臺的「一桌兩椅」可視為戲曲的哪種特色？
(A) 綜合性 (B) 虛擬性 (C) 程式性 (D) 教育性
- (C) 41.下列京劇中何者情節與中國名著小說「水滸傳」無關？
(A) 野豬林 (B) 快活林 (C) 三岔口 (D) 烏龍院
- (B) 42.流行藝人王力宏曾創作《在梅邊》一曲，唱道：「這廂是，夢梅戀上畫中的仙；那廂是，麗娘為愛消香殞碎。」其中「夢梅」、「麗娘」是指哪一齣戲曲中的人物？
(A) 紅樓夢 (B) 牡丹亭 (C) 長生殿 (D) 西廂記
- (D) 43.關於京劇臉譜譜色之敘述，下列何者有誤？
(A) 紅臉多喻赤膽忠心，如關羽 (B) 黑臉象徵鐵面無私，如包拯
(C) 白臉象徵善於心計，如曹操 (D) 金銀臉象徵富裕，如金錢豹
- (A) 44.梅蘭芳曾和許多當時的文人合作，下列何人與他關係最密切？
(A) 齊如山 (B) 朱光潛 (C) 曹禺 (D) 胡適
- (B) 45.請問今年啟用的「臺灣戲曲中心」座落於哪裡？
(A) 臺北市文山區 (B) 臺北市士林區 (C) 新北市淡水區 (D) 新北市板橋區
- (C) 46.下列哪一位電影導演曾以俄國戲劇家史坦尼斯拉夫斯 (Konstantin Stanislavsky) 的表演理論為基礎，在紐約創立演員工作室 (Actor Studio) ？
(A) 愛德溫·波特 (Edwin Porter) (B) 安德烈·卡梅特 (Andre Calmettes)
(C) 伊力·卡山 (Elia Kazan) (D) 麥克·山內 (Mack Sennett)
- (D) 47.下列何部電影可視為蘇聯蒙太奇運動的經典作品？
(A) 奧森威爾斯的《大國民》(Citizen Kane)
(B) 葛里菲斯的《國家的誕生》(The Birth of a Nation)
(C) 梅里葉的《月球之旅》(A Trip to the Moon)
(D) 愛森斯坦的《波坦金戰艦》(Potemkin)
- (B) 48.表現主義電影主要興於 1920 年代的哪個國家？
(A) 法國 (B) 德國 (C) 美國 (D) 英國
- (A) 49.法國於 1950 年代有一群電影導演藉著對電影的理想與抱負，發展出了快速切換場景鏡頭等剪接手法，在整體敘事上製造突兀不連貫效果。這些電影後來被人們冠稱為什麼？
(A) 新浪潮電影 (B) 新銳電影 (C) 荒謬電影 (D) 間接電影
- (A) 50.下列哪個網站是國立臺灣藝術教育館的藝文資源與學校媒合平台？
(A) 藝拍即合 (B) 共享創藝 (C) 藝文費斯簿 (D) 表演藝術聯盟