

新北市立國民中學 101 學年度教師聯合甄選試題

科目：表演藝術科

— 考生作答說明 —

- 一、請核對答案卡科目、准考證號碼是否與准考證內容相符，如果不符，請立即向監試人員反應。
- 二、題目如涉及計算，禁止使用電子計算功能設備運算。
- 三、請使用黑色2B鉛筆於「答案卡」上畫記作答，切勿使用修正液(帶)，以免無法判讀。
- 四、答案卡與試卷須一起繳交，始可離開試場。
- 五、請務必填上准考證號碼。

准考證號碼：_____

科目：表演藝術科

選擇題，共 50 題，每題 2 分，共 100 分

- (B)1. 後現代舞蹈改革的方向大致有五類，下列何者為非？
(A) 舞蹈結構 (B) 裝置 (C) 人體和動作 (D) 空間
- (D)2. 下列何者為「教師入戲」(teacher-in-role)的教學方法？
(A) 教師帶領學生做角色分析 (B) 全由教師參與戲劇演出，學生僅是觀眾
(C) 教師在學生主導的戲劇中扮演某個角色 (D) 教師在活動中扮演某個角色
- (C)3. 關於全世界第一所舞蹈學校—皇家芭蕾舞學院，其設立的年份、國家和創辦人，下列何者正確？
(A) 西元 1616 年、義大利、路易四世 (B) 西元 1661 年、義大利、路易十四
(C) 西元 1661 年、法國、路易十四 (D) 西元 1616 年、法國、路易四世
- (A)4. 亞維儂藝術節(Avignon Dramatic Art Festival)每年皆吸引了各國眾多的藝術團體前來共襄盛舉，這場國際性的藝文盛會是從每年的幾月開始舉行？大約為期多久？
(A) 七月、三周 (B) 七月、一周 (C) 八月、三周 (D) 八月、一周
- (C)5. 歌劇《蝴蝶夫人》(Madama Butterfly)為義大利作曲家普契尼(Puccini)的著名作品之一，下列敘述何者有誤？
(A) 內容為美國軍官與日本藝妓的淒美愛情故事 (B) 首演的評價不佳
(C) 在義大利演出時為三幕劇 (D) 音樂劇《西貢小姐》為《蝴蝶夫人》的現代改編版
- (D)6. 「現代舞之父」魯道夫·拉邦(Rudolf von Laban)所創立的「拉邦舞譜」，關於其運用方式，下列敘述何者正確？
(A) 便於保存舞蹈作品 (B) 舞蹈的動作紀錄成為國際溝通的語言
(C) 舞蹈教學中的視覺輔助資料 (D) 以上皆是
- (A)7. 尤涅斯柯(Eugène Ionesco)為「荒謬劇場」(The theatre of the absurd)的代表劇作家之一，下列何者為其劇作？
(A) 《椅子》(The Chairs) (B) 《亨利四世》(Henry IV)
(C) 《女僕》(The Maids) (D) 《等待果陀》(Waiting for Godot)
- (D)8. 下列哪個藝文團體以「道藝合一」為創作和生活之目標，將果托夫斯基(Grotowski)的訓練方法與東方擊鼓、靜坐、神聖舞蹈…等多種元素加以融合，成為其獨特的表演方式？
(A) 身聲劇場 (B) 雲門舞集 (C) 新古典舞團 (D) 優人神鼓
- (C)9. 置於表演區最後方的低透光布幕，經常和燈光搭配作為天色、景象、環境氛圍等等效果的布幕稱為？
(A) 翼幕 (B) 沿幕 (C) 天幕 (D) 大幕
- (B)10. 碧娜·鮑許(Pina Bausch)之於德國舞蹈劇場(Tanztheater)具有重要影響力；而除了舞蹈劇場與美國後現代舞蹈(Postmodern dance)之外，下列何者為當代三大新舞蹈流派之一？
(A) 巴龍舞(Barong) (B) 舞踏(Butoh) (C) 孔(Khon) (D) 能劇(Noh)
- (C)11. 下列何者致力於重建中國古典舞，並為探索臺灣原住民舞蹈的第一人？
(A) 羅曼菲 (B) 林懷民 (C) 劉鳳學 (D) 李彩娥
- (D)12. 根據藝術教育法第十二條之規定，學校一般藝術的目標除了「培養學生藝術智慧」、「提升藝術能力」、「啟發藝術潛能」之外，還包括下列何者？
(A) 養成合作精神 (B) 透過肢體、語言，傳達思想、感情與創意
(C) 養成終身學習能力 (D) 陶冶生活樂趣

- (A)13. 莎士比亞的劇作為國內外爭相取材改編的對象，關於原著劇名和臺灣近年來所改編的劇名之配對，何者**有誤**？
- (A)《暴風雨》—《針鋒對決》 (B)《惡有惡報》—《量·度》
(C)《馬克白》—《慾望城國》 (D)《威尼斯商人》—《約 / 束》
- (C)14. 街頭藝人必須具備有效證照，才可在該地之文化局所核准的表演地點進行活動。請問下列何者**不屬於**新北市政府文化局所核定的開放展演場地？
- (A) 淡水漁人碼頭 (B) 三峽客家文化園區
(C) 草山國際藝術村 (D) 石門洞遊憩區
- (B)15. 下列何者**不是**日本特有的表演藝術？
- (A) 歌舞伎 (B) 能舞 (C) 寶塚歌劇 (D) 能劇
- (A)16. 關於崑曲的敘述，下列何者正確？
- (A) 有《牡丹亭》、《琵琶記》等代表作品 (B) 唱詞通常為七字句或十字句
(C) 是為「板腔體」 (D) 主要伴奏樂器為胡琴和鑼鼓
- (D)17. 下列哪位編舞家主張「脊椎是所有動作的出發點與平衡中心」，並與前衛音樂家約翰·凱吉(John Cage)有長期的合作關係？
- (A) 荷西·李蒙(José Limon) (B) 碧娜·鮑許(Pina Bausch)
(C) 杜麗絲·韓福瑞(Doris Humphrey) (D) 摩斯·康寧漢(Merce Cunningham)
- (C)18. 林柳新紀念偶戲博物館收藏了許多國內外珍貴的戲偶、道具、面具與劇本等相關文物，也擁有了一支專屬的表演團隊，請問是下列何者？
- (A) 偶偶偶劇團 (B) 無獨有偶工作室劇團
(C) 台原偶戲團 (D) 台北木偶劇團
- (B)19. 踢毬舞結合了舞蹈、音樂和歌曲等多種元素，關於其起源下列何者完全正確？
- a. 波蘭馬祖卡 b. 英國木鞋舞 c. 愛爾蘭捷克舞 d. 巴西戰舞
- (A) ad (B) bc (C) ac (D) bd
- (D)20. 下列何者先被譯成法文、而後由伏爾泰(Voltaire)改編成五幕劇，被視為中國最早傳至西方的戲曲作品？
- (A)《西蜀夢》 (B)《漢宮秋》 (C)《寶娥冤》 (D)《趙氏孤兒》
- (C)21. 根據《國民中小學九年一貫課程綱要》，藝術與人文學習領域中涵括了三項主軸課程目標，下列何者**為非**？
- (A)「探索與表現」 (B)「實踐與應用」 (C)「文化與思辨」 (D)「審美與理解」
- (B)22. 從德國劇作家布萊希特(Bertolt Brecht)著名作品《高加索灰蘭記》中，不難發現有中國傳統戲曲《灰蘭記》的影子，請問《灰蘭記》屬於下列何者？
- (A) 唐—參軍戲 (B) 元—雜劇 (C) 明—傳奇 (D) 宋—南戲
- (A)23. 來台參與國立中正文化中心於今年所舉辦的「2012 臺灣國際藝術節」，英國侯非胥·謝克特現代舞團帶來的全新作品，以特定姿態和扭曲的身體詮釋內心的壓抑和情緒波動，請問這支舞蹈作品是下列何者？
- (A)《政治媽媽》 (B)《聽河》
(C)《明天的這裡會有黎明嗎?》 (D)《有機體》
- (A)24. 身兼作家、劇作家與政治家多種角色，作為「布拉格之春」的代表人物，著有《越來越難集中精神》等戲劇作品，這名已逝的捷克前總統是下列何者？
- (A) 哈維爾(Havel) (B) 席勒(Schiller) (C) 品特(Pinter) (D) 阿爾比(Albee)

- (D)25. 中國第一部詩歌總集《詩經》有所謂的「四始六義」之說，而六義則又分為音樂分類以及表現手法兩種類別，對於六義中的音樂分類，下列哪個選項完全正確？
a. 風 b. 雅 c. 頌 d. 賦 e. 比 f. 興
(A) abd (B) def (C) cde (D) abc
- (B)26. 臺灣的民俗藝陣中，下列何者**不屬於**武陣？
(A) 宋江陣 (B) 車鼓陣 (C) 布馬陣 (D) 跳鼓
- (C)27. 英國是最先將戲劇應用於課程教學上的國家，請問是由該國哪位教育家開始實行？
(A) 佛列德·瓦德 (Winifred Ward) (B) 盧梭 (J.Rousseaus)
(C) 卡德威爾·庫克 (Cadwell Cook) (D) 羅伯·藍迪 (Robert Landy)
- (B)28. 八佾舞原是天子祭祖時，於宗廟舉行的祭祀舞蹈，現今在台灣則成了每年祭孔時的重要儀式，下列關於八佾舞的敘述何者**有誤**？
(A) 佾代表的是隊伍的行列 (B) 只有文舞
(C) 佾生(舞者)為六十四人 (D) 台南文廟所使用的祭孔古樂為「雅樂十三音」
- (A)29. 關於跨文化劇場(Intercultural Theatre)，下列導演與其作品之配對，何者有誤？
(A) 羅伯·威爾森—《大鼻子情聖》 (B) 彼得·布魯克—《摩訶婆羅多》
(C) 亞莉安·莫努虛金—《河堤上的鼓手》 (D) 鈴木忠志—《茶花女》
- (B)30. 在戲曲表演中，為其伴奏的樂隊稱作「文武場」(或稱後場)，而文場有所謂的「四大件」，下列何者**為非**？
(A) 月琴 (B) 胡琴 (C) 大廣弦 (D) 鼓子弦
- (D)31. 中國現存最早的戲劇劇本是《張協狀元》，所屬朝代為？
(A) 漢 (B) 唐 (C) 元 (D) 南宋
- (C)32. 臺灣舞蹈家林麗珍，曾被歐洲最重要的文化藝術電台 ARTE 遴選為全世界最具代表性的八位編舞家之一，請問下列哪一個演出團體是由林麗珍所創辦？
(A) 舞蹈空間舞團 (B) 光環舞集 (C) 無垢舞蹈劇場 (D) 三十舞蹈劇場
- (A)33. 臺灣唯一一個，同時也是國家級的豫劇表演團體—臺灣豫劇團，請問現今隸屬於哪個行政單位？
(A) 中華民國文化部 (B) 中華民國海軍陸戰隊
(C) 國立國光劇團 (D) 臺灣教育部
- (A)34. 關於古希臘喜劇的敘述，下列何者**有誤**？
(A) 典型結構只有序場、妙想、辯論、終場 (B) 舊喜劇時期只有阿里斯陶芬尼斯(Aristophanes)仍存於世
(C) 與悲劇處理的主題大相逕庭 (D) 喜劇詩人與演員的競賽始於勒納節
- (C)35. 臺灣配樂家中，哪一位曾獲得三座金馬獎最佳電影音樂類獎項，畢生作品涵括電影、紀錄片、廣告、舞台劇等，是國內最成功的跨界音樂人，對於推廣國片的原創配樂更是不餘遺力？
(A) 史惟亮 (B) 陳明章 (C) 史擷詠 (D) 劉家昌
- (B)36. 關於創作性戲劇的四大基本要素，下列何者**為非**？
(A) 教師或是領導者 (B) 道具 (C) 團體 (D) 可實作的活動空間
- (C)37. 下列何者**不屬於**義大利藝術喜劇的特色？
(A) 以演員為中心 (B) 即興演出
(C) 主要的喜劇角色多為守財奴 (D) 基本的喜劇角色有三類：情侶、專業類、僕役

- (A)38. 十七世紀，法國的新古典主義對於戲劇批評有幾項基本原則，下列何者**為非**？
(A) 四幕劇 (B) 三一律
(C) 尚真的觀念 (D) 戲劇類型的純粹(合宜)
- (B)39. 日本傳統戲劇中，何者受到中國散樂影響，發展成以歡笑為主軸的言語劇？
(A) 能劇 (B) 狂言 (C) 歌舞伎 (D) 人形淨琉璃
- (C)40. 下列哪個**不屬於**法國古典戲劇三傑？
(A) 高乃依(Corneille) (B) 拉辛(Racine) (C) 小仲馬(Dumas, fils) (D) 莫里哀(Moliere)
- (D)41. 身為古希臘三大悲劇家之一，因擅長描繪人物心理而被譽為「心理戲劇的鼻祖」，著名作品為《米蒂亞》(Medea)的劇作家是？
(A) 愛斯奇勒斯(Aeschylus) (B) 索發克里斯(Sophocles)
(C) 戴奧尼索斯(Dionysus) (D) 優里皮底斯(Euripides)
- (C)42. 團名取材自英國女作家吳爾芙(Woolf)的作品《自己的房間》(A Room of One's Own)，並以原創劇本和前衛劇場美學為其獨特風格的劇團為？
(A) 莫比斯圓環創作公社 (B) 河床劇團
(C) 莎士比亞的妹妹們的劇團 (D) 動見體劇團
- (D)43. 承辦 2011 年的「數位表演藝術節」，鼓勵科技與藝術跨界結合創作的公益表演組織為？
(A) 永齡基金會 (B) 宏達基金會
(C) 富邦藝術基金會 (D) 廣藝基金會
- (A)44. 國劇中的臉譜色彩都有其涵義，主要是用來彰顯人物性格，下列哪個配對**有誤**？
(A) 小花臉—陰險奸詐 (B) 金、銀兩色—代表神話人物
(C) 紅色—忠勇耿直 (D) 黑色—豪邁憨直
- (C)45. 「如果將表演的舞台視為一個房間，其中面對觀眾的那一面牆壁是透明的」，請問上述的說法為何？由誰提出？
(A) 第四面牆—笛卡兒 (B) 空的空間—布魯克
(C) 第四面牆—笛得羅 (D) 透明之牆—威爾森
- (C)46. 下列哪部電影內容與芭蕾的相關性最低？
(A) 《黑天鵝》 (B) 《留住最後一支舞》
(C) 《舞力全開》 (D) 《舞動人生》
- (D)47. 車鼓弄又稱為車鼓戲、弄車鼓，請問車鼓弄的「弄」字代表什麼意思？
(A) 翻動 (B) 觸摸 (C) 踏 (D) 舞蹈
- (A)48. 日治時期曾成功勸阻日本政府禁止傀儡戲演出，並在二戰後籌設「歌仔戲協進會」，重要著作為《臺灣電影戲劇史》，請問這位臺灣戲劇學家為？
(A) 呂訴上 (B) 黃美序 (C) 馬森 (D) 王生善
- (D)49. 最能代表台灣農村特色的客家舞蹈是？
(A) 採茶陣 (B) 採茶舞 (C) 挽茶陣 (D) 以上皆是
- (B)50. 臺灣的哪一個原住民族，善用多簧口簧琴吹奏和傳遞訊息；吹奏時除了注重節奏律動，亦會搭配口簧舞？
(A) 阿美族 (B) 泰雅族 (C) 排灣族 (D) 賽夏族