

國立嘉義高中 100 學年度教師甄選——國文科試題

第一部分：單一選擇題 (共 20 題，佔 50 分)

1. 杜甫與李白友善，曾寫了數首有關李白的詩。請問以下詩句中，何者與李白無關
(A)昔年有狂客，號稱謫仙人 (B)痛飲狂歌空度日，飛揚跋扈為誰雄
(C)酒債尋常行處有，人生七十古來稀 (D)天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙。

2. 教師節卡片上，下列哪一題辭不妥當

(A)杏壇流芳 (B)春風化雨 (C)桃李滿門 (D)諄諄教誨。

3. 下列各組「」內的字，讀音相同的選項是：

(A)環「謁」邑人／「偈」語 (B)「溯」游／台「塑」石油

(C)扣下「扳」機／「鈹」金 (D)「笞」刑／「貽」笑大方

4. 「不敢入詩的／來入夢／夢是一條絲／穿梭那不可能的相逢」(夏虹〈夢〉)。本詩意涵接近下列哪兩句詩

(A)青青河畔草，綿綿思遠道 (B)遠道不可思，夙昔夢見之

(C)長存抱柱信，豈上望夫臺 (D)相迎不道遠，直至長風沙。

5. 「吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？」請選出以下選項中的「師」字詞性、意義和前述句子中「師」字完全相同者？

(A)不恥相「師」 (B)「師」道之不復

(C)魯國樂官「師」襄 (D)從「師」而問焉

6. 方仲永一事，多有令王安石感到「奇」、「異」處。以下前後文句所描述的情況，何者並非「令人感到奇異」

(A)仲永生五年／未嘗識書具 (B)未嘗識書具／忽啼求之

(C)借旁近與之／即書詩四句 (D)指物作詩立就／文理皆有可觀

7. 請由下列詩歌所歌詠的人物，選出正確的選項

(A)佛骨謫來，嶺海因而生色；鱷魚徙去，江河自此澄清—詠屈原

(B)文字由來重李唐，如何萬里竟投荒。自昔才名天所扼，文章公獨耀南荒—詠柳宗元

(C)人生百年，把幾多風光琴樽，等閒拋卻？是翁千古，問爾許英雄豪傑，哪個醒來—詠蘇東坡

(D)一貶世上已經夠落魄，再放夜郎無乃太難堪。至今成謎是你的籍貫，隴西或山東；青蓮鄉或碎葉城，不如歸去歸哪個故鄉—詠杜甫。

8. 以下有關年齡的詞彙，由小到大排列正確的是

(A)垂髫／而立／束髮 (B)總角／周晬／破瓜

(C)二毛／弱冠／強仕 (D)志學／不惑／致仕。

9. 關於樂府詩的說明，何者錯誤

(A)樂府本為官署名稱，凡經樂府採獲保存之詩歌，合樂可歌，皆稱樂府詩

(B)古體詩自樂府詩演變而來

(C)產生於兩漢，發達於南北朝，至唐新樂府則已完全失去音樂性

(D)漢樂府多士人所作，部分為民間歌謠。

10. 「儉，德之共也；侈，惡之大也。」意謂

(A)儉能立德，侈則速禍

(B)儉與德同為德行之本，侈與惡皆不可赦之罪

(C)有德者儉樸，有惡者奢侈

(D)禍福無門，唯人自招。

11.

遷客騷人，何以多會於岳陽樓

(A)巴陵勝狀，在洞庭一湖

(B)欲窮千里目，更上一層樓

(C)洞庭湖北通巫峽，南極瀟、湘

(D)欲濟無舟楫。

12. 「微斯人，吾誰與歸？」「斯人」意指

(A)遷客騷人 (B)唐賢今人 (C)憂讒畏譏的謫官逐臣 (D)先憂後樂的仁人志士。

13. 「吾仰不愧於天，俯不忤於地，雖饘粥餬口，亦已足矣，復何□□□□為？」缺空的成語可以是

(A)忠信樂易 (B)錦衣玉食 (C)菽水之養 (D)焚琴煮鶴。

14. 下列文句「」中的字詞，意義相同的選項是：

(A)是以先帝簡拔以「遺」陛下／小學而大「遺」，吾未見其明也

(B)足反居上，首「顧」居下／三「顧」臣於草廬之中

(C)生乎吾前，其聞道也，「固」先乎吾／事行身死，「固」所願也

(D)攜手上河梁，遊子暮何「之」／「之」子於歸，宜其家室

15. 請依下列各組人物的關係，選出正確的書信「提稱語」的用法：

(A)蘇軾寫信給蘇洵，可用「左右」 (B)李白寫信給杜甫，可用「大鑒」

(C)曾鞏寫信給歐陽脩，可用「知悉」 (D)左光斗寫信給史可法，可用「鈞鑒」

16. 下列詠史詩所歌詠的歷史人物，前後不相同的選項是：

(A)他年錦裡經祠廟，梁父吟成恨有餘／出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟

(B)可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神／雲邊雁斷胡天月，隴上羊歸塞草煙

(C)回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色／一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來

(D)意態由來畫不成，當時枉殺毛延壽／玉顏流落死天涯，琵琶卻傳來漢家

17. 下列「」中的字詞，何者不是動詞

(A)父「異」焉，借旁近與之 (B)指物作詩立「就」

(C)不能稱前時之「聞」 (D)稍稍「賓客」其父。

18. 古人用字，多半與其部首有關，請判斷下列文字，何者意義與其他三者差距最遠

(A)滌 (B)浼 (C)濯 (D)洗。

19. 〈岳陽樓記〉一文所呈現的精神是

(A)道家的避世 (B)佛家的超世 (C)儒家的入世 (D)墨家的兼愛。

20. 若上網檢索有關作家的關鍵字，完全正確者為

(A)歐陽修：剛正不阿／廢除新法／編年紀事

(B)范仲淹：斷齏畫粥／胸有萬兵／慶曆新政

(C)徐志摩：大學教授／莎士比亞／幽默雋永

(D)陳冠學：笠山農場／血泊筆耕／鄉土文學。

第二部分：非選擇題(兩題，佔 50 分)

一、課文分析（佔 20 分）

閱讀框線內的文字，說明：（1）歐陽脩如何藉管仲的言論提出自己的觀點？（2）顧炎武「自己」所強調的觀點是什麼？（3）三人（管仲、歐陽脩、顧炎武）言論所構成的文意脈絡，呈現何種論述層次？答案必須標明（1）（2）（3）分列書寫。（1）、（2）、（3）合計文長限250字—300字。

《五代史·馮道傳》論曰：「『禮、義、廉、恥，國之四維；四維不張，國乃滅亡。』善乎！管生之能言也！禮、義，治人之大法；廉、恥，立人之大節。蓋不廉則無所不取，不恥則無所不為。人而如此，則禍敗亂亡，亦無所不至；況為大臣而無所不取，無所不為，則天下其有不亂，國家其有不亡者乎？」

然而四者之中，恥尤為要，故夫子之論士曰：「行己有恥。」孟子曰：「人不可以無恥。無恥之恥，無恥矣！」又曰：「恥之於人大矣！為機變之巧者，無所用恥焉！」所以然者，人之不廉而至於悖禮犯義，其原皆生於無恥也。故士大夫之無恥，是謂國恥。（顧炎武〈廉恥〉）

二、詩歌賞析（佔 30 分）

◆請先閱讀甲和乙，再依說明作答。

甲．〈文雄·再別康橋〉

馬蹄踏過石板街道 窄巷深處有人禱告 雨後水漥教堂傾倒 意識流的四十度角

圖書館前站著半座石雕 六個便士帶走一副素描 壁爐終日孤獨吐著火苗 煤油燈下歲月不被驚擾

你在劍橋一身寂寞穿黑色學袍 你用詩句歌唱愛情押美麗韻腳 一船星輝見證那個古典的擁抱 那片水草還在懷念你撐的長篙

你在劍橋半生寂寞穿中國長袍 你用詩句告別愛情押絕望韻腳 誰的衣袖帶走那片雲彩的來到 離別笙簫那樣沉默像一種憑弔

紅磚牆壁紫藤纏繞 垂柳搖醒兩岸拂曉 懷舊風琴失傳民謠 中世紀就開始蒼老

廣場鴿子仰望天空思考 歌特尖塔勾勒末世線條 故事流過落日的歎息橋 詩人的愛還在唱詠歎調

乙．〈志摩·再別康橋〉

輕輕的我走了，正如我輕輕的來；我輕輕的招手，作別西天的雲彩

那河畔的金柳，是夕陽中的新娘；波光裡的豔影，在我的心頭蕩漾。

軟泥上的青荇，油油的在水底招搖；在康河的柔波裡，我甘心做一條水草。

那樹蔭下的一潭，不是清泉，是天上虹；揉碎在浮藻間，沉澱著彩虹似的夢。

尋夢？撐一支長篙，向青草更青處漫溯，滿載一船星輝，在星輝斑斕裡放歌。

但我不能放歌，悄悄是別離的笙簫；夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋！

悄悄的我走了，正如我悄悄的來；我揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩。

說明：

1、甲是現代流行歌曲的歌詞，乙是近代的白話詩，二者有相似的題材。請分析二者優劣。

2、你心中最喜愛的歌是哪一首？那一首歌的歌詞大概的內容是在寫什麼？為何是你的最愛？請說明。

※答案必須標明（1）（2）分列書寫。文長不限。