

國立科學工業園區實驗高級中學 107 學年度第一學期國小部第一次教師甄選試題卷
甄選科別：國小美勞專長
考試科目：美勞教育專業知能

一、單選題，共 30 題，每題 2 分

1. () 以下哪一位藝術家是立體主義的先驅，說過「自然界的物象皆可由球形、圓錐形、圓筒形等表現出來」的重要觀念？
(A) 畢卡索 (Pablo Picasso) (B) 布拉克 (Georges Braque)
(C) 塞尚 (Paul Cézanne) (D) 雷捷 (Fernand Leger)
2. () 探討通俗文化與藝術間的關聯性，常表現流行的、商業的大眾文化主題，請問為下列何者？
(A) 達達主義 (B) 未來主義
(C) 歐普藝術 (D) 普普藝術
3. () 第一個美國現代畫派，是第二次世界大戰後以一批美國畫家為核心的美術運動，對一九五〇年代的紐約畫壇產生了極大的影響：
(A) 未來主義 (B) 表現主義
(C) 抽象表現主義 (D) 新客觀主義
4. () 戰後由建築師貝聿銘、陳其寬等參與設計，將現代主義風格引進臺灣的是下列哪一所大學校園建築？
(A) 淡江大學 (B) 東海大學
(C) 文化大學 (D) 逢甲大學
5. () 達文西作品蒙娜麗莎，畫作中將近的景物畫得清楚，越遠的東西畫得愈來愈模糊的是運用哪一種空間表現法？
(A) 線的透視法 (B) 上下關係遠近法
(C) 散點透視法 (D) 空氣遠近法
6. () 下列哪一位畫家的人物畫之線條連綿流暢如「春蠶吐絲」？
(A) 張萱 (B) 顧愷之
(C) 吳道子 (D) 張大千

7. () 古希臘藝術在陶罐上利用橘紅底色作為圖案的彩色，用畫筆直接勾勒輪廓，在圖案外面的背景塗滿了黑色，題材多樣化，人體表現生動，是屬於何種彩繪風格？

- (A) 白描
- (B) 紅繪
- (C) 黑繪
- (D) 以上皆非

8. () 以下關於藝術家與其所屬藝術流派，何者正確？

- (A) 喬治·布拉克 (George Braque) — 野獸派
- (B) 伊夫·克萊因 (Yves Klein) — 達達主義
- (C) 法蘭西斯·培根 (Francis Bacon) — 普普藝術
- (D) 安迪·高茲渥斯 (Andy Goldsworthy) — 地景藝術

9. () 下列哪一位英國的設計師與藝術家，以壁紙與布花設計聞名，反對機械化大量生產所帶來的粗糙產品，主張重建手工藝的價值，在 19 世紀下半葉推動了一波美術工藝運動 (Arts & Crafts Movement) ？

- (A) 威廉·莫里斯 (William Morris)
- (B) 安迪·沃夫 (Andy Warhol)
- (C) 亨利·摩爾 (Henry Spencer Moore)
- (D) 葛羅佩斯 (Walter Gropius)

10. () 山水畫在北宋發展出一種沿畫面中軸線安置主要物象的「巨碑式」構圖模式，以下的作品中，何者最能代表這樣的風格？

- (A) 范寬的〈谿山行旅圖〉
- (B) 王維的〈長江積雪圖〉
- (C) 黃公望的〈富春山居圖〉
- (D) 張擇端的〈清明上河圖〉

11. () 在美術教育理念上強調教育過程中需要配合個人成長之自然階段，認為「表現與過程」比「最後成品」重要的學者是：

- (A) 巴肯 (M. Barkan)
- (B) 艾斯納 (E.W. Eisner)
- (C) 羅恩菲爾 (V. Lowenfeld)
- (D) 霍斯曼 (J. Hausman)

12. () 艾斯納 (Eisner) 融合了一些學者理論，綜合歸納出兒童藝術之特徵，下列敘述何者不正確？

- (A) 兒童藝術發展具有階段性特徵
- (B) 兒童藝術具有超越文化的普遍性
- (C) 兒童藝術有誇大局部內容的傾向
- (D) 兒童藝術的改變是自發的且與學習無關

13. () 兒童視覺能力增強，已察覺到近大遠小的視覺現象，而且在畫面上也出現了「重疊」技巧，是在哪一個時期？

- (A) 前圖式時期
- (B) 圖式時期
- (C) 擬似寫實時期
- (D) 黨群時期

14. () 杜威強調美感經驗之教育價值，著有藝術教育哲學《藝術及經驗》一書，下列何者是他強調的概念：

- (A) 藝術經驗兼具理智與情感的成分
- (B) 藝術經驗是個完整的經驗，包涵開始、中程、結束三個階段
- (C) 藝術經驗與日常生活經驗是有關聯性的
- (D) 以上皆是

15. () 根據皮亞傑的理論，兒童的認知發展分為下列四個階段：(甲)感覺動作期(乙)前運思期(丙)具體運思期(丁)形式運思期。依序應為？

- (A) 甲乙丙丁
- (B) 甲丁乙丙
- (C) 甲丙乙丁
- (D) 甲乙丁丙

16. () 「十二年國民基本教育課程綱要總綱」中，所列之核心素養三大面向為下列何者？

- (A) 道德實踐、溝通表達、科技素養。
- (B) 公民意識、藝術涵養、科技資訊。
- (C) 適性揚才、社會參與、終身學習。
- (D) 自主行動、溝通互動、社會參與。

17. () 哪一階段的學生對繪畫空間的表現，源自「發現自己是環境的一部分」，因此美術教師最需要選擇有關「主觀空間的表現」，及「空間時間的概念」的主題，引導學生繪畫探索的學習，下列何者正確？

- (A) 一至二年級
- (B) 三至四年級
- (C) 七至九年級
- (D) 五至六年級

18. () 當今藝術與人文課程與教學之發展，主張注重「學生學習基本能力及美感素養，有系統的課程設計及成就評量」，這是根據下列何種藝術課程發展理論？

- (A) 工具論
- (B) 本質論
- (C) 環境論
- (D) 方法論

19. () 108 年將實施十二年國民基本教育課程綱要的基本理念，藝術課程與教學設計與實踐，強調關注者何者為正確？

- (A) 關注動手操作的美勞素養課程
- (B) 關注形色原理的造形素養課程
- (C) 關注個體成長的創性素養課程
- (D) 關注藝術與生活、文化的素養課程

20. () 視覺藝術「表現」學習構面上，指導國小學生繪畫發展人物、空間、色彩的學習內容，請問「分化的法則 (The Law of Differentiation)」具有何種特殊美勞教學意義，下列何者正確？

- (A) 知覺再現的進展
- (B) 色彩元素辨識的區分
- (C) 透視空間再現的分類
- (D) 記憶擴充的再現

21. () 觀察法教學中，對於物象「完形」(Gestalt)構成的因素」描述與視覺思考，依據完形心理學家安海姆(Rudolf Arnheim)的研究，下列何者正確？

- (A) 完形構成的因素有-接近性、類似性、閉鎖性、連續性與規則性
- (B) 完形構成的因素有-樣式性、方向性、位置性、空間性與規則性
- (C) 完形構成的因素有-比例性、移動性、閉鎖性、平衡性與規則性
- (D) 完形構成的因素有-接近性、類似性、空間性、方向性與規則性

22. () 美術教師在選擇和發展技巧的教材教法教學上，下列敘述何者為「非重要原則」？

- (A) 所有來自教師技巧，幫助學生快速進步
- (B) 每一種材料及技巧必須具有它自己的功效
- (C) 在學生需要的時候，介紹適切的媒材技法
- (D) 學生必須可發展出其個別的技巧

23. () 帕森斯 Parsons (1987) 探究美感經驗與藝術鑑賞的認知過程，提出「四向五階」的美術鑑賞能力發展理論模式。請問「四向」指的是哪四個美術鑑賞方向，下列何者為正確？

- (A) 主題、表現、媒材、判斷
- (B) 質感、明暗、色彩、判斷
- (C) 描述、色彩、分析、判斷
- (D) 形式、技法、風格、判斷

24. () 哪一位學者發現每個國家的兒童都畫非圖示性的東西，且畫圖方式近乎相同，他主張兒童需要自由及自然地發展，年齡越大則發展越難，而父母、學校及文化環境是重要影響因素。下列何者為正確？

- (A) 康德 (Immanuel Kant) 強調創造力在八、九歲以前最容易發展
- (B) 桑塔耶那 (George Santayana) 強調創造力在八、九歲以前最容易發展
- (C) 克萊夫·貝爾 (Clive Bell) 強調創造力在八、九歲以前最容易發展
- (D) 齊澤克 (Franz Cizek) 強調創造力在八、九歲以前最容易發展

25. () 台灣的公有建築物及政府重大公共工程都應設置公共藝術，美化建築物與環境，結合了空間、環境、文化與民眾的需要，成為都市景觀中的一個空間文化焦點，請問臺灣公共藝術的「實踐過程」執行與甄選方式是屬於何種方式？

- (A) 「轉化式」的公共藝術
- (B) 「菁英式」公共藝術
- (C) 「藝術式」的公共藝術
- (D) 「參與式」的公共藝術

26. () 針對臺灣社會當下如資訊、環保、海洋、性平等諸多社會與人文議題，請問國小階段藝術與人文教科書編選單元設計，採取何種原則加以處理？

- (A) 外加原則 (B) 漸進原則 (C) 彈性原則 (D) 融入原則

27. () 強調「美感教育對個人的影響，是美感成長的過程，而非藝術品」，主張美術教師可透過文字、空間、聲調、線條、形狀、動作等過程影響學生美感經驗與美感素養，其主要著作「透過藝術的教育」的審美論點，下列何者為正確？

- (A) 羅恩費爾(Lowenfeld,V.) 的審美論點
(B) 里德 (Reed, H.) 的審美論點
(C) 皮亞傑 (Piaget, J.) 的審美論點
(D) 艾斯納 (Eisner,E.W.) 的審美論點

28. () 美術老師的師資養成教育中，色彩學為專業科目，請問哪一個體系之「色立體」又稱為「色彩樹 (color tree)」的表色系，下列何者正確？

- (A) PCCS 體系
(B) NCS 體系
(C) 奧斯華德體系
(D) 曼塞爾體系

29. () 二十一世紀後現代主義影響藝術課程觀，其所強調藝術課程與教學有別於現代主義影響下的課程觀，請問後現代藝術課程觀其特質分析的敘述，下列何者有誤？

- (A) 課程主張內容中心敘事
(B) 強調自我詮釋與建構
(C) 課程採取流動的時間觀
(D) 重視課程美學與民主

30. () 國小藝術與人文之視覺藝術教學歷程中，利用學生質化形式資料作為藝術資優才能的佐證，下列何者正確？

- (A) 認知測驗、態度檢核表
(B) 視覺記憶量表、調查問卷
(C) 自學計畫、軼事紀錄、審美札記
(D) 檢核量表、討論報告、技法評量

二、問答題，共兩題，每題 20 分

1.檢視現代藝術史的發展，很容易發現工業革命興起後的機械與科技文明影響藝術的表現，包括藝術家作畫的方式、所用的材料，表現的主題、藝術家看世界的觀點等等。請選擇幾個藝術流派，談談它們的關係。請列表說明之。

2.請以地球永續發展的環保概念及美感生活化為前提，設計一個教案，包括單元名稱、適合年級與時令、教學目標、材料與工具、課前準備、教學流程步驟。