

國立和美實驗學校 100 學年度第 1 次教師甄選筆試試卷

類別：高職部身心障礙類（美工科）

請填寫准考證號碼：_____

考試科目：特殊教育專業知能、美術教育專業知能

考試時間：100 年 06 月 12 日

注意事項：

1. 請先核對准考證、座位號碼、答案紙號碼是否相符。
2. 選擇題部分請在答案卡上以 2B 鉛筆於適當方格內全部塗黑，非選擇題部分請作答於答案用紙上，否則一律不予計分。若答案選項為(1)、(2)、(3)、(4)，請轉換為(A)、(B)、(C)、(D)選項。
3. 本試題紙空白處或背面，可做草稿使用。
4. 考完後務必將「答案卡」、「答案卷」及「試題」一併繳回。

壹、選擇題：35 題，每題 2 分，共計 70 分

- () 1. 中國古代以五色代表不同方位，請問南方是？(A)赤(B)白(C)青(D)黃。
- () 2. Munsell 曼塞爾表色體系總色相是？(A)128 色(B)24 色(C)64 色(D)100 色。
- () 3. 水墨畫中所謂的「設色」也就是謝赫所提的「六法」中的？(A)骨法用筆(B)隨類賦彩(C)經營位置(D)傳移模寫。
- () 4. 野獸派(Fauvism)平面化構圖，放棄傳統的遠近比例、明暗法的表現，繪畫所應用的色彩原理為？(A)漸變色(B)互補色(C)低反差(D)類似色。
- () 5. 下列何種藝術運動的作品具備「最徹底，最極端的幾何造型，其機械化的程度幾乎接近電腦繪圖」的特色？(A)歐普藝術 OP Art(B)美術工藝運動 Art & Crafts Movement(C)新藝術運動 Art Nouveau(D)極限主義 Minimalism。
- () 6. 下列何種印刷版種具較佳之防偽功能，印製鈔票與有價證券時使用？(A)平版(B)凸版(C)凹版(D)孔版。
- () 7. 製作印刷稿電腦應設何種解析(A)72dpi(B)160dpi(C)200dpi(D)300dpi。
- () 8. 就藝術發展史而言，哪一時期的藝術風格出現較早？(A)巴洛克時期(B)中世紀哥德時期(C)新古典主義時期 (D)文藝復興時期。
- () 9. 下列何色非彩色印刷四原色所能呈現？(A)銀色(B)淺灰色(C)深藍色(D)淺紫色。
- () 10. 下列哪一種設計理念不是在包浩斯設計教育中所提倡的？(A)結合建築雕塑與繪畫(B)排拒機械生產(C)提倡機能主義(D)結合藝術與技術。
- () 11. 有關風格派設計線條的使用下列何者錯誤？(A)曲線(B)垂直線(C)斜線(D)水平曲線。
- () 12. 向日葵花有一種數列結構，它是：(A)黃金比數列(Golden series)(B)調和數列(Harmonic series)(C)費波納奇數列(Fibonacci series)(D)貝魯數列(Pellie series)。
- () 13. 封閉曲線較開放曲線容易形成下列何種感覺？(A)線(B)面(C)體(D)點。
- () 14. 下列哪一個畫派將色光的本質及人對色彩的知覺現象，具體運用在繪畫上？(A)表現派(B)立體派(C)印象派(D)風格派。
- () 15. 威廉· 模里斯(William Morris)與其好友魏伯(Philip Webb)共同在 Kent 郡所設計完成的設計史上有名的房子稱為？(A)紅屋(B)綠屋(C)藍屋(D)黃屋。
- () 16. 按國際標準緊急逃生出口標示之色彩為(A)藍色(B)綠色(C)紅色(D)黃色。
- () 17. 菊花在中國的精神象徵意義？(A)富貴(B)吉祥(C)清高(D)亮麗。

()18.除了 Univers 字體及其延伸外，另一個因易讀性而成為 20 世紀國際常用的「無襯線字體」(Sans serif) 是指下列何者？

A. Courier B. Times Roman C. Helvetica D. Garamond

()19.下列何者為使用「騎馬釘」所裝訂之小冊子？



()20.「2011 臺北世界設計大展」的主題為何？

A.「交流」 B.「交鋒」 C.「交會」 D.「交錯」

()21.下列有關視覺傳達語意的敘述，何者"不正確"？

- A. 文化上經常重覆或所意指的符號，較容易受到外界影響，而導致錯誤詮釋。
- B. 視覺傳達設計師使用某一事物比喻說明另一事物的內容，是一種視覺類比的「隱喻」(metaphor)
- C. 「錯置」(displacement)是視覺傳達中，當觀看者從一個符號或象徵的意義，轉向另一個意義時發生的
- D. 視覺傳達設計師藉由讓人產生聯想的手法來進行設計，稱之為「轉喻」(metonymy)

()22.有一位影像工作者，於 1963 年發表於德國的作品中，在電視上作了裝置，使影像黑白顛倒，乃至聲音信號錯亂。並因此使「錄影藝術」(Video Art) 一詞出現於辭典中，請問這位影像工作者是何人？

A. 白南準 B. 克麗莎(Chryssa) C. 恩許威勒(Ed. Emshwiller) D. 雷斯(M. Raysse)

()23.哥德式建築流行於西元十二至十五世紀的西歐，下列敘述何者為錯誤？

- A. 強調垂直線的向上延伸
- B. 有尖拱和彩色玻璃
- C. 主要是採用拉丁十字型的結構
- D. 主要是採用正十字型的結構

()24.下列有關未來主義的敘述何者為非？

- A. 喜歡使用稜角分明的形體和有利的線條
- B. 義大利詩人馬利內提(Marinetti)所創
- C. 試圖捕捉運動和速度
- D. 二十一世紀的前衛藝術運動

()25.下列有關機器視覺顯示 (display) 和控制 (control) 設計的考慮要點，何者不正確？

- A. 最重要的視覺顯示應放在距離正常視線稍遠的地方
- B. 控制零件應放在相關顯示的下方或最接近的地方
- C. 顯示的刻度在正常狀態應保持一致方向
- D. 視覺顯示組件應系統地放在一個小的區域內

()26.某品牌預計於春季上市時，配合宣傳活動，設計印製 5500 張海報，海報尺寸為 58 公分 × 82 公分，試問該海報需用幾令紙張最為符合經濟考量？

A. 11 令菊版紙張 B. 10 令四六版紙張 C. 22 令菊版紙張 D. 20 令四六版紙張

()27.中國歷代著名的書法家中，何人確立了「書法人格化」的理論？

A. 蘇軾 B. 顏真卿 C. 懷素 D. 王羲之

()28.臺灣的原住民族群中，哪一個族群以擅長製作陶壺和琉璃珠最為聞名

A. 泰雅族 B. 排灣族 C. 布農族 D. 阿美族

()29.關於後現代建築的描述何者為正確？

A. 挪用古代建築語彙、採用並置、扭曲手法

- B. 重視自然環境勝於人文性
- C. 從此不必考慮建築的空間機能
- D. 總統府是後現代建築

()30.在製作陶瓷器的過程中，「素坯勾勒出青花」之後，不可能完成下列何種陶瓷作品？

- A. 釉上彩 B. 釉下彩 C. 鬥彩 D. 以上皆是

()31.「文化創意產業發展法」是對於台灣文化創意產業發展非常重要的一個法案，這個法案是在民國哪一年經立法院三讀通過？

- A. 97 年 B. 98 年 C. 99 年 D. 100 年

()32.人類視神經可把印刷網點整理出圖形與背景，是由下列何種「完形法則」使然？

- A.接近性 B. 連續性 C. 規則性 D.閉鎖性

()33. 下列有關德國包浩斯（Bauhaus）的敘述，何者不正確？

- A. 1933 年包浩斯在柏林被納粹所關閉
- B. 伊登（Johannes Itten）開設的基礎設計課程著重紙材與光影練習
- C. 包浩斯的設計教育特色在基礎課程教學與實作工坊演練
- D. 1919 年由保羅·克里（Paul Klee）創立於德國威瑪（Weimar）

()34.下列有關色彩表色系的敘述，何者不正確？

- A. 日本色彩研究所表色系（P.C.C.S）最大特色在加入色調（tone）來表色
- B. 伊登（Itten）表色系由 12 色相環所構成
- C. 國際通用的色彩體系係以奧斯華德（Ostwald）色立體修正而得
- D. 曼塞爾（Munsell）表色系可做為業界色彩管理之用}

()35. 下列有關點、線、面之敘述，何者說法最不適切？

- A. 除了圓點之外，其它形狀，如方形、三角形等，只要夠小，亦可能產生點的感覺
- B. 人們對天空星座的知覺，可說是將點狀的星星「線化」而成
- C. 面的重疊，有時會形成前後的空間效果
- D. 一般四色印刷而成之圖像，可以說是一種「線的面化」

貳、解釋名詞：每題 2 分，共計 10 分

- 一、融合教育
- 二、多層次教學目標
- 三、藝術治療
- 四、活動與參與(ICF 架構下的意義)
- 五、多元評量

參、問答題：每題 10 分，共計 20 分

一、心慈是一位具有智能障礙的腦性麻痺學生，請說明老師及家長在為其擬定學習目標，決定目標的重要性及優先順序時，所應考慮的問題有哪些？

二、為便於重度肌肉萎縮症學生的「部份性參與」(partial participation)學習活動，教學上應做那些方面的調整？能讓個體更完全地參與自然環境活動之「替代／輔助性策略」有那些？