

新竹縣立東興國民中學106年度教師甄選試題

科目:國文專業科目

說明:選擇題，共五十題，每題二分，答錯不倒扣，總分一百分

- 下列各組「」中的字音，何者前後相同？  
(A)龍「蟠」虎踞／白髮「蟠蟠」 (B)「濯」纓濯足／「擢」髮難數  
(C)「瞿」塘／「瞿」然 (D)發「噓」／「噓」頭
- 下列詩句，何者旨在抒發「朋友相聚的情誼」？  
(A)嶺外音書絕，經冬復歷春。近鄉情更怯，不敢問來人  
(B)主稱會面難，一舉累十觴。十觴亦不醉，感子故意長  
(C)故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧空盡，惟見長江天際流  
(D)丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音
- 下列文句當中，完全沒有出現錯別字的選項是：  
(A)身為執法者，必須要守護法律的正義，無論親仇，都要一視同仁，該懲罰的就要確實執行。  
(B)經過一場股權鬥爭之後，王董在公司的地位汲汲可危，隨時有被取代的可能。  
(C)假日裡四處都是遊客，到處塞車，人潮擁擠。一家人出門，往往趁興而往，敗興而歸。  
(D)不過是單純的小車禍，卻被新聞媒體加油添醋，渲染成一場可怕的政治謀殺。
- 下列各組文句中，「」內連用數字的表達意義方式，前後不同的選項是：  
(A)「什一」，去關市之徵，今茲未能／持戟百萬，秦得「百二」焉  
(B)只嫌「六七」茅竹舍，也有兩三雞犬聲／四鄰何所有，「一二」老寡妻  
(C)鬢毛「八九」已成霜，此際逢春只自傷／溪回山石間，蒼松立「四五」  
(D)美人「二八」顏如花，泣向花前畏花落／非復「三五」少年日，把酒償春顏生紅
- 一個字詞除本身所隱含的意義外，利用字詞音同、音近以造成雙重意義的技巧，叫做「諧音雙關」。例如：「楊柳青青江水平，聞郎江上唱歌聲；東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴。」(劉禹錫 竹枝詞)句中「晴」諧音雙關「情」。下列文句「」內的字詞，同屬「諧音雙關」的選項是：  
(A)相見時難別亦難，東風無力百花殘。春蠶到死「絲」方盡，蠟炬成灰淚始乾。(李商隱 無題)  
(B)自是尋春去較遲，不須惆悵怨芳時；狂風落盡深紅色，綠葉成蔭「子」滿枝。(杜牧 歎花)  
(C)始欲識郎時，兩心望如一；理絲入殘機，何悟不成「匹」。(子夜歌)  
(D)人一到西非，氣氛就有點不同。團中人自我解嘲的說：「漸入差境。」因為以往所到各國都是非洲的黃金地帶，此後要開始嘗試「非人生活」了。(郭敏學 非洲七十日)。
- 下列選項「」中的詞語代換何者錯誤？  
(A)「趣」舍萬殊：趨 (B)「舍」瑟而作：捨 (C)「伏」事公卿：服 (D)「俛」仰之間：伏
- (甲)更「若」役，復若賦 (乙)蚤繰「而」緒，蚤織而縷 (丙)「女」亦無所思 (丁)家祭無忘告「乃」翁。以上文句「」中的字，作代詞用的有幾個？  
(A)一個 (B)二個 (C)三個 (D)四個
- 「天、地、日、月、水、火、首、目、手、足」，以上有幾個象形字？  
(A)六個 (B)七個 (C)八個 (D)九個
- 關於題辭及其適用場合之說明，下列選項何者正確？  
(A)懿德延年——賀男壽 (B)雀屏妙選——賀遷居  
(C)福壽全歸——賀雙壽 (D)五世其昌——賀結婚
- 有關小說常識的敘述，下列選項何者正確？  
(A)世說新語、聊齋誌異、老殘遊記都是筆記小說。  
(B)古代小說戲曲中所謂的「風塵三俠」係指紅拂、李世民、虬髯客。  
(C)紅樓夢是我國通行小說中少數出於原創，而且成就非凡的作品。  
(D)唐代傳奇小說的題材多為市井小民的日常生活，其體裁為白話長篇。
- 古人重謙讓，日常應對字裡行間常用謙詞，下列各組引號中的文句何者皆是謙詞？  
(A)臣聞吏議逐客，「竊」以為過矣／「僕」自到九江，已涉三載  
(B)「寡人」之於國也，盡心焉耳矣／「吾子」其無廢先君之功  
(C)發揚種性，此則「不佞」之幟也／今臣亡國賤俘，至微至「陋」  
(D)玉斗一雙，再拜奉大將軍「足下」／若亡鄭而有益於君，敢以煩「執事」

請翻頁繼續作答

12. 「子墨子言曰古者有語曰君子不鏡於水而鏡於人鏡於水見面之容鏡於人則知吉與凶」（墨子 非攻）上列文字，以現代標點符號斷句，最正確的選項是：
- (A)子墨子言曰，古者有語曰，君子不鏡於水而鏡於人，鏡於水見面之容，鏡於人則知吉與凶。  
(B)子墨子言曰：「古者有語曰，君子不鏡於水，而鏡於人。鏡於水，見面之容，鏡於人，則知吉與凶。」  
(C)子墨子言曰：「古者有語曰：『君子不鏡於水，而鏡於人。鏡於水，見面之容；鏡於人，則知吉與凶。』」  
(D)子墨子言曰：「古者有語曰：『君子不鏡於水而鏡於人。鏡於水，見面之容。鏡於人，則知吉與凶。』」
13. 文學作品中人物說話的「語氣」，可呈現其性格、情緒與心情；語氣可有平淡、誠懇、欣喜、不滿、憤怒、嘲諷、譏刺、諧謔、自負、自嘲……等。下列關於說話者「語氣」的解釋，正確的選項是：
- (A)劉姥姥：「劉姥姥便站起身來，高聲說道：『老劉！老劉！食量大如牛，吃個老母豬不抬頭！』」顯示出劉姥姥的自負心態  
(B)鴻門宴：「亞父受玉斗，置之地，拔劍撞而破之，曰：『唉！豎子不足與謀！奪項王天下者，必沛公也，吾屬今為之虜矣！』」顯現范增心思縝密的個性  
(C)馮諼客孟嘗君：「（齊王）謝孟嘗君曰：『寡人不祥，被於宗廟之祟，沉於諂諛之臣，開罪於君。寡人不足為也，願君顧先王之宗廟，姑反國統萬人乎？』」顯現齊王因不滿孟嘗君門客太多，遂故加嘲諷的心態  
(D)虬髯客傳：「道士對弈，虬髯與靖旁侍焉。俄而文皇來，……道士一見慘然，下棋子曰：『此局全輸矣！於此失卻局哉！救無路矣！復奚言！』罷弈請去。既出，謂虬髯曰：『此世界非公世界，他方可也。勉之，勿以為念！』」顯現道士由失望惆悵，轉而寬慰、勸勉虬髯客重新振作的心情轉折。
14. 溫庭筠 商山早行：「雞聲茅店月，人跡板橋霜」，捨棄一切語法關係，全用名詞，羅列出視覺與聽覺等意象，以表示遊子早行之時空場景下的羈愁與旅思。下列選項所引詩句之語法，何者與之相同？
- (A)風鳴兩岸葉，月照一孤舟。  
(B)鳥聲梅店雨，野色柳橋春。  
(C)大漠孤煙直，長河落日圓。  
(D)渡頭餘落日，墟里上孤煙。
15. (甲)白煙一般的紗帳裡聽羯鼓一通又一通，滔天的暴雨滂滂沛沛撲來  
(乙)應該找一條清澈潔淨的河水洗洗我的耳朵，因為我聽不見蟬聲  
(丙)那蟬聲在晨光朦朧之中分外輕逸，似遠似近，又似有似無  
(丁)那蟬聲宛如狂浪淘沙般地攫走了你緊緊扯在手裡的輕愁  
(戊)雨，該是一滴濕漉漉的靈魂，在窗外喊誰
- 以上選項中，何者使用譬喻兼轉化之修辭技巧？
- (A)甲乙丁 (B)乙丙戊 (C)甲丁 (D)乙丙
16. 羅貫中《三國演義》在史實基礎上，更增加許多精采動人的情節，有些典故甚至融入日常生活用語中，請問下列典故何組皆出於三國？
- (A)既生瑜，何生亮／項莊舞劍，意在沛公／望梅止渴  
(B)賠了夫人又折兵／萬事俱備，只欠東風／如魚得水  
(C)青梅煮酒論英雄／燕雀安知鴻鵠之志／樂不思蜀  
(D)過五關斬六將／大意失荊州／逼上梁山
17. 下列選項中的內容與其所歌詠的人物配對，何者正確？
- (A)文起八代之衰，道濟天下之溺——蘇東坡  
(B)三都一賦洛陽紙貴，詠史八首魏晉文成——曹子建  
(C)世上瘡痍，詩中聖哲；民間疾苦，筆底波瀾——白居易  
(D)佛骨謫來，嶺海因而生色；鱷魚徙去，江湖自此澄清——韓昌黎
18. 下列各文句，「    」內的語詞不作動詞用的選項是：
- (A)有一母見信飢，「飯」信。  
(B)不耕而食，不「蠶」而衣。  
(C)因「面」峰腋寺，作為草堂。  
(D)北飲大澤，未至，「道」渴而死。
19. 下列文句「    」內的詞語，何者使用正確？
- (A)陳科長辦事認真負責，長官都很「愛戴」他。  
(B)我將機器操作上的困難「投訴」老師，請老師幫忙。  
(C)雖然工作的過程令人緊張，卻能「開發」我們的潛能。  
(D)如果你忘了那家餐廳的電話號碼，可以向查號臺「盤問」。
20. 「何可廢也，以羊易之。」（孟子 梁惠王上）句中的「易」字義與下列選項相同的是：
- (A)非有以治其外，疾未「易」為也（方孝孺 指喻）  
(B)喪，與其「易」也，寧戚（論語 八佾）  
(C)滔滔者，天下皆是也，而誰以「易」之（論語 微子）  
(D)以亂「易」整，不武（左傳 燭之武退秦師）

21. 下列是一段武俠小說，依文意選出排列順序最恰當的選項：原來修練邪派內功的人，功力愈增，危機愈大，到了某一關頭，／（甲）成了廢人（乙）重則斃命（丙）輕則半身不遂（丁）便要遭逢「走火入魔」之劫／不過，若能衝破此關，武功便可以有登峰造極的希望。（梁羽生 冰河洗劍錄第52回）  
(A)丙甲乙丁 (B)丙乙丁甲 (C)丁乙丙甲 (D)丁丙乙甲
22. 下列詩句，依春夏秋冬四季順序排列，正確的選項是：（甲）殘螢棲玉露，早雁拂金河（乙）燕草如碧絲，秦桑低綠枝（丙）木槿花開畏日長，時搖輕扇倚繩牀（丁）四野便應枯草綠，九重先覺凍雲開  
(A)乙甲丙丁 (B)乙丙甲丁 (C)丁乙甲丙 (D)丁丙甲乙
23. 許多詩詞都將物是人非的今昔之感寄託於寫景之中，下列何者不屬於這類詩作？  
(A)江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼。無情最是台城柳，依舊煙籠十里堤  
(B)北風卷地白草折，胡天八月即飛雪。忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開  
(C)去年今日此門中，人面桃花相映紅。人面不知何處去？桃花依舊笑春風  
(D)梁園日暮亂飛鴉，極目蕭條三兩家。庭樹不知人去盡，春來還發舊時花
24. 下列文句，表達思念遊子之情的選項是：  
(A)陌上紅塵逐日飛，何曾塵裡見人歸。經春歷夏無消息，檢點秋風又寄衣  
(B)牛羊踐履多新草，冠蓋縱橫半舊卿。歌泣不成天已暮，悲風日夜起江聲  
(C)夢回荒館月籠秋，何處砧聲喚客愁。深夜無風蓮葉響，水寒更有未眠鷗  
(D)九十日來鄉夢斷，三千里外客愁疏。涼軒燈火清砧月，惱亂翻因一紙書
25. 下列有關宋詞作家之詞風，敘述錯誤的選項是：  
(A)張先詞風婉約清麗，自稱「張三影」。因為他最得意的三句詞句中，每句都有一個「影」字——「雲破月來花弄影」、「柳徑無人，墜絮輕無影」、「嬌柔嬾起，簾幕捲花影」  
(B)歐陽脩詞風豪放，故古人曾說：須關西大漢，銅琵琶、鐵綽板唱「庭院深深深幾許」  
(C)柳永以慢詞知名，鋪陳刻劃，情景交融，語言通俗，音律和諧。雨霖鈴為其成名作品  
(D)周邦彥好音樂，能自度曲，製樂府長短句，妙解音律，為詞家之冠，亦為「詞家之正宗」
26. 劉長卿 長沙過賈誼宅：「三年謫宦此棲遲，萬古惟留楚客悲。秋草獨尋人去後，寒林空見日斜時。漢文有道恩猶薄，湘水無情弔豈知？寂寂江山搖落處，憐君何事到天涯。」主要是在發抒：  
(A)懷家之情 (B)旅途之苦 (C)不遇之怨 (D)無常之悲
27. 下列各「    」中的書信用語，適合其使用情境的選項是：  
(A)王大明寫信給任職公司的主管，結尾書寫「職王大明筆」  
(B)王大明寫信給任職公司的主管李經理，開頭書寫「李經理賜鑒」  
(C)王大明寫信給好友，在信中提及自己的父母，使用「令尊」、「令堂」  
(D)王大明寫信給高中導師耿精明，信封中間受信人的欄位書寫「耿精明老師臺啟」
28. 《論語》中記載許多孔子與弟子的對話，具體表現孔子的人格風範，試問以下對哪一章句的詮釋不恰當？  
(A)子之武城，聞弦歌之聲。夫子莞爾而笑曰：「割雞焉用牛刀？」反映孔子幽默的態度  
(B)子曰：「求也退，故進之；由也兼人，故退之。」反映孔子因材施教的智慧  
(C)廋焚。子退朝，曰：「傷人乎？」不問馬。反映孔子重人輕財的襟懷  
(D)子曰：「沽之哉！沽之哉！我待賈者也！」反映孔子曲高和寡的無奈
29. 「大學之法，禁於未發之謂豫，當其可之謂時，不陵節而施之謂孫，相觀而善之謂摩。此四者，教之所由興也。發然後禁，則扞格而不勝；時過然後學，則勤苦而難成；雜施而不孫，則壞亂而不修；獨學而無友，則孤陋而寡聞；燕朋逆其師；燕辟廢其學。此六者，教之所由廢也。」（《禮記·學記》）關於上述內容的詮釋，以下選項何者正確？  
(A)「豫」同「預」，是指重視課前的預習工夫  
(B)配合學生程度來按部就班施教，是文中強調的原則  
(C)文中強調同儕的力量，重視培養學生團隊合作的能力  
(D)文中強調師道的尊嚴，由此有效防止學生逆師廢學的行為
30. 下列文句，何者沒有「兩相比較，後者為佳」的涵義？  
(A)禮，與其奢也，寧儉 (B)天涯何處無芳草，何必單戀一朵花  
(C)與其詛咒黑暗，不如點起一支蠟燭 (D)與其從辟人之士也，孰若從辟世之士哉

請翻頁繼續作答

31. 下列文字所描繪的人物，其時代先後順序正確的選項是：  
甲、何處招魂，香草還生三戶地；當年呵壁，湘流應識九歌心  
乙、王業不偏安，兩表於今懸日月；臣言當盡瘁，六軍長此駐風雲  
丙、氣備四時，與天地日月鬼神合其德；教垂萬世，繼堯舜禹湯文武作之師  
丁、你原本是一朵好看的青蓮，腳在泥中，頭頂藍天，無需潁川之水，一身紅塵已被酒精洗淨  
(A)甲丙乙丁 (B)乙丁丙甲 (C)丙甲乙丁 (D)丁乙甲丙
32. 以下《漢書·藝文志·諸子略序》中對先秦各家思想的評述，何者配對正確？  
(A)助人君，順陰陽，明教化者也——陰陽家  
(B)選士大射，是以上賢；宗祀嚴父，是以右鬼——儒家  
(C)言其當權事制宜，受命不受辭，此其所長也——縱橫家  
(D)清虛以自守，卑弱以自持，此君人南面之術也——法家
33. 孟子曰：「中也養不中，才也養不才，故人樂有賢父兄也。如中也棄不中，才也棄不才，則賢不肖之相去，其間不能以寸。」在這段文字裡，孟子重視的是：  
(A)家庭教育 (B)學校教育 (C)技能教育 (D)政治教化
34. 甲、乙、丙、丁四句為一副題詠「圖書館」的對聯，請依據文意及對聯格式，選擇正確的排列順序：  
(甲)開寶藏以利後人 (乙)匯群流而歸大海 (丙)文化五千年 (丁)圖史十萬冊  
(A)甲丙／乙丁 (B)乙丙／甲丁 (C)甲丁／乙丙 (D)丁甲／丙乙
35. 關於杜牧〈阿房宮賦〉的賞析，下列敘述何者正確？  
(A)「長橋臥波，未雲何龍？複道行空，不霽何虹」，乃暗諷秦皇非「飛龍在天」的明君  
(B)「歌臺暖響，春光融融；舞殿冷袖，風雨淒淒」，乃以季節交替暗諷秦朝之盛極而衰  
(C)「明星熒熒，開妝鏡也；綠雲擾擾，梳曉鬟也」，乃以宮女妝飾之盛凸顯秦宮之驕奢  
(D)「一肌一容，盡態極妍，縵立遠視，而望幸焉」，乃以宮女望幸暗喻百姓之盼望太平
36. 「士生於世，使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？」(蘇轍〈黃州快哉亭記〉)，古今名賢多有此豁達心胸，但下列選項中之詩文，何者不能印證此意？  
(A)君子有終身之憂，無一朝之患也 (B)矜名不若逃名趣，練事何如省事閒  
(C)竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一簑煙雨任平生 (D)貧可以節用，病可以保身，何憂非喜也
37. 有關荀子之思想，下列敘述錯誤的選項是：  
(A)荀子以「學」與「積」為化性起偽的步驟  
(B)荀子認為天是沒有意志的，只是遵循著一定的自然法則而生成消長；禍福則出於人為，並非出自天意，這就是「天人之分」  
(C)荀子以「法」為基本思想，主張「重刑」、「重法」  
(D)荀子倡性惡論，主張以心治性，化性起偽。「偽」不是虛偽，而指「人為」
38. 張潮《幽夢影》中每每細數分辨不同情境下各種賞玩自然風物的悠閒雅趣，但以下選項中，哪一則不能夠印證上述意旨？  
(A)藝花可以邀蝶，疊石可以邀雲，栽松可以邀風，貯水可以邀萍，築臺可以邀月，種蕉可以邀雨，植柳可以邀蟬  
(B)所謂美人者：以花為貌，以鳥為聲，以月為神，以柳為態，以玉為骨，以冰雪為膚，以秋水為姿，以詩詞為心  
(C)春聽鳥聲，夏聽蟬聲，秋聽蟲聲，冬聽雪聲。白晝聽棋聲，月下聽簫聲。山中聽松風聲，水際聽欸乃聲  
(D)花不可以無蝶，山不可以無泉，石不可以無苔，水不可以無藻，喬木不可以無藤蘿，人不可以無癖
39. 下列各組成語涵義完全相同的選項是：  
(A)遇人仳離／秋扇見捐／色衰愛弛 (B)功虧一簣／鋌而不舍／戶樞不蠹  
(C)藩籬之鷄／管窺蠡測／碩學鴻儒 (D)獨闢蹊徑／墨守成規／抱殘守缺
40. 下列文句，何者沒有「反問」的語氣？  
(A)必不得已而去，於斯三者何先 (B)四海之內，皆兄弟也，君子何患乎無兄弟也  
(C)此四君者，皆以客之功，由此觀之，客何負於秦哉 (D)我亦欲正人心，息邪說，距詖行，以承三聖者，豈好辯哉



題組：閱讀下列詩歌，回答 41～42 題

(甲)杜甫 哀江頭：憶昔霓旌下南苑，苑中萬物生顏色。昭陽殿裡第一人，同輦隨君侍君側。輦前才人帶弓箭，白馬嚼齧黃金勒。翻身向天仰射雲，一箭正墜雙飛翼。明眸皓齒今何在？血汗遊魂歸不得。清渭東流劍閣深，去住彼此無消息。

(乙)白居易 長恨歌：驪宮高處入青雲，仙樂風飄處處聞；緩歌謾舞凝絲竹，盡日君王看不足。漁陽鼙鼓動地來，驚破霓裳羽衣曲，九重城闕煙塵生，千乘萬騎西南行。翠華搖搖行復止，西出都門百餘里。六軍不發無奈何，宛轉蛾眉馬前死。

41. 關於兩段以「安史之亂」為背景的詩歌，敘述不正確的選項是：
- (A)兩詩均透過唐玄宗、楊貴妃的人生轉變，寓託唐朝國運由盛而衰
- (B)兩詩對於玄宗赴蜀避難、貴妃死於兵變一事，均有或明或暗的敘述
- (C)「昭陽殿裡第一人，同輦隨君侍君側」與「緩歌謾舞凝絲竹，盡日君王看不足」，都是寫楊貴妃受唐玄宗寵幸的情形
- (D)「憶昔霓旌下南苑，苑中萬物生顏色」與「九重城闕煙塵生，千乘萬騎西南行」，都是寫戰亂發生、王室倉皇逃離的情形
42. 關於兩段詩歌的寫作，敘述不正確的選項是：
- (A)兩詩基本上都是以回顧過去的手法抒發心中情感
- (B)兩詩主要都是以音樂、聲響表現戰亂前後的轉變
- (C)「輦前才人帶弓箭，白馬嚼齧黃金勒」，由壯盛華麗的出遊行列襯托國勢強大
- (D)「漁陽鼙鼓動地來，驚破霓裳羽衣曲」，點出戰亂的發生出乎唐玄宗意料之外

題組：閱讀下列南宋 朱熹 朱子語類兩則短文，回答 43～44 題

(甲)近日學者病在好高，讀論語，未問「學而時習」，便說「一貫」；孟子，未言「梁王問利」，便說「盡心」。

(乙)或問：「孟子說『仁』字，義甚分明，孔子都不曾分曉說，是如何？」曰：「孔子未嘗不說，只是公自不會看耳。譬如今沙糖，孟子但說糖味甜耳。孔子雖不如此說，卻只將那糖與人吃。人若肯吃，則其味之甜，自不待說而知也。」

43. 下列閱讀論語、孟子的方法，與上引朱熹言論最相符的選項是：
- (A)欲去好高之病，宜先求「一貫」，再求「盡心」
- (B)無論讀論語或孟子，皆應循序漸進，踏實研讀
- (C)論語說理平易，適合略讀；孟子說理詳盡，適合精讀
- (D)孟子較論語義理分明，宜先讀孟子，再讀論語
44. 上文朱熹以「吃糖」為喻，目的是希望讀書人明白：
- (A)在教學方法上，孔子的身教優於孟子的言教
- (B)孔子說理直截了當語重心長；孟子辯才無礙，得理不饒人
- (C)孔子雖少講理論，實教人透過生活實踐以體悟道理
- (D)「仁」因孟子的解釋分曉，才得以確立為儒家學說的核心

題組：閱讀下列薛仁明〈孔子與詩〉文章，回答 45～46 題

何謂詩？言語寥寥、光景無限，言雖有盡、意卻無窮。而興呢？無中生有，將始未始；才起了未必相干的頭、卻已意思滿滿；才灰頭土臉，也喪氣了一會兒，但隨即好了，眼前彷彿又是，形勢一片大好。有了這個「興」字，人能絕地逢生；有了這個「興」字，忘記誰說的，「生死之邊沿甚寬，足容遊嬉耳」。正因如此，這詩人所以會在匡地受圍之時，「彈劍而歌」；會在被喻「喪家犬」之際，聽聞了都好開心；會在絕糧多日，還不忘尋尋顏回開心。復因如此，這人時時都有個天地之始；於是，孔子的一生，每每都是，山重水複疑無路，柳暗花明又一村。（薛仁明〈孔子與詩〉）

45. 若要形容以上所描寫的聖人氣象，下列詞語何者最為恰當？
- (A)泰山巖巖 (B)豁達大度
- (C)望之儼然 (D)興致盎然
46. 文中詮釋《詩經》「六義」之「興」，下列何者亦在詮釋「興」之精神？
- (A)直指其名，直敘其事者也
- (B)寫物以附意，颺言以切事
- (C)切類以指事，畜憤以斥言
- (D)依微以擬義，環譬以記諷

請翻頁繼續作答

題組:閱讀下列蒲松齡《聊齋誌異·折獄》文章，回答 47~48 題

異史氏曰：「世之折獄者，非悠悠置之，則縲繫數十人而狼藉之耳。堂上肉鼓吹，喧闐旁午，遂嚙蹙曰：『我勞心民事也。』雲板三敲，則聲色並進，難決之詞，不復置念；崑待升堂時，禍桑樹以烹老龜耳。嗚呼！民情何由得哉！余每曰：『智者不必仁，而仁者則必智；蓋用心苦則機關出也。』『隨在留心』之言，可以教天下之宰民社者矣。」

蒲松齡《聊齋誌異·折獄》

47. 關於上段文意的說明，下列選項中的敘述何者不恰當？

- (A) 作者慨嘆許多官吏面對疑案，往往有置之不理與牽連無辜的兩極化現象
- (B) 「堂上肉鼓吹，喧闐旁午」，乃描述酷吏不問事實，只以嚴酷刑罰來屈打成招
- (C) 「禍桑樹以烹老龜」用孫權典故，比喻有罪過的人安然無事，嫁禍於無辜的人
- (D) 「用心苦則機關出」，指期盼上位者能窺破無良官吏的不法情事，為百姓申冤

48. 下列選項中的敘述，何者較能恰當詮釋本文主旨？

- (A) 歷來官吏斷案皆仰賴嚴刑峻法，造就冤案甚多，實令作者憤恨難平
- (B) 斷獄辦案原非易事，若非既仁且智的聖人在位，亦無法使明鏡高懸
- (C) 斷獄辦案原非易事，執法者寬嚴並濟，才能恫嚇罪犯，使真相大白
- (D) 斷獄辦案原非易事，唯有心存仁厚，進而抽絲剝繭，才能勿枉勿縱

題組:閱讀下列文章，回答 49~50 題

曉陽在青春年少的時候為我們留下了《春在綠蕪中》，一如納蘭性德留下了〈點絳脣〉式的自問：「庾郎未老，何事傷心早？」老成人不會這樣問；老成人只會逞仗其橫秋老氣，嗤笑青春無事，耽溺哀愁，卻忘記那樣的「強說」，恰是尚未被江湖人事磨老、磨鈍、磨圓、磨滑的一顆心，隨時接受也發散著感動。用這種感動之心看人，便會發現平凡人出塵的神采。

比方說，曉陽寫一個近乎是絕了交的朋友，看來彼此無事，「被傷了心」也沒有可以名狀的恩怨，但是寥寥千把字卻道盡了一種因無謂而透見無情的失望，其溫潤如玉，卻犀利如刀。

再比方說，她寫千里迢迢跨海來台，初見「三三」的作者們，多少錯雜凌亂易愁善感的心緒，只因為一曲笛樂沒能吹得如意，居然笛子也扔了、淚也落了，還憑空生出「真的我根本不是他們世界裡的人，不知打哪兒跑出來附庸風雅的，恨不得立刻收拾行裝回家做俗人去」的感觸。（張大春〈一種蛾眉，何事傷心早——讀鍾曉陽《春在綠蕪中》〉）

49. 下列選項中，何者較能恰當描述上文作者對鍾曉陽的印象？

- (A) 纖細敏銳
- (B) 憤世嫉俗
- (C) 心冷絕情
- (D) 心高氣傲

50. 文中「強說」二字，當即總括辛棄疾「少年不識愁滋味，為賦新詞強說愁」之意，而作者對曉陽的「強說愁」如何看待？下列選項中，何者的詮釋最為恰當？

- (A) 少年人的多愁善感，令人擔憂
- (B) 少年人的真純誠摯，令人心疼
- (C) 少年人的感情衝動，令人無奈
- (D) 少年人的敏感早慧，令人心驚

試卷結束