

基 隆 市 1 0 3 學 年 度 市 立 高 中 國 中 部
暨 國 民 中 學 新 聘 教 師 聯 合 甄 選 「 表 演 藝 術 科 」 試 題

注意事項：

1. 請核對答案卡上准考證號碼是否正確。
2. 每題均為單選題，請選出一正確答案或最佳答案；每題 1.25 分，答錯不倒扣，總分 50 分。
3. 請將答案以 2B 鉛筆畫記在答案卡上。

一、單選題：

1. 依藝術教育法之規範，九年一貫國民教育國民中學的表演藝術教學屬：
(A)一般藝術教學 (B)專業藝術教學 (C)普通藝術教學 (D)國民藝術教學
2. 九年一貫藝術與人文領域的三項主題軸課程目標是：
(A)「探索與創作」、「審美與思辨」、「文化與理解」 (B)「探索與表現」、「審美與理解」、「實踐與應用」
(C)「探索與表現」、「審美與理解」、「文化與實踐」 (D)「探索與審美」、「文化與理解」、「實踐與應用」
3. 「潛台詞」是哪一位著名導演所創導的演員訓練方法之一？
(A)彼得·布魯克(Peter Brook) (B)葛羅托斯基(Jerzy Grotowski)
(C)史坦尼斯拉夫斯基(Constantin Stanislavsky) (D)安端·安圖益尼(Andre Antoine)
4. 《牡丹亭》是何人所撰寫的？
(A)湯顯祖 (B)關漢卿 (C)李漁 (D)沈自晉
5. 以設計舞譜而聞名於世的是哪位舞蹈教育家？
(A)多麗絲·韓福瑞(Doris Humphrey) (B)依莎多拉·鄧肯(Isadora Duncan)
(C)瑪莎·葛蘭姆(Marthea Graham) (D)魯道夫·拉邦(Rondolf Laban)
6. 聞名的音樂劇《悲慘世界》(Les Miserable)是依據何人的原著所編寫的？
(A)莎士比亞(Shakespeare) (B)雨果(Hugo) (C)史特林堡(Strindberg) (D)安徒生(Andersen)
7. 一般所指的實驗劇場(Experimental Theatre)是指何種型式的劇場？
(A)鏡框式舞臺(Proscenium stage) (B)伸展式舞臺(Open stage) (C)環形舞臺(Arena stage) (D)黑盒子(Black box)
8. 表演的基本條件至少須包括兩個條件即：
(A)表演者與觀眾 (B)表演者與舞台 (C)表演者與劇場 (D)表演區與觀眾席
9. 因《淘金熱》、《城市之光》、《摩登時代》之演出，而被譽為世界級喜劇大師的演員是何人？
(A)卓別林(Charlie Chaplin) (B)馬歇·馬叟(Marcel Marceau) (C)菲利普比佐(Philip Bitro) (D)巴侯(Jean-Louis Barrault)
10. 創作性戲劇(Creative Drama)教學是由哪位戲劇教育學家所創始？
(A)凱文·勃頓(Gavin Bolton) (B)南茜·金(Nancy King)
(C)彼得·史萊德(Peter Slade) (D)溫妮弗列德·瓦德(Winifred Ward)
11. 以民族主義的精神為後盾，發展臺灣文化所關心的話題，聞名的中國現代舞作品《薪傳》是哪一舞團所創作的？
(A)雲門舞集 (B)無垢舞蹈劇場 (C)水影舞集 (D)組合語言舞團
12. 崑曲源自於江蘇崑山一帶，被稱之為崑曲是指用崑山何種曲調演唱的戲曲劇種？
(A)都馬調 (B)黃梅調 (C)水磨調 (D)崑山調
13. 以優美身段與精湛演技贏得「台灣第一苦旦」的歌仔戲演員是何人？
(A)孫翠鳳 (B)楊麗花 (C)廖瓊枝 (D)葉青
14. 身心放鬆(Relaxation)的練習活動，主要目的在：
(A)克服演員的怯場 (B)消除心情不穩的現象 (C)舒緩身體筋骨的緊繃 (D)降低對其他演員的依賴

15. 舞台燈光所運用的三原色是指：
(A)紅、黃、藍 (B)紅、綠、黃 (C)紅、綠、藍 (D)紅、綠、靛
16. 開放式舞台(Open stage)又稱之為：
(A)雅林納舞台(Arena stage) (B)伸展式舞台(Thrust stage) (C)彈性舞台(Flexible stage) (D)黑盒子舞台(Black box stage)
17. 彼德·布魯克(Peter Brook)的直感劇場(Immediate theatre)演出，沒有固定的格式與方法，而是靠誰來完成？
(A)團長 (B)導演 (C)全體團員 (D)觀眾
18. 元末明初的傳奇劇，又稱之為：
(A)南曲 (B)北曲 (C)東曲 (D)西曲
19. 西皮與二黃為何種戲曲的主調？
(A)桂劇 (B)川劇 (C)豫劇 (D)京劇
20. 都馬調是屬於哪一種傳統戲曲的唱腔？
(A)梆子戲 (B)魁儡戲 (C)黃梅戲 (D)歌仔戲
21. 以「嬰兒油上的現代舞」一種特殊舞蹈而聞名的是臺灣哪個舞蹈團的創作？
(A)藝姿舞集 (B)光環舞集 (C)玉門舞集 (D)築夢舞集
22. 相聲表演必須融合四種要訣，是指：
(A)唸、唱、做、打 (B)說、唱、做、學 (C)說、學、逗、唱 (D)唸、唱、逗、學
23. 京劇與歌仔戲中的表演方法有句內行話叫做「五法」。請問何謂為「五法」？
(A)生、旦、淨、末、丑 (B)手、眼、身、法、步 (C)手、腳、體、起、霸 (D)身、首、擬、取、練
24. 爵士舞以身體不同部位區隔動作的基本特色舞步，是由何處之人所發展出來的？
(A)大溪地原住民 (B)南美非裔 (C)北美非裔 (D)南歐非裔
25. 「擊石拊石，百獸率舞」形容古人模擬的舞蹈動作是出自於何書中的描述？
(A)《禮記》 (B)《尚書》 (C)《德壽宮舞譜》 (D)《六藝》
26. 蘇俄大導演史坦尼拉夫斯基賦予環境的演練時，常會發展設定角色的：
(A)最高目標(super-objective) (B)肢體動作(physical movement)
(C)表演規範(acting discipline) (D)人格特質(character quality)
27. 歷史記載中，第一位以戲劇活動在教室內進行課程教學的教師是：
(A)法蘭滋·西斯克(Fraoncz Cizek) (B)哈麗特·芬蕾-強生(Harriet Finlay-Johnson)
(C)亨利·卡德威爾·庫克(Henny Caldwell Cook) (D)盧梭(Jean Jacques Rousseau)
28. 「史詩劇場」常安排了歌唱或敘事詩、短文、樂隊或換場的情況讓觀眾看見，其目的是使觀眾產生哪一種效果？
(A)溶解(dissolved) (B)認同(identified) (C)融入(involve) (D)疏離(alienation)
29. 紐西蘭原住民毛利人為戰鬥所跳的一種舞蹈是：
(A)卡波耶拉舞(Capoeira) (B)鷹舞(Eagle Dance) (C)那魯古舞(Nunukul) (D)哈卡舞(Haka)
30. 舞臺布景所謂「第四面牆」(the forth wall)是何種設計的概念？
(A)寫實主義(realism) (B)印象主義(impressionism) (C)結構主義(constructivism) (D)象徵主義(symbolism)
31. 「芭蕾」是一種追求高度技巧與美感的舞蹈，發源於：
(A)法國宮廷 (B)義大利民間 (C)俄羅斯民間 (D)佛羅倫斯宮廷
32. 最早引介創作性戲劇活動(Creative Dramatics)到臺灣的一代戲劇導師是：
(A)姚一葦教授 (B)王生善教授 (C)李曼瑰教授 (D)鄧綏寧教授
33. 「梨園戲」源自唐玄宗時代的「梨園教坊」歌舞戲，所用之樂曲為：
(A)唐樂法曲 (B)梵樂法曲 (C)鼓樂法曲 (D)清樂法曲

34. 「蘭陵劇坊」以哪一齣戲劇開啟臺灣現代劇場的新走向？
(A)《今夜誰來說相聲》 (B)《半里長城》 (C)《淡水小鎮》 (D)《荷珠新配》
35. 戲劇治療(Dramatherapy)的專有名詞最早由何人所提出？
(A)布萊因·錫斯克(Brain Siks) (B)盧梭(Jacques Rousseau)
(C)法蘭茲·西哲克(Franz Cizek) (D)彼得·史萊德(Peter Slade)
36. 傳統戲曲表演中所使用的「道具」稱之為：
(A)砌末 (B)行當 (C)曲牌 (D)行頭
37. 喜劇能使人們從切身的危機與衝突的主觀態度，轉變為客觀與評判，其主要因素是因隨著喜劇的發展，人們產生了一種稱之為喜劇的(comic)：
(A)表達力(expression) (B)想像力(imagination) (C)洞察力(vision) (D)觀察力(observision)
38. 臺灣的歌舞小戲「車鼓戲」又稱「車鼓弄」、「弄車鼓」，其中的「弄」字的意思是指：
(A)翻倒 (B)撞倒 (C)舞蹈 (D)戲劇
39. 中國傳統戲曲的腳色，凡屬文官衙役、武官兵丁，在舞台上不是無聲的站立，就是吶喊的跑行，稱之：
(A)上下場 (B)板眼 (C)龍套 (D)檢場
40. 臺灣早期傳統歌仔戲結合了下列哪一種小戲的演出形式？
(A)棚頭 (B)車鼓 (C)胡撇仔 (D)民樂