

臺北市 103 學年度市立國民中學正式教師聯合甄選

國 文 科 題 本

請不要翻到次頁！

讀完本頁的說明，聽從監試委員的指示才開始作答

※請先確認你的答案卡、准考證與座位號碼是否一致無誤。

請閱讀以下測驗作答說明

測驗說明：

這是臺北市 103 學年度市立國民中學正式教師聯合甄選國文科題本，題本採雙面印刷，共 80 題，每題只有一個正確或最佳的答案。測驗時間共 100 分鐘，作答開始與結束請聽從監試委員的指示。

注意事項：

1. 所有試題均為四選一的選擇題，答錯不倒扣。
2. 依試場規則規定，答案卡上不得書寫姓名及任何標記。故意污損答案卡、損壞試題本，或在答案卡上顯示自己身份者，該科測驗不予計分。

作答方式：

請依照題意從四個選項中選出一個正確或最佳的答案，並用 2B 鉛筆在答案卡上相應的位置劃記，請務必將選項塗黑、塗滿。如果需要修改答案，請使用橡皮擦擦拭乾淨，重新塗黑答案。

請聽到鈴（鐘）聲響後再翻頁作答

新聞稿用卷

壹、教育專業科目

選擇題（共 40 題，每題 1 分，共 40 分）

- 有關十二年國民基本教育免試入學之規定，下列哪一項是正確的？
(1)103年度各就學區之總名額，應占核定招生總名額百分之七十五以上。
(2)各校提供免試入學名額比率不得低於該校核定招生總名額百分之二十五。
(3)學生報名人數未超過學校核定招生名額者，全額錄取，超過者，採抽籤方式錄取。
(4)免試入學不得採計國中教育會考成績。
(A)1和2 (B)1和3 (C)2和3 (D)3和4
- 國民中學學生成績評量，依問題解決、技能、參與實踐及言行表現性目標，採書面報告、口頭報告、口語溝通、實際操作、作品製作、展演、行為觀察等方式，稱之為：
(A)實作評量 (B)檔案評量 (C)紙筆測驗 (D)學習單
- 下列哪一項是臺北市政府教育局推行多年的政策與評選活動？
(A)優質學校 (B)卓越學校 (C)特色學校 (D)藍帶學校
- 依「國民中小學中途輟學學生通報及復學輔導辦法」之規定，中輟生是指學生有未經請假、請假未獲准或不明原因未到校上課連續達幾日以上者？
(A)一日以上者 (B)二日以上者 (C)三日以上者 (D)四日以上者
- 下列敘述哪一項不屬於「性別平等教育」的觀念？
(A)性別主流化 (B)回歸主流 (C)設置性別友善廁所 (D)設置哺(集)乳室
- 「教育之目的以培養人民健全人格、民主素養、法治觀念、人文涵養、愛國教育、鄉土關懷、資訊知能、強健體魄及思考、判斷與創造能力，並促進其對基本人權之尊重、生態環境之保護及對不同國家、族群、性別、宗教、文化之瞭解與關懷，使其成為具有國家意識與國際視野之現代化國民。」，係出自哪一項法規？
(A)國民教育法 (B)高級中等教育法 (C)教育基本法 (D)憲法
- 學校教育人員透過環境的安排，使學生經自然有利的氣氛而有積極正向的學習，此種「境教」屬於下列哪一項課程？
(A)正式課程 (B)活動課程 (C)空白課程 (D)潛在課程
- 「透過校園建築空間與環境的規劃、建置與運用，以促進教育意境、學校課程、教師教學、學生學習、行政管理和社區公關之提升」，是下列哪一項教育領導理論之論述？
(A)轉型領導 (B)空間領導 (C)情境領導 (D)科技領導
- 依艾瑞克森(E. H. Erikson)的心理社會發展論，國中學生的發展階段為何？
(A)自動自發對退縮內疚 (B)勤奮努力對自貶自卑
(C)自我統整對角色混淆 (D)完美無憾對悲觀絕望
- 教師對學生的期望低，也會造成學生自我期望低落，此稱之為：
(A)刻板化 (stereotype) (B)聽眾效應 (audience effect)
(C)月暈效應 (halo effect) (D)比馬龍效應 (pygmalion effect)
- 依布魯姆(B.S. Bloom)的教學目標分類，下列認知領域的目標哪一項層次最高？
(A)分析 (B)應用 (C)評鑑 (D)綜合

12. 齊勒 (T. Ziller) 和其弟子萊因 (W. Rein) 研究改進赫爾巴特 (J. F. Herbart) 的教學法，提出著名的「五段教學法」，其步驟依序為：
- (A)記憶、理解、應用、分析、綜合 (B)預備、提示、比較、總括、應用
(C)明瞭、聯合、系統、方法、應用 (D)預備、提示、分析、綜合、應用
13. 下列哪一位撰寫「人類悟性論」，主張人類的心靈宛如白紙，一切觀念全由經驗而生？
- (A)洛克(J. Locke) (B)杜威(J. Dewey)
(C)蘭開斯特(J. Lancaster) (D)斯普朗格(E. Spranger)
14. 張老師想探討該校八年級甲班和乙班學生以及男生、女生的數學成績是否有顯著差異，應使用下列哪一種統計方法？
- (A)*t*-考驗 (B)積差相關 (C)變異數分析 (D)迴歸分析。
15. 王老師在歷史課時都會鼓勵學生以不同的文化背景去思考事件中的人物，當時的感受或討論其複雜的動機，進而引導學生從其他角度看世界。請問王老師的教學策略可明顯促進學生哪項發展的變化？
- (A)觀點轉換 (perspective taking)
(B)後設認知 (metacognition)
(C)近側發展區 (zone-of-proximal-development)
(D)自我調整 (self-regulation)
16. 蕭老師在講授國中歷史課程時，選定婦幼節當天介紹女性典範人物的故事，請問這是屬於多元文化課程發展中的哪種模式？
- (A)附加模式 (B)轉型模式 (C)貢獻模式 (D)社會行動模式
17. 學生課堂上玩手機，過去教師慣用「沒收」一途，現在最好改用何種做法較合法？
- (A)沒入 (B)暫時保管 (C)充公 (D)拍賣分享
18. 強調觀察、訪談、文件分析、專家判斷、辯論、批評或鑑賞等方式，然後以厚實的文字，來描述課程種種複雜的現象，進而對課程的優劣做價值判斷。此為何種課程評鑑？
- (A)量化 (B)質性 (C)內在標準 (D)外在標準
19. 請問以下哪一種教育措施是為了減少地區背景不利對教育的影響，所採取的「積極性差別待遇」(positive discrimination)？
- (A)廣設高中大學 (B)教師專業發展評鑑 (C)教育優先區 (D)學習共同體
20. 「真正認同多元文化教育的教師，必須要有能力在教學之中融入多元文化的精神」，請問下列哪一項不屬於文化回應教學(culturally responsive teaching)的特色？
- (A)為學生建立支持學習的社群 (B)以教師的母文化作為學習橋樑
(C)重視差異性與共同性 (D)營造社會正義及民主公平的教室氣氛
21. 美國課程學者古德拉 (J. Goodlad) 將課程區分成五個不同層次，學生在班級教學後實際感受的課程，係指下列何者？
- (A)理念課程 (B)正式課程 (C)運作課程 (D)經驗課程
22. 確保學生充分學會單元中某一小單元的內容後，再進入後續單元的學習，藉此讓絕大多數的學生都能學會，此種方法的名稱為何？
- (A)協同教學法 (B)拼圖學習法 (C)精熟學習法 (D)練習教學法

23. 採行之輔導與管教措施，應與學生違規行為之情節輕重相當，這就是所謂的「比例原則」，請問其意涵不包括下列何者？
- (A)採取之措施應有助於目的達成
 - (B)違規行為之處罰應重視尊嚴，不可公開為之
 - (C)採取之措施所造成之損害不得與欲達成目的之利益顯失均衡
 - (D)有多種同樣能達成目的之措施時，應選擇對學生權益損害較少者
24. 心理學家吉莉庚（C. Gilligan）的主張，曾經對郭爾堡（L. Kohlberg）之道德發展理論提出批評，下列敘述何者正確？
- 甲、男性的道德判斷反映正義取向，認為道德共識是建立在將法律做為維護社會秩序之正確普遍原則上
 - 乙、女性進行道德推理採取關懷取向，強調經由關係溝通、展現合作與利他精神等尋求解決辦法
 - 丙、依據吉莉庚的主張，由於男女社會化經驗不同，年輕女性的道德發展通常停留在第三階段
 - 丁、目前大部分的研究均支持吉莉庚的主張，男女在道德推理有明顯的性別差異
- (A)丙丁 (B)甲乙丙 (C)乙丙丁 (D)甲乙丙丁
25. 英、美在1970年代興起的批判性（critical）教育社會學所帶來的主要貢獻，以下何者有誤？
- (A)開創知識社會學的新領域
 - (B)檢視過去被視為理所當然的命題或假設
 - (C)班級社會學成為研究重點
 - (D)強調教育現象的量化實證研究
26. 近年來全球化趨勢造成全球公民（global citizenship）概念的勃興，請問下列關於發展全球公民教育的敘述何者有誤？
- (A)以全球福祉角度思考與行事
 - (B)強調國家主權與國民身分認同
 - (C)解決全球社會不公義的問題
 - (D)重視對全人類的責任
27. 以下對「世界咖啡館」（world café）匯談規則的描述，何者有誤？
- (A)透過「匯談石」的運用，鼓勵成員提出個人的想法與經驗
 - (B)成員將自己所言所想，藉由塗鴉、繪圖、文字，呈現在桌布上
 - (C)回合議題討論時，不宜離桌移動，以便能專注討論
 - (D)回合之間的換桌，桌長請到其他桌，把本桌想法分享給其他參與者
28. 依據富勒（F. Fuller）的關注理論（concerns theory），教師的關注面向具發展性和持續性，對照教師專業發展評鑑的指標，下列何者是經驗豐富教師較為關注的面向？
- (A)說明學習目標或學習重點
 - (B)有組織條理呈現教材內容
 - (C)結合學生生活經驗
 - (D)板書正確、工整有條理
29. 黃校長運用校內的師資在差異化與活化教學上的專長，並配合十二年國民基本教育政策的推動，決定發展學校的教學特色，上述的考量較屬SWOT分析的哪一類？
- (A)S-O (B)S-T (C)W-O (D)W-T

30. 劉校長想採取一種經常、快速、短暫、有焦點的教學觀察方式，以瞭解班級中教與學的真實狀況，採取下列那一種方法較為適合？
(A)知識領導 (B)授業研究 (C)教室走察 (D)全面品質管理
31. 教育計畫中經常使用的「計畫評核術」(PERT)，最重視的是下列何者的管理？
(A)時間管理 (B)經費管理 (C)人力管理 (D)設備管理
32. 下列何者非差異化教學(differentiated instruction)課堂的特徵？
(A)重視學生興趣 (B)運用彈性分組教學
(C)設計多元化教材滿足學生需求 (D)對學生個體差異的忽略
33. 臺北市政府教育局針對「100-103學年公私立國民中學校務評鑑」的實施成效進行評估，以做為檢討與改進下一輪校務評鑑規劃之參考，此較屬下列何者評鑑？
(A)追蹤評鑑 (B)回應評鑑 (C)對抗評鑑 (D)後設評鑑
34. 學校中的教師透過彼此間的省思對話與分享，將其「內隱知識」(tacit knowledge)轉化為「外顯知識」(explicit knowledge)的過程稱之為何？
(A)社會化(socialization) (B)外部化(externalization)
(C)結合化(combination) (D)內在化(internalization)
35. 臺北市幸福國中為了有效處理校園霸凌事件，特別擬訂「防制校園霸凌執行計畫」，其性質較屬下列何者？
(A)策略性計畫 (B)運作式計畫 (C)問題解決計畫 (D)工作計畫
36. 梁校長鼓勵教師組成教師專業學習社群(PLC)，下列何者非教師專業學習社群的特徵？
(A)個人責任 (B)共同願景 (C)成果產出 (D)合作共享
37. 強調永遠給孩子最好的教育內容或資源，不因成績或家境不好就降低教育內容與教學水準，是「學習共同體」哪一項哲學主張？
(A)差異性 (B)民主性 (C)公共性 (D)卓越性
38. 下列何者非「協同學習」(collaborative learning)的特徵？
(A)強調共同學習成長 (B)以學習小組為基本組織形式
(C)善用小組間的競爭 (D)強調互相教導的關係
39. 臺北市推動十二年國民基本教育中，主張應強化校長課程教學領導責任，其具體作法不包括下列何項？
(A)校長教室走察與觀課 (B)領導學校校本課程發展
(C)帶領教師專業學習社群 (D)加強特色招生考試
40. 陳校長所領導的是一群有能力但卻沒意願參與校務的教師，依據Hersey 與Blanchard的情境領導理論，較適合採取下列何種領導方式？
(A)高倡導高關懷 (B)低倡導高關懷 (C)低倡導低關懷 (D)高倡導低關懷

貳、國文專業科目

選擇題（共 40 題，每題 1.5 分，共 60 分）

41. 下列選項「 」內讀音，何者兩兩相同？
(A)「咽」喉要道／食不下「咽」
(B)「挑」撥離間／「挑」燈夜戰
(C)無「適」無莫／削足「適」履
(D)為國「掄」才／比箭「掄」拳
42. 下列選項中，何者用字完全正確？
(A)紆尊降貴／盱衡全局／定鼎訐謨
(B)風馳電掣／提綱挈領／掣天撼地
(C)白雲出紉／妯娌不合／舳艫千里
(D)木片鉋花／庖樽相屬／如法炮製
43. 請從下列選項中，選出與「君子不『以』言舉人，不『以』人廢言。」（《論語・衛靈公》）作用相同的「以」：
(A)四年春，齊侯「以」諸侯之師侵蔡。（《左傳・僖公四年》）
(B)殺人「以」梃與刃，有以異乎？（《孟子・梁惠王上》）
(C)「以」子言論，是賢君也。（《韓非子・外儲說左上》）
(D)紂「以」其大得人心而惡之。（《韓非子・難二》）
44. 下列各組文句「 」內的字義相同的選項是：
(A)「將」余之贈，以佐真主，贊功業／率罷散之卒。「將」數百之眾，轉而攻秦
(B)每移案，「顧」視無可置者／願君「顧」先王之宗廟，姑反國統萬人乎
(C)使君「謝」羅敷，寧可共載否／往昔初陽歲，「謝」家來貴門
(D)天下有道，丘不與「易」也／聖人復起，不「易」吾言矣
45. 現代詩人余光中的作品中，常可以見到轉品修辭的運用，下列何者是把「形容詞」當「動詞」使用的例子？
(A)一種不滅的「嚮往」，向不同的元素／向不同的空間，至熱，或者至冷
(B)數叢鮮黃留下，像誰的／魂魄，「淒涼」給自己看
(C)不知該上昇，或是該下降／該上昇如鳳凰，在火難中上昇／或是浮於流動的「透明」，一瞥天鵝
(D)我本來也是很「液體」的，／也很愛流動，也容易沸騰，／很愛玩虹的滑梯
46. 文字的詞性，會依其修飾對象的不同，而產生變化。下列「 」的詞語，何者與「賢賢易色」的「賢賢」詞性結構相同？
(A)「君君」臣臣，父父子子
(B)秦王「使使」者告趙王
(C)春「風風」人，春雨雨人
(D)「親親」而仁民，仁民而愛物

47. 方瑜《春城何處不飛花》：「走在這寬廣的櫻花道上，樹高花繁，抬頭幾不見天，□□春陽照得花瓣晶瑩透亮，真有□□之感。這才真正體會□□當時寫『江畔獨步尋花七絕句』，為什麼會用那麼□□□□、如癡如醉的句子。面對如此美麗、強旺的自然之力，確實會逼得人□□！」空格觸依序應該填入下列何者呢？
- (A)赫赫、昏眩、王維、如泣如訴、絕望
(B)燦燦、隔世、李白、渾然天成、忘我
(C)燦燦、欲燃、杜甫、俚俗癡狂、發瘋
(D)灼灼、迷離、韓愈、曼妙溫柔、嚮往
48. 以下成語，何者不具有被動語態？
- (A)不役於物 (B)孺子可教 (C)罄竹難書 (D)不拘小節
49. 下列有關臺灣俚俗諺語的解釋，何者為是？
- (A)在生一粒土豆，較贏死了拜豬頭——子欲養而親不待
(B)細漢若無熨，大漢著熨未屈——棒下才能出孝子
(C)企厝著好厝邊，作田著好田邊——里仁為美
(D)勇勇馬縛佇將軍柱——等待機會大展長才
50. 袁枚《隨園詩話》曾說：「詩貴翻案。」所謂「翻案」，是以大家所熟知的典故、成語、詩句等為前提或假設，在詩文中，經過一番比較，刻意將其推翻，另立新說的一種作法。以下詩歌何者不是以此法寫成？
- (A)劉郎已恨蓬山遠，更隔蓬山一萬重。（李商隱〈無題〉）
(B)扶桑已在渺茫中，家在扶桑東更東。（韋莊〈送日本國僧敬龍歸〉）
(C)若知四海皆兄弟，何處相逢非故人？（陳剛中〈陽關詞〉）
(D)已見松柏摧為薪，更聞桑田變成海。（劉希夷〈白頭吟〉）
51. 臺灣旅行團在福建墜江，造成多人死傷，消息傳來，辦公室裡大家議論紛紛。下面這四人的談話，何者用語完全正確？
- (A)據說遊覽車打撈起來已面目全非，這個石破天驚的消息，真是駭人聽聞
(B)當時氣象局已發出豪雨警告了，大家還苦心孤詣要走這個行程，真是死有餘辜了
(C)聽說土樓的鬼斧神工很值得參觀，所以即使路況不好也硬闖，莫非把生死置之度外
(D)這只能說禍從天降，雖然死生有命，但知命者不立乎巖牆之下，才是明哲保身之
52. 以下詩句，何者不含物是人非的感慨？
- (A)山圍故國周遭在，潮打空城寂寞回。淮水東邊舊時月，夜深還過女牆來。（劉禹錫〈石頭城〉）
(B)越王勾踐破吳歸，戰士還家盡錦衣。宮女如花滿春殿，只今惟有鷓鴣飛。（李白〈越中覽古〉）
(C)梁園日暮亂飛鴉，極目蕭條三二家。庭樹不知人去盡，春來還發舊時花。（岑參〈山房春事〉）
(D)煙籠寒水月籠沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花。（杜牧〈泊秦淮〉）

53. 「假設語氣」和「推測語氣」常讓學生搞混，下列選項中，有一組的配對是錯誤的，請你把它找出來。
- (A)千金，重幣也；百乘，顯使也。齊「其」聞之矣——推測語氣
- (B)藍槐之根是為芷，「其」漸之滫，君子不近，庶人不服——推測語氣
- (C)君「誠」有位於時，則宜以拇病為戒——假設語氣
- (D)「儻」急難有用，敢效微軀——假設語氣
54. 古人為文，有時會使用反詰語氣，增加文句變化，這類文句通常是無疑而問的，只是用問句的形式表示肯定或否定，並不一定要求回答，如：「是君子之所難，而小人之所易，此豈近於人情？」下列各選項，何者不屬於反詰語氣？
- (A)嘻！亦太甚矣，先生又惡能使秦王烹醢梁王
- (B)楚王之所以為樂，與庶人之所以為憂，此則人之變也，而與風何與焉
- (C)吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎
- (D)不怨天，不尤人；下學而上達。知我者，其天乎
55. 古人對年齡有很多代稱詞語，譬如「荳蔻年華」是指女子十三、四歲。請把下列年齡的代稱，由小至大依序排出。(甲)強仕之年 (乙)標梅之年 (丙)及笄之年 (丁)大衍之年 (戊)杖朝之年 (己)懸車之年 (庚)破瓜之年。
- (A)丙庚乙甲丁己戊 (B)乙丙庚甲戊丁己
- (C)庚丙乙甲丁戊己 (D)丙乙庚丁甲己戊
56. 題辭是中國人婚喪喜慶時不可缺少的贈語，弄錯了可就貽笑大方，下列選項中何者有誤，請指出來：
- (A)「椿庭長青」用於「女壽」，「寶婺星輝」用於「男壽」
- (B)「標梅迨吉」用於「嫁女」，「良緣宿締」用於「訂婚」
- (C)「螽斯衍慶」用於「生子」，「祥徵虺夢」用於「生女」
- (D)「潭第鼎新」用於「新居」，「鳳振高岡」用於「遷居」
57. 楹聯駢語是中國的特殊文化，古跡勝景隨處可見。下列四聯與名勝相配，何者有誤？
- (A)呂道人太無聊，八百里洞庭，飛過去，飛過來，一箇神仙誰在眼；范秀才亦多事，數十年光景，甚麼先，甚麼後，萬家憂樂獨關心——黃鶴樓
- (B)赤面秉赤心，騎赤兔追風，馳驅時無忘赤帝；青燈觀青史，仗青龍偃月，隱微處不愧青天——關公廟
- (C)赤嵌壯璇宮奉英靈為海邦砥柱，皇朝隆祀典欽慈濟本湄島淵源——天后宮
- (D)賜國姓家破君亡永矢孤忠創基業在山窮水盡，復父書詞嚴義正千秋大節享俎豆于舜日堯天。——延平郡王祠

58. 「賦」，是淵源於詩經、楚辭，大盛於兩漢，介於詩文之間的韻文。關於「賦」的發展流變，下列何者敘述其中有誤？
- (A)古賦：辭藻華麗，筆勢誇張，好堆砌冷僻之字，表面富麗而艱深難讀。司馬相如的上林賦為此類作品
- (B)駢賦：盛於魏晉六朝，篇幅短小，字句簡麗，題材擴大。左思三都賦、曹植洛神賦都是此類出色之作
- (C)律賦：唐代科舉受當時律詩影響，以律賦取士，爭奇鬥巧，內容價值不高。杜牧阿房宮賦為代表作品
- (D)文賦：受古文運動影響，不重格律限制，化典重為流利。歐陽修秋聲賦、蘇軾赤壁賦，皆領一時風騷
59. 學生很容易把「古體詩」、「近體詩」、「詞」、「曲」的格律與用韻搞混，以下選項中，哪一個敘述是正確的？
- (A)一韻到底的是：近體詩、曲。可以換韻的是：古體詩、詞
- (B)平仄限制最嚴格的是近體詩，絕對不可有不合平仄的情況
- (C)古體詩的韻腳只有平、上、去，沒有入聲字，押韻較寬鬆
- (D)詞偶有仄聲韻，曲依照格律只押平聲韻，兩者皆倚聲填詞
60. 行文時，文字表面的意義和作者內心真意相反，藉此處理所說與所想、想像與事實之間的矛盾，這種修辭方法叫做「倒反」。在宋朝姜夔的詞：「肥水東流無盡期，當初不合種相思。夢中未比丹青見，暗裡忽驚山鳥啼。春未綠，鬢先絲，人間別久不成悲。誰教歲歲紅蓮夜，兩處沉吟各自知。」哪一句使用了「倒反」修辭？
- (A)肥水東流無盡期 (B)夢中未比丹青見
- (C)人間別久不成悲 (D)誰教歲歲紅蓮夜
61. 「奪泥燕口，削鐵針頭，刮金佛面細搜求：無中覓有。鵲鵲嚙裡尋豌豆，鷺鷥腿上劈精肉，蚊子腹內剝脂油。虧老先生下手！」（明清曲選）這首醉太平是明思宗崇禎二年陝西延安府一帶發生嚴重旱災，民不聊生時，作者對地方官府與地主豪紳所作的嚴厲抨擊。請問在這首曲中，用了哪些修辭法？(甲)譬喻 (乙)轉化 (丙)對偶 (丁)誇飾 (戊)層遞。
- (A)乙丙丁 (B)乙丙戊 (C)甲丙丁 (D)甲丁戊
62. 「入瓶過十日，愁落幸開遲。不借春風發，全無夜雨欺。香來清淨裡，韻在寂寥時。絕勝山中樹，遊人或未知」這是明朝譚元春的作品，請問這首詩作者在歌詠何種植物？
- (A)荷 (B)梅 (C)蘭 (D)夜來香
63. 紅樓夢裡林黛玉寫了：「孤標傲世偕誰隱，一樣花開為底遲」，請問她這兩句詩所寫的對象與下列哪一首詩中歌詠的對象是相同的？
- (A)念念心隨歸雁遠，寥寥坐聽晚砧遲。誰憐我為黃花瘦？慰語重陽會有期
- (B)一種芳菲出後庭，卻輸桃李得佳名。誰能為向夫人說，從此移根近太清
- (C)過眼斑斕花弄影，彤彤開似錦霞迎。子規啼卻心頭血，片片紅雲動客情
- (D)照眼榴紅別樣濃，恰如纓碧卷芙蓉。春風盡日吹形瘦，待倩青芭綴幾重

64. (甲)三年謫宦此棲遲，萬古惟留楚客悲。秋草獨尋人去後，寒林空見日斜時。漢文有道恩猶薄，湘水無情弔豈知。寂寂江山搖落處，憐君何事到天涯
- (乙)文字由來重李唐，如何萬里竟同荒。自昔才名天所扼，文章公獨耀南荒。十年憔悴到秦京，誰料翻為嶺外行。舊澤尚能傳柳郡，新華註為續柑香
- (丙)錦江春水綠沄沄，五丈原頭日又曛。舊業未能歸後主，大星已先落前軍。南陽祠宇空秋草，西蜀關山隔暮雲。正統不慚傳萬古，莫將成敗論三分
- (丁)群山萬壑赴荊門，生長明妃尚有村。一去紫臺連朔漠，獨留青塚向黃昏。畫圖省識春風面，環珮空歸月夜魂。千載琵琶作胡語，分明怨恨曲中論

以上四首詩所歌詠的對象依序為：

- (A)賈誼、柳宗元、諸葛亮、王昭君 (B)屈原、陶淵明、杜甫、王昭君
(C)范蠡、柳宗元、諸葛亮、西施 (D)賈誼、陶淵明、杜甫、王昭君
65. 歷史上有很多紅顏佳人，受到後代文人的詩歌歌詠，以下詩歌或對聯詠的都是出色的女子，請問配對何者有誤？

- (A)苧羅山下如花女，占得姑蘇台上春。一笑不能忘敵國，五湖何處有功臣——西施
(B)繁華事散逐香塵，流水無情草自春；日暮東風怨啼鳥，落花猶似墜樓人——綠珠
(C)腸斷烏騶夜嘯風，虞兮幽恨對重瞳，黥彭甘受他年醢，飲劍何如楚帳中——虞姬
(D)逆旅門開夜正中，美人慧眼識英雄，絲蘿喬木終身願，不附越公附魏公——貂蟬
66. 「寓山之勝，不能以寓山收，蓋緣身在山中也。子瞻於匡廬道之矣。此亭不暱於山，故能盡有山。幾疊樓臺，嵌入蒼崖翠壁，時有雲氣往來縹緲，掖層霄而上，仰面貪看，恍然置身天際，若並不知有亭也。倏然回目，乃在一水中，激石穿林，泠泠傳響，非但可以樂饑，且滌十年塵土腸胃。夫置嶼於池，置亭於嶼，如大海一漚然。而眾妙都焉，安得不動高人之欣賞乎！」（明祈彪佳）

仔細玩味上述文章之後，如果要為文中的亭子命名，最適合的名稱是哪一個？

- (A)寓山 (B)妙賞 (C)樂饑 (D)滌塵
67. 「子路為蒲令，備水災，與民春修溝瀆。為民煩苦，故人與一簞食、一壺漿。孔子聞之，使子貢復之。子路忿然不悅，往見夫子曰：『由也以暴雨將至，恐有水災，故與民修溝瀆以備之，而民多匱於食，故人與一簞食、一壺漿，而夫子使賜止之，何也？夫子止由之行仁也！夫子以仁教而禁其行仁也，由也不受。』子曰：『爾以民為餓，何不告於君，發倉廩以給食之？而以爾私饋之，是汝不明君之惠，見汝之德義也。速已則可矣，否則爾之受罪不久矣！』子路心服而退也。」（漢劉向）
- 關於這篇文章，下列敘述何者正確？

- (A)子路為防患水災，請人人準備「一簞食、一壺漿」預防水災的來臨
(B)子路生氣，是認為孔子這樣有仁德的人竟然不支持他為百姓的設想
(C)子路意圖動用國家的糧倉來防患水災，很容易受到誤解，招致禍害
(D)孔子教訓子路，對於君王給他的恩惠不懂得感恩，對百姓並沒好處

68. 在古典詩詞中，常可見到「感時傷逝」的主題，下列選項裡，何者不屬於此類作品？
- (A)從來繫日乏長繩，水去雲回恨不勝。欲就麻姑買滄海，一杯春露冷如冰
- (B)繁華事散逐香塵，流水無情草自春。日暮東風怨啼鳥，落花猶似墜樓人
- (C)少年易老學難成，一寸光陰不可輕。未覺池塘春草夢，階前梧葉已秋聲
- (D)一曲清歌一束綾，美人猶自意嫌輕。不知織女螢窗下，幾度拋梭織得成
69. 「五官莫明於目。面有黑子，而目不知，烏在其為明也？目能見物，而不能見吾之面，假於鏡而見焉。鏡之貴，不如目；鏡不求於目，而目轉求助於鏡。然世未嘗以鏡之助目，而咎目之失明。鏡何負於目哉？客有任目而惡鏡者，曰：「是好苦我。吾自有目，烏用鏡焉？」久之，視世所稱美人，鮮當意者，而不知己面之黑子，泰然謂：「美莫己若。」左右匿笑，客終不悟，悲夫！」（錢大昕潛研堂文集）下列哪一個選項最接近這篇文章的道理？
- (A)人外有人，天外有人 (B)鼠目寸光，識見短淺
- (C)當局者迷，旁觀者清 (D)躊躇滿志，目無全牛
70. 「曲則全，枉則直，窪則盈，敝則新，少則得，多則惑。是以聖人抱一為天下式。不自見故明，不自是故彰，不自伐故有功，不自矜故長。夫唯不爭，故天下莫能與之爭。古之所謂曲則全者，豈虛言哉？誠全而歸之。」（老子道德經）此段文字裡，可以看出老子的幾種想法，下列選項中，何者和這些想法最沒有關聯？
- (A)知人者智，自知者明。勝人者有力，自勝者強
- (B)勞謙虛己，則附之者眾；驕慢倨傲，則去之者多
- (C)天下莫柔弱於水，而攻堅強者莫之能勝，以其無以易之
- (D)禍兮，福之所倚；福兮，禍之所伏。孰知其極？其無正也
71. 「凡珍珠必產蚌腹，映月成胎，經年最久，乃為至寶。其云蛇腹、龍領、鮫皮有珠者，妄也。蜃戶採珠，每歲必以三月，時牲殺祭海神，極其虔敬，蜃戶生啖海腥，入水能視水色。知蛟龍所在，則不敢侵犯。凡採珠船，其制視他舟橫闊而圓，多載草薦於上。經過水漩，則擲薦投之，舟乃無恙。舟中以長繩系沒人腰，攜籃投水。凡沒人以錫造彎環空管，其本缺處，對掩沒人口鼻，令舒透呼吸於中，別以熟皮包絡耳項之際。極深者至四、五百尺，拾蚌籃中。氣逼則撼繩，其上急提引上。無命者或葬魚腹。凡沒人出水，煮熟氈急覆之，緩則寒慄死。」（天工開物）有關本文的敘述，何者正確？
- (A)為了珍珠的生生不息，每年只有三個月份可以採珠
- (B)採珠船為方便行駛，所以規格沒有一般船那麼寬廣
- (C)採珠船最怕遇到漩渦，對於漩渦採珠人是束手無策
- (D)潛水夫從水中爬出來，會立刻取暖，以免受凍而死

72. 「世傳虹能入溪澗飲水，信然。熙寧中，予使契丹，至其極北黑水境永安山下卓帳。是時新雨霽，見虹下帳前澗中。予與同職扣澗觀之，虹兩頭皆垂澗中。使人過澗，隔虹對立，相去數丈，中間如隔綃縠。自西望東則見；蓋夕虹也。立澗之東西望，則為日所爍，都無所睹。久之，稍稍正東，逾山而去。次日行一程，又復見之。孫彥先云：「虹乃雨中日影也，日照雨則有之。」（夢溪筆談）沈括很仔細地紀錄大自然的現象，請問下列何者不是他參考的依據。
- (A)現場反覆實驗 (B)觀測虹的位置
(C)觀測虹的方向 (D)引用他人意見
73. 「昏旦變氣候，山水含清暉。清暉能娛人，遊子憺忘歸。出谷日尚早，入舟陽已微。林壑斂暝色，雲霞收夕霏。芰荷迭映蔚，蒲稗相因依。披拂趨南徑，愉悅偃東扉。慮澹物自輕，意愜理無違。寄言攝生客，試用此道推。」（謝靈運石壁精舍還湖中作）關於這首詩的賞析，下列何者錯誤？
- (A)全詩以「還」為線索，鋪敘了一天徜徉山水之間及傍晚歸來時的情景
(B)「出谷日尚早」呼應首句「旦」字；「入舟陽已微」呼應首句「昏」字
(C)本詩從頭到尾兩兩對偶，句法工整；雖有轉韻，仍不失音韻優美和諧
(D)從結尾四句看來，此詩作意乃道家的清心寡慾，逍遙養生，頗有玄趣
74. 明清章回小說是中國古代長篇小說的主要形式，特點是分回標目，故事連接，段落整齊。小說故事由若干回組成，前後貫串，每回有回目，如《水滸傳》第十一回的回目是；「朱貴水亭施號箭，林沖雪夜上梁山。」這兩個近似聯語式句子，既概括了全回的主要內容。請從以下回目與書名的配對，看出何者正確？
- (A)幻魔君術窘五龍山，入雲龍兵圍——西遊記
(B)治風疾神醫身死，傳遺命奸雄數終——三國演義
(C)醉金剛輕財尚義俠，痴兒女遺帕惹相思——儒林外史
(D)郭孝子深山遇虎，甘露僧狹路逢仇——聊齋誌異
75. 「君子易事而難說也；說之不以道，不說也；及其使人也，器之。小人難事而易說也；說之雖不以道，說也；及其使人也，求備焉。」下列哪一種老闆，最不符合上述這段話的內涵？
- (A)易庭的上司平時溫文儒雅，脾氣極好，對待員工永遠都客客氣氣、知人善任，辦公室充滿愉悅氣氛，易庭她們都說上司是個百分百的君子
(B)小芳的老闆脾氣很大，但是做事卻很有條理，分派屬下任務時，很能夠掌握個人專長，讓大家都有理想的工作做，這老闆真是一個君子啊
(C)晉澤的老闆平時就嘻嘻哈哈，很好相處，可是一碰到每個月業務檢討會時，就翻臉不認人，挑剔得要命，分明就是小人的作風，令人討厭
(D)奕新的經理是個笑面虎，讓人根本摸不著頭緒，交代工作都說得一派輕鬆，可是到驗收業績時，常被罵得沒頭沒腦，完全看不到君子風度

76. 自古以來，在人情往來上，經常會使用到「謙詞」與「敬詞」。提到自己（相關自己的人事物）要用謙稱（謙詞）；與此相反，在稱呼對方時（相關對方的人事物），則往往用敬稱（敬詞）。下列文句，請找出其中不恰當的對話。
- (A)彥承：本週六晚間六時於寒舍，敬備薄酒一杯，懇請賢喬梓蒞臨。慶和：家兄與愚弟必當按時前往，屆時將攜拙作一冊，尚請臺端雅正
- (B)嘉臻：本月18日中午12時為小兒周晬喜筵，敬請闔第光臨。靜安：恭喜您喜獲麟兒，敝人於當日將領小犬赴貴府叨擾一番，參與盛宴
- (C)伯昌：家父叮囑，倘至高雄必得前往貴寶號，向兄臺討教經營之道。志浩：令尊早有吩咐，承蒙不棄，敝小號歡迎參觀，自當竭誠以待
- (D)嘉文：謹遵敝業師之指示，特赴貴校提領器材一批，感謝貴單位鼎力相助。博軒：依令師所需，已備妥器材，屈駕親臨，深恐招待不周
77. 「楚人有生而不識薑者，曰：『此從樹上結成。』或曰：『從土裡生成。』其人固執己見，曰：『請與子以十人為質，以所乘驢為賭。』已而遍問十人，皆曰：『土裡出也』其人啞然失色，曰：『驢則付汝；薑還樹生。』北人生而不識菱者，仕於南方，席上啖菱，并殼入口。或曰：『啖菱須去殼。』其人自護所短，曰：『我非不知，并殼者，欲以清熱也。』問者曰：『北土亦有此物否？』答曰：『前山後山，何地不有！』夫薑產於土，而曰樹結；菱生於水，而曰土產。皆坐不知故也。」（明江盈科）在這篇文章中，哪一句話最能夠看出楚人的固執己見？
- (A)此從樹上結成 (B)其人啞然失色
(C)驢則付汝；薑還樹生 (D)請與子以十人為質，以所乘驢為賭
78. 「講詩書，習功課。爺娘行孝順，兄弟行謙和。為臣要盡忠，與朋友休言過。養性終朝端然坐，免教人笑俺風魔。先生道學生琢磨，學生道先生絮聒，館東道不識字由他。」（元張鳴善）這首曲在嘲諷教書先生的迂腐庸陋，作者採用了何者手法？
- (A)先讚美後貶抑 (B)先貶抑後褒獎
(C)先詼諧後莊重 (D)先挖苦後讚美
79. 「歐、美、日、中等國紛紛展開大型的腦神經圖譜研究計畫，台灣如何以既有的資源參與其中？中央研究院院士曾志朗認為，腦科學研究真正應該要探究的是人腦不同部位間的功能性連結，進而瞭解人類智慧。台灣可以做小規模但具特殊地方性的研究，把自己的平臺準備好，未來就能與國際平臺整合。
- 台灣的腦科學研究和進展神速的歐美研究相比，還很落後，尤其面對國際學術界在心智、情感和腦之間關係的探討上，我們並沒有好好跟上。在分子和生化層次等傳統研究領域，我們都做得不錯，許多個別的研究者，近年來都有突破的實驗發現；在資訊分析與影像處理上，我們也做得相當好，但腦神經圖譜方面的整合研究，嚴格說來，是沒有做的，如果要說有的話，就是清華大學教授江安世的果蠅研究平臺，但果蠅的腦與人腦差距很遠，〈人腦螢光圖譜〉和〈大腦基因地圖〉兩篇文章也清楚指出，不同物種之間的腦，差距很大，與人腦的差異，更大。（節選自科學人雜誌）」

有關這篇文章的敘述，下列何者錯誤？

- (A)從文章內容看來，台灣目前腦神經的研究還不能與國際平台接軌
- (B)我們在分子和生化層次的研究上近年已有很多突破性的研究發展
- (C)台灣目前對於腦神經圖譜方面的研究是比較欠缺的，尚有待努力
- (D)清大江安世教授研究的果蠅，對人類大腦的研究是非常有幫助的

80. 「你激情的眼中／溫有一壺新釀的花雕／自唐而宋而元而明而清／最後注入／我這小小酒杯／我試著把你最得意的一首七絕／塞進一隻酒甕中／搖一搖，便見雲霧騰升／語字醉舞而平仄亂撞／甕破，你的肌膚碎裂成片／曠野上，隱聞／鬼哭啾啾／狼嗥千里／來來請坐，我要與你共飲／這歷史中最黑的一夜／你我顯非等閒人物／豈能因不入唐詩三百首而相對發愁／喝酒呀喝酒／今晚的月，大概不會為我們／這千古一聚而亮了／我要趁黑為你寫一首晦澀的詩／不懂就讓他們去不懂／不懂／為何我們讀後相視大笑」這是現代詩人洛夫的詩，請從內容判斷他是為誰而寫？

(A)孟郊

(B)賈島

(C)李賀

(D)韓愈

【試題結束】